

Západočeská univerzita v Plzni



Pedagogická fakulta

Katedra výtvarné kultury

BAKALÁŘSKÁ PRÁCE

Můj mikrosvět

Patricie Krásná

Vizuální kultura se zaměřením na vzdělávání

Vedoucí práce: MgA. Mgr. Stanislav Poláček

Plzeň 2015

Prohlašuji, že jsem bakalářskou práci na téma „Můj mikrosvět“ vypracovala samostatně s použitím uvedené literatury a zdrojů informací.

V Plzni 14. dubna 2015

.....

Chtěla bych poděkovat vedoucímu práce MgA. Mgr. Stanislavu Poláčkovi za pomoc, odborné rady a poskytnutí cenných připomínek k vypracování této bakalářské práce. Také bych tímto ráda poděkovala své rodině za psychickou podporu.

V Plzni

.....

Anotace

Cílem této práce bylo vytvoření sedmi obrazů o rozměrech 90 x 200 cm a jednoho prostorového objektu. Díky této práci a zvolenému tématu „Můj mikrosvět“ jsem se mohla vyjádřit a poskytnout divákům vhled do mého mikrosvěta.

V teoretické části se inspiroji uměním, samotnými umělci, médii, které mě ovlivňují a jsou mojí inspirací v celé práci. Rozebírám jednotlivé obrazy a popisuji je jako děje. Na konci práce docházím k uvědomění si závislosti na mém mikrosvětě.

Klíčová slova

Můj mikrosvět, inspirace, média

Abstract

The aim of this thesis was to create seven paintings in the size of 90 x 200 cm and one 3D object. Thanks to this thesis and chosen theme „My microworld“ I had a chance to express myself and offer an insight into my microworld to spectators.

In the theoretical part i get inspired by art, artists and media that influence and inspire me through the whole thesis. I analyze every painting and describe them as processes. At the end of the thesis I come to realize my addiction to my microworld.

Key words

My microworld, inspiration, media

Obsah

ÚVOD.....	8
Na úplném začátku	9
1.1 První myšlenky	9
1.2 Konečná myšlenka	10
1.3 Konečná vize obrazů.....	10
2 Můj mikrosvět	12
3 Inspirace	13
3.1 Inspirace dějinami uměním.....	13
3.2 Inspirace umělci	15
3.3 Inspirace médii.....	17
4 Média.....	18
4.1 Médium.....	18
4.2 Sociální síť	18
4.3 Facebook	19
4.4 Instagram	19
5 Výrazové prostředky v obrazech.....	20
5.1 Prostor	20
5.2 Linie	21
5.3 Kresba	21
5.4 Barevnost	21
5.5 Kontrast.....	22
6 Výsledné obrazy.....	23
6.1 Obraz č. 1	23
6.2 Obraz č. 2	23
6.3 Obraz č. 3	24
6.4 Obraz č. 4.....	25
6.5 Obraz č. 5	25
6.6 Obraz č. 6.....	26
6.7 Obraz č.7.....	26
6.8 Prostorový objekt.....	27
7 Didaktická část	28
8 Závěr.....	29
Resumé	30
Seznam literatury a pramenů	31
Knihy:	31

Internetové zdroje:	31
Obrazové přílohy	32

ÚVOD

Ve své bakalářské práci se zabírám tvorbou sedmi obrazů o rozměrech 200 x 90 cm na téma „Můj mikrosvět.“ Toto téma jsem si vybrala zprvu pro jeho otevřenost, což nabízí větší prostor k uchopení. Nikdy totiž nevím, kam mě myšlenkové pochody zavedou a jak bude vypadat konečná verze. Fantazii jsem tedy nechala prostor a vyhranila se později, když už se mé myšlenky více vytříbily.

Nakonec jsem se zaměřila na svoji vlastní osobnost. Konkrétně na jeden osobní a intimní mikrosvět, do kterého zasahuje dnešní moderní doba. Můj mikrosvět totiž ovlivňují média, přesněji řečeno sociální síť Facebook a aplikace Intagram. A právě tento fakt jsem se snažila v této práci využít ve svůj prospěch. Myslím, že je v současnosti toto téma velmi aktuální. Dále se pokouším porozumět mladší generaci, na kterou média mají největší dopad.

