

Katedra výtvarné kultury
Klatovská 51, 306 14 Plzeň
Tel.: 377 636 493, 377 636 471
e-mail: suomar@kvk.zcu.cz

Protokol o hodnocení Bakalářské práce

Název práce: Městské zákoutí jako věčný inspirační zdroj

Práci předložil(a) student(ka): Tereza Cicvářková

Studijní obor: Vizuální kultura se zaměřením na vzdělávání

Posudek vedoucího práce :

Práci hodnotil(a): MgA. et Mgr. Stanislav Poláček

1. Cíl práce

Úkolem slečny Cicvářkové bylo vytvořit cyklus devíti linorytů na téma Městské zákoutí. Úkol považuji za splněný.

2. Obsahové zpracování

Autorka si jako námět pro řešení svého úkolu zvolila zachycení vzpomínek po návštěvě Balkánského poloostrova. Námětem všech kompozic jsou opakující se citace architektury, ze které jsou skládána umělá městská zákoutí. Tento úhel pohledu můžeme považovat za základní koncept celé práce a hlavní sdělení celého cyklu grafik. Každodenní fádni realitu oblíbené dovolenkové destinace autorka nejprve zachytila ve fotografickém záznamu, který zpracovala technikou linorytu do výsledné podoby.

3. Charakteristika a hodnocení formy, technické i řemeslné složky práce

Fotografické záběry jsou svědectvím běžného postřehu turisty při návštěvě cizí země nebo něčeho, co si obyvatel svého města při každodenním shonu ani neuvědomuje. Záběry se nemění a mají sloužit pro uchování vzpomínek. Slečna Cicvářková si tento nedostatek uvědomuje a záměrně manipuluje s realitou. Vytváří nové vztahy mezi architektonickými detaily a celky. Výsledný obraz barevně posouvá, využívá rovněž efektu soutisku na barevné papíry. Grafické listy nabývají zajímavější atmosféry.

4. Formální náležitosti

Pro sdělení tohoto záměru a pro výtvarný převod nutných fotografických předloh si autorka zvolila střední formáty papírů a negativní lineární kresbu. Celkovému vyznění linorytům pomáhá i ruční tisk kosticí a malířské zatírání barvy rukou nikoliv válečkem. Častá náhodnost soutisků spolu s již zmíněným barevným papírem je jediným výrazným kladem celého cyklu .

5. Stručný komentář hodnotitele

Bakalářská práce slečny Cicvářkové se mohla ještě posunout dál, velký formát mohl být oživen kvalitnějším řemeslným zpracováním. Určitě by stálo za to jemně experimentovat s deformací předlohy, hledat i originálnější řešení na úkor opakujícího se stereotypu. Ale nakonec se z uvažování o uchopení námětu vyvinulo již zmíněné schéma.

6. Otázky a připomínky na autora práce k bližšímu vysvětlení při obhajobě

7. Navrhovaná známka

Velmi dobře



Datum: 11. 5. 2015

Podpis: Mgr. Et MgA. Stanislav Poláček