

Katedra výtvarné kultury
Klatovská 51, 306 14 Plzeň
Tel.: 377 636 493, 377 636 471
e-mail: suromar@kvk.zcu.cz

Protokol o hodnocení Bakalářské práce

Název práce: Můj mikrosvět

Práci předložil(a) student(ka): Veronika Syřínková

Studijní obor: Vizuální kultura se zaměřením na vzdělávání

Posudek vedoucího práce :

Práci hodnotil(a): MgA. et Mgr. Stanislav Poláček

1. Cíl práce

Zadání BP, tj. vytvoření 7 - 9 maleb středního formátu na téma Můj mikrosvět, považuji za splněné.

2. Obsahové zpracování

K realizaci své BP autorka přistoupila od počátku velice racionálně a skicovní materiál v počáteční fázi napovídal, že o naplnění tématu má posluchačka vcelku jasno. Za pomoci grafického editoru vznikala celá řada geometrických kompozic využívajících citlivě a umírněně efektů, které nabízí počítač. Tyto efekty byly od počátku zvažovány v tom smyslu, do jaké míry bude možná jejich realizace prostředky klasické malby.

3. Charakteristika a hodnocení formy, technické i řemeslné složky práce

Soubor sedmi obrazů je opakujícím se okamžikem, kdy se do sebe prolínají geometrické obrazce a díky účinku barvy tvoří jakési abstraktní prostory v nichž se vznášejí, plují a vytvářejí tak jednoduché optimisticky vyznívající kompozice. To, že diplomantka sáhla opakovaně k rozhodnutí omezit všechny výtvarné prostředky na počítačově konstruované křivky, které svým prolínáním začaly tvořit objekty a následně i prostor považují za důkaz jasného záměru, o kterém autorka neměla pochybnosti od počátku. Vznikla celá řada zajímavých skic, které by samy o sobě našly uplatnění jako grafické listy realizované v serigrafické dílně.

4. Formální náležitosti

U skic, kde nebyl výsledný efekt postaven na souhře náhod, prokazovala autorka cit pro kompozici, harmonii barev a linií a překvapivý cit pro techniku, kterou byly skici realizovány.

5. Stručný komentář hodnotitele

Malba byla záměrně držena v chladném neosobním vyznění. Malířský projev byl postaven na kontrastu citlivě promalovaných ploch proti klidným neosobně pojednaným pasážím. Detail, linie, barevný akcent se staly dostačujícími prvky harmonických kompozic. Přesto právě realizace klasickými malířskými postupy a technikou malby akrylovými barvami se ukázala jako velký problém a pro slečnu Syřínkovou úkolem v současné době nad její síly.

6. Otázky a připomínky na autora práce k bližšímu vysvětlení při obhajobě

7. Navrhovaná známka

Dobře

PT. Poláček

Datum: 11. 5. 2015

Podpis: Mgr. Et MgA. Stanislav Poláček