Svůj vlastní mikrosvět jsem představila veřejnosti a využila jsem ho také jako téma své bakalářské práce. Dalším důvodem pro výběr tématu „Můj mikrosvět“ je rozhodnutí odhalit jednu ze stránek mé osobnosti. Inspiruji se uměleckými směry Pop art a Minimalismus, Konceptuálním uměním a některými jejich představiteli. V této práci se také zabývám vlivem dvou médií, a to sociální sítě Facebook a aplikace Instagram. Veškerou svoji inspiraci jsem zasadila do svého soukromého prostoru, svojí postele. V této bakalářské práci tedy představuji svůj mikrosvět jako velmi intimní, křehký, ale zároveň jako plochý a veřejný. Touto prací bych se ráda dokázala vyjádřit nejen jako výtvarník, ale též jako člověk, který se nechává ovlivnit dnešní moderní dobou a dokáže z negativní závislosti vytvořit něco hodnotného a pozitivního.

NA ÚPLNÉM ZAČÁTKU

V této kapitole se zabývám začátkem svých úvah a nápadů. Věnuji se zde popisu cesty, která mě dovedla až k úplnému závěru. Představuji zde své první myšlenky a nápady k tématu, které jsem si vybrala, až k úplné konečné vizi obrazů.

1.1 První myšlenky

Nejdříve jsem začala přemýšlet nad tím, co ve mně slova „Můj mikrosvět“ vlastně vzbuzují. Výběr tématu, jeho konečné uchopení a samotná tvorba byla velkou měrou ovlivněna mým studiem vedlejšího sloupu, tedy psychologie. Spojení vizuální kultury a psychologie mě vždy přitahovalo a jsem ráda, že v této práci mohu některé své poznatky z oblasti psychologie využít.

Jeden z prvních nápadů, jak téma uchopit, bylo přes strach. Často si vytvářím své světy a mikrosvěty skrze můj strach z malých prostor, z jehel, doktorů, atd. Chtěla jsem, aby obrazy, které tvořím, byly malovány bezprostředně po prožití mého strachu, a tím by o mně vypovídaly. A takovým způsobem bych vytvořila celou sérii obrazů.

Nakonec jsem se však rozhodla tento nápad dál nerozvíjet, nechtěla jsem se příliš ponořit do svého strachu, protože bych mohla najít i horší fobie než strach z jehel. Z psychologie jsem si dobře vědoma síly rozborů osobnosti. Ještě více je markantní, když hloubáme v něčem, co je nám nepříjemné.

Začala jsem se tedy zaobírat jinou a pro mě momentálně velmi intenzivní záležitostí. Ještě více než ze strachu se můj mikrosvět sestává z jednoduchého, plochého a instantního světa dnešní společnosti. Jsem živým důkazem, že média mají opravdu velký dopad na generaci, ve které žiji.

Osobně si nedokážu život bez počítače a hlavně mého mobilního telefonu, který mě udržuje online čtyřicet hodin denně, sedm dní v týdnu, představit.

Stala jsem se závislou na neustálém online připojení, mám potřebu mít pořád o všem přehled. Sociální síť Facebook nebo aplikaci Instagram sleduji prakticky pořád a

stále sdílím svůj momentální stav. Fotím, co piji, co jím, kam jdu, co čtu. Vlastně mě i úplně cizí lidé můžou pozorovat jen přes tato médi a ví, co dělám, kde jsem i s kým tam jsem.

A proto jsem se rozhodla zpracovat tento mikrosvět, který mě zasahuje momentálně ze všeho nejvíce a je mi také nejbližší. Nemyslím si, že tento úhel pohledu je chudší než můj strach, spíše naopak. Mikrosvět, o kterém je má bakalářská práce je sice povrchní, ale na druhou stranu si myslím, že je i pestrý, zábavný, má i hloubku a jeho průzkum je hodnotný.

