

Protokol o hodnocení Bakalářské práce

Název práce: Inspirace fotografií - cyklus 9ti obrazů

Práci předložil(a) student(ka): Jiří Březina

Studijní obor: Vizuální kultura se zaměřením na vzdělávání

Posudek vedoucího práce :

Práci hodnotil(a): MgA. et Mgr. Stanislav Poláček

1. Cíl práce

Autor měl vytvořit cyklus 9ti obrazů libovolnou kresebnou technikou, který by byl inspirován fotografií. Úkol považuji za splněný.

2. Obsahové zpracování

Pan Jiří Březina měl naprosto jasno, co se týká techniky provedení BP, tou měla být kresba tužkou. Otázkou bylo, jaký námět si pro celý cyklus autor zvolí. Jasně hned od počátku rovněž bylo, že se bude jednat o figurální kresbu. Nakonec se jeho pozornost soustředila na významné okamžiky v historii XX. století, až na výjimky v období od počátku do konce II. světové války, zachycené objektivy slavných světových fotografů.

3. Charakteristika a hodnocení formy, technické i řemeslné složky práce

Na základě jasné představy o formě a po výběru námětu začaly vznikat i počáteční kresby. V úvodních skicách se, v případě pana Březiny, nejednalo, jak to tak bývá, o hledání osobní výpovědi, o psychologický ponor do autorova světa. Kresby nebyly ani pokusem zachytit autorovy emocionální stavy.

Výběr fotografických předloh, které sami o sobě překypují emocionálními okamžiky, byl pro realizaci BP zásadní věcí. Nejsme svědky nějakého zajímavého experimentu, nebo výtvarně kreativního tvoření. Naopak je nám předložena k posouzení pouze a jen precizně provedená řemeslná práce. O nějaký přesah a pokus o vlastní výtvarné dílo se autor pokusil v závěrečné kompozici vzniklé a sestavené v programu Adobe Photoshop. Právě tak ale i působí. Jako jen náhodné řazení kreseb a počátečních skic do kaleidoskopické mozaiky válečných konfliktů. Nutno podotknout, že poslední práce je již něčím navíc a není předmětem hodnocení.

4. Formální náležitosti

Průvodní zpráva nevykazuje stylistické ani jazykové nedostatky. Cením si autentické a upřímné výpovědi v obsahovém rozboru jednotlivých kreseb.

5. Stručný komentář hodnotitele

V předloženém cyklu devíti kreseb bych zvláště vyzdvihl kresbu zachycující moment smrti zasaženého španělského vojáka od Roberta Capy. Dále kresbu podle dobové fotografie zachycující Jesse Owense při ceremoniálu na olympiádě v Berlíně 1936 a rovněž kresbu podle skvělé předlohy Jevgenie Chalděje zachycující moment symbolického konce II. Světové války. Ve všech těchto případech je kresba nad fotografickou předlohou a nabízí se otázka nad realizací těchto kreseb technikou leptu nebo suché jehly. Naopak za méně zdařilé považuji kresby zachycující momenty na pekingském náměstí Tchien-an-men a kresbu inspirovanou fotografií, na které je zachycen A. Hitler po obsazení Paříže.

6. Otázky a připomínky na autora práce k bližšímu vysvětlení při obhajobě

7. Navrhovaná známka

Výborně



Datum: 31.8.2015

Podpis: MgA. et Mgr. Stanislav Poláček