

Katedra výtvarné kultury
Klatovská 51, 306 14 Plzeň
Tel.: 377 636 493, 377 636 471
e-mail: suomar@kvk.zcu.cz

Protokol o hodnocení Bakalářské práce

Název práce: Můj mikrosvět – soubor 7 obrazů (libovolná technika)

Práci předložil(a) student(ka): Šárka PAĎOUKOVÁ

Studijní obor: Vizuální kultura se zaměřením na vzdělávání

Posudek oponenta práce :

Práci hodnotil: PaedDr. Rudolf Podlipský, PhD.

1. Cíl práce

Cíl práce, který spočíval v realizaci sedmi obrazů na téma „Můj mikrosvět“, byl splněn.

2. Obsahové zpracování

Práce je prakticky zaměřená, proto je v této části posuzován pouze doprovodný text k realizaci. Text je členěn do pěti kapitol – 1. Úvod, 2. Popis práce, 3. Inspirace, 4. Průběh a výsledky práce, 5. Edukační využití. V textech se autorka vyjadřuje velmi obecně. Text je prošpikován samými klišé, a ne vždy v něm nalezneme obsah, který je avizován názvem podkapitoly. Typickým příkladem je podkapitola 2.4 Mikrosvět a umění, v níž bychom marně hledali mapování uměleckého uchopení tématu ve výtvarné kultuře. Navíc tuto krátkou podkapitulu autorka nečekaně zakončuje dvěma větami o svém pojetí mikrosvěta (s. 6). Rozpaky z obsahového hlediska vzbuzují i názvy kapitol, zařazení třetí kapitoly za druhou, a stejně tak začlenění podkapitoly 2.8 Průběh tvorby do druhé kapitoly. V práci autorka prokazuje nedostatečnou schopnost odborné reflexe, jejímž znakem je i nedostatek citované odborné literatury. Autorka mi prostě vůbec, strukturou a obsahem doprovodné zprávy, nepomohla alespoň trochu porozumět předloženým obrazům.

3. Charakteristika a hodnocení formy, technické i řemeslné složky práce

Autorka vytvořila sedm maleb na téma Můj mikrosvět. Když odhlédnu od zmatečného doprovodného textu, který mi skoro v ničem nepomohl, tak získávám pocit, že mám před sebou nepříliš zdařilé malby (středoškolačky???) , které mohly být volně inspirovány pohledy do mikroskopu v předmětu biologie. Do tohoto schématu samozřejmě nezapadá první obraz, který obsahuje zobrazivé znaky člověka. Nejasnost tvůrčího záměru, který pociťuji, a kterou už jsem naznačil v předchozím oddílu posudku, se pokusím doložit hrubým výčtem výrazů z doprovodného textu, které autorka dává přímo nebo nepřímo do souvislosti s výrazem „mikrosvět“: osoba, nitro, vnitřní svět, žena, ženské tělo, naše smysly, emocionální složky, komunikace, imaginární, přesahující, vědomí individuality, pocity, emoce, tajemství, vnitřní já, poznání, prožívání, zkušenost, vnější svět, originalita, osobnost, tvorba. Na otázku, co z toho autorka ve svých obrazech zobrazuje, nebo vyjadřuje, nebo předkládá vzorek, neumím odpovědět.

Mému nelichotivému posouzení by zabránil věcný, přehledný a srozumitelný autorský výklad. Zejména bych uvítal autorčinu přesvědčivou interpretaci výrazu mikrosvět. K lepšímu porozumění obrazům by přispělo, pokud bych měl k dispozici k nahlédnutí díla a fotografie zmiňované na s. 3, 7-8, 15.

Autorka by při obhajobě mohla na základě těchto mých podnětů výrazně otupit ostří mých výhrad.

4. Formální náležitosti

Rozsah doprovodného textu by se po odstranění zbytečného textu dostal pod spodní hranici požadovaného. Číslování stránek by mělo začínat od první stránky Úvodu a končit na poslední stránce Seznamu literatury a zdrojů. Samotný text neobsahuje výrazné množství jazykových nedostatků, ale logika některých vyjádření je problematická. Autorka víceméně, dodržuje příslušnou bibliografickou normu. V obrazové příloze se obvykle číslují všechny obrázky a používá se jiné číslování stránek. Při obsáhlejší příloze je před ní vložen seznam příloh, kde jsou také uvedeny zdroje obrázků.

5. Stručný komentář hodnotitele

Autorčina schopnost realizovat tvůrčí počín od výchozího uvažování do konečné hmotné realizace je velmi problematická. Tvůrčí záměr se mi jeví jako velmi roztržitý a realizované obrazy nesou znaky neobjevné pocitové malby.

6. Otázky a připomínky na autora práce k bližšímu vysvětlení při obhajobě

Vysvětlete, co rozumíte výrazem vnitřní svět.

7. Navrhovaná známka

Dobře

Datum: 24. 5. 2015

Podpis: PaedDr. Rudolf Podlipský, PhD.

R. Podlipský