1.2 Konečná myšlenka

Rozhodla jsem se tedy téma bakalářské práce uchopit tak, jako některé z fotek v mém mobilu, které jsem pořídila pro sdílení na sociálních sítích. Aby vše bylo ještě více osobní, jako základnu pro mou tvorbu jsem zvolila svoji postel. Postel je pro mě místo, kde žiju. Ve své posteli jím, spím, tvořím, učím se. A pochopitelně i ve své posteli jsem spojena se světem. V mé posteli najdete vždy notebook a hlavně i můj mobilní telefon, bez kterého se nehnu nikam. V posteli tedy najdete nejen peřinu s polštářem, ale také všechna má elektronická zařízení, rozečtené knihy nebo talíř od snídaně. V posteli fotím fotky na Facebook a na Instagram. I zde jsem online.

To, že dávám všanc svoje soukromí, beru jako samozřejmost, ani nad tím nepřemýšlím. Líbí se mi hlavně, že prostřednictvím fotek můžu dokumentovat svůj život a sdílet ho s ostatními, a když se někomu líbí, jak žiju nebo jak fotka vypadá, tak mě to těší.

1.3 Konečná vize obrazů

Po závěrečné konzultaci s vedoucím práce jsem šťastně dospěla k tomu, co budu vytvářet, jakým způsobem a jakou technikou. Praktická část mé bakalářské práce se skládá ze sedmi plošných obrazů ze sololítové desky o velikosti 90 x 200 cm. Cílem mé bakalářské práce je zaujmout velikostí plochy, jednoduchostí techniky a barevností a celkově křehkým vzhledem. Myslím si, že právě tyto vlastnosti nejlépe dokážou vystihnout

můj mikrosvět inspirovaný konzumem dnešní společnosti a její povahou. V protikladu chci vyjádřit, že tento konzumní svět se může zdát velmi chudý, ale osobnost člověka ho dokáže dál přetvářet v něco víc. Použila jsem tedy proto své soukromí a nejintimnější místo, kterým je má postel. Obrazy jsou vytvořeny jednoduchými liniemi. Velké plochy mají vyjadřovat prostor, který mám sama pro sebe, děj, kterým žije a obsahuje věci, které vlastním. Plochy také vyjadřují kyberprostor, ve kterém se neustále pohybují. Různé tóny šedi představují nejen barevnost prostěradla, ale také dokreslují rozličné situace, které se na posteli odehrávají.

2 MŮJ MIKROSVĚT

Mám mnoho mikrosvětů, ale ten, o kterém je tato bakalářská práce, je jedna stránka mé osobnosti. Do tohoto mikrosvěta je zahrnuto vše, co chci, aby o mně lidé věděli. Jde o to, že to, co chci sdílet s ostatními přes sociální sítě, můžu kdykoli ovlivnit. To, jak výsledek nakonec vypadá, mě na tom baví a přitahuje nejvíce. Dokážu strávit hodinu nad tím, jakou fotku nakonec pošlu do světa. Vybírám ten nejvhodnější filtr na fotku, využívám ty nejlepší hastagy k fotce. Pokud pro mě má nějaká fotka velkou hodnotu, význam či smysl a chci ji speciálně upravit, sdílím fotku z aplikace Instagram na sociální síť Facebook. Úprava takovýchto obrázků je velmi jednoduché a zároveň je to také snadný způsob, jak být kreativní a zapůsobit na své okolí. Můj telefon pro mě je vším. Je to pro mě další nástroj pro komunikaci. Skrze fotky, které tvořím, dokážu například vyjádřit svůj momentální stav, to jak se zrovna cítím, co právě teď vidím, co ochutnávám. Tento pocit si nikdy nenechám dlouho pro sebe a sdílím ho hned se všemi.

Můj mikrosvět se vlastně může odehrávat kdekoli na světě, ale to nejintimnější místo, kde se odehrává, je moje postel. Postel je pro mě místo, kde jsem v bezpečí. Je to takový můj ostrov vlastního osobního prostoru. Ve své posteli spím, jím, čtu, učím se, odpočívám. A prakticky všechno, co na posteli dělám, dokumentuji formou fotek a okamžitě sdílím. Tímto svým mikrosvěttem prakticky žiju každý den. Není den, kdy bych něco nefotila a nesdílela, je to má forma každodenního projevu a samotného stylu života. Můj mikrosvět je buď naprosto spontánní, nebo (a to je tedy častěji) uměle vytvořený.

Mikrosvět, který zde popisuji, je však mým tajným světem. Obvykle se totiž snažím se ve svém okolí neprezentovat touto cestou, naopak si udržuji zdravý sociální status před přáteli a rodinou. Když jsem sama, je to jiné. Před sebou sama se můžu projevit daleko více abnormálně. I když můj tajný mikrosvět může vypadat velmi povrchně, já ho za povrchní nepovažuji. Vytvářím si ho totiž s plným vědomím a ochotou takto žít, dokud mě to bude bavit.

3 INSPIRACE

V této kapitole se zabývám vším, co mě inspirovalo při psaní a samotném tvoření mé bakalářské práce.

Čerpala jsem z dějin umění, které studuji už od střední školy a které mě inspirují při jakékoli tvorbě, které se věnuji. V dějinách umění mě nejvíce zajímá a motivuje poválečné období. Inspiraci jsem také nacházela mezi umělci, jejich osobnostmi a pohledem na svět a samotné umění. Myslím si, že inspirovat se nejen samotným uměním, ale i lidmi, kteří jej vytvářejí a tyto směry představují, dokáže samotnou tvorbu posunout vpřed. Také jsem vycházela ze sebe samé, svých myšlenkových pochodů a hlavně vnímání okolního světa, konkrétně mikrosvěta, o kterém je tato bakalářská práce. Prozkoumala jsem tedy své pocity, myšlenkové pochody a vlastní vnímání okolního světa a to vše jsem vložila do své bakalářské práce. A úplně nakonec se na sebe nechávám působit sociální sítě, které na mě v poslední době mají velký vliv, a proto je vnímám jako hlavní podklad ke své bakalářské práci. Snažím se o spojení vlivu sociálních sítí, mé osobnosti, dějin umění a samotné výtvarné tvorby do jednoho fungujícího celku.

3.1 Inspirace dějinami uměním

Pohled do dějin umění je pro mě nezbytný. Myslím si, že v každé tvorbě lze najít inspiraci, která vychází z daného období dějin umění. Ne vždy je tato inspirace vědomá, často tvoříme jen na základě podnětů kolem nás, které nás ovlivňují. Vždy se setkáme s tím, že se naše dílo aspoň něčemu podobá. V této práci na sebe nechávám působit období, které na moji tvorbu mají největší vliv. Jedná se o Pop art, Minimalismus a Konceptuální umění. První dva směry jsou mi po celou dobu mého studia dějin umění nejbližší. Konceptuální uměním se do mé tvorby promítlo až teď, lépe řečeno jsem ho ve svých obrazech začala nyní vnímat, jelikož tento druh umění také pracuje s médii. Na těchto směrech mě nejvíce přitahuje jednoduchost, vtip a také začátek působení moderní doby na umělce.

Pop art

„Pop art: Populární, prchavý, nakažlivý, levný, masový, mladý, vtipný, sexy, nápaditý, fascinující. A dobře prodejný.“¹

Tento směr vznikl v padesátých letech 20. století v Americe, v Anglii o něco později. Klád si za cíl zrušit hranici mezi uměním, které je subjektivní, a objektivní realitou. Pop art zobrazoval prostředky, které zároveň i kritizoval. Prostředky v tomto směru byly spotřební společnost, masová komunikace.²

Pop art byl brán jako opozice k abstraktnímu expresionismu. Americký Pop art je zaměřený na hrubost a triviálnost věcí, obrazy tvoří monumentalitou či sériovým opakováním, které je ještě více ozvláštňují. Malíři Pop artu také napodobovali formáty slavných malířů Abstraktního expresionismu.³

„Výrazem pop art se označuje vlastně celý úsek soudobého realismu, jehož zrod souvisí s objevem nového smyslu pro moderní velkoměstskou, sociologickou a průmyslovou skutečnost.“⁴

¹ DEMPSEY, Amy. *Umělecké styly, školy a hnutí: encyklopedický průvodce moderním uměním*. 1. vyd. Praha, 2002. ISBN 80-720-9402-5

² DEMPSEY, Amy. *Slovník světového malířství: encyklopedický průvodce moderním uměním*. Vyd. 1. Překlad Eva Pátková. Praha: Odeon, 1991, 798 s. ISBN 80-207-0023-4

³ CHÂTELET, Albert a Bernard Philippe GROSLIER. *Světové dějiny umění: malířství, sochařství, architektura, užité umění*. České vyd. 2., upr., Překlad Eva Pátková. Praha: Ottovo nakladatelství v divizi Cesty, 2004, 784 s. ISBN 80-718-1936-0

⁴ PIJOAN. *Dějiny umění 10*. 3. vyd. Odeon. ISBN 80-207-0133-8

Minimalismus

Tento umělecký směr vznikl v USA koncem 50. let. Pracoval s co nejprostšími geometrickými strukturami a barvami a vyhýbal se individuálnímu rukopisu. O minimalismu kritici hovořili, když mluvili o jednoduchých geometrických strukturách, to v samotném důsledku implicitně naznačovalo, že malby jsou jednoduché a ne dost umělecké. Jednoduchost tvaru se nemusí nutně rovnat jednoduchosti zážitku. Jednoduché tvary vztahy neredukují. Dávají jim řád. Minimalismus a jeho čistota a intelektuální povaha přispěli k pozdější umělecké generaci.⁵

„Minimalismus, založený na krajním zjednodušení tvaru a omezení vlivu emocí, zdůrazňoval objektivitu, odosobnění, jasnost a logiku. Zároveň oslabil až dosud poměrně ostré hranice mezi uměním a designem, s nímž sdílel některé průmyslové materiály a jehož techniky využíval.“⁶

3.2 Inspirace umělci

V této podkapitole bych se ráda věnovala některým umělcům, kteří mne nadchli svým náhledem na svět, společnost a samotnou jejich tvorbou.

Andy Warhol

Andy Warhol se narodil 6. června 1928 a zemřel 22. února 1987. Jeho kořeny zasahují až do Československa. Andy Warhol je hlavním představitel amerického směru Pop art. Nejdříve se vypracoval jako reklamní výtvarník. Také díky tomu Andy Warhol vycházel ve svých malířských dílech z reklamy. Poprvé na sebe upozornil obrazy tvořenými ze sérií dolarových bankovek a konzerv Campbellovy polévky. Kombinoval možnosti reprodukční techniky, nejvíce sítotisku. Inspiroval se fotografiemi, filmy, televizí, katastrofickými momentkami nebo celebritami. Jeho tvorba spočívala v kontroverzi, ironii a také jakémisi chápaním i úsměvným portrétu tehdejší americké společnosti.⁷

⁵ DEMPSEY, Amy. *Umělecké styly, školy a hnutí: encyklopedický průvodce moderním uměním*. 1. vyd. Praha, 2002. ISBN 80-720-9402-5

⁶ GAWLIK, José. *Dějiny umění*. 10. 3. vyd. Praha: Odeon, 1991, 300 s. ISBN 9788070438480

⁷ GAWLIK, José. *Dějiny umění*. 10. 3. vyd. Praha: Odeon, 1991, 300 s. ISBN 9788070438480

„U značné části svých obrazů omezuje Warhol svůj zásah na výběr senzačních fotografií, které přenáší na plátna technikou serigrafie. Jeho dílo zůstává dvojnásobně v tom smyslu, že je v něm vyznačeno zároveň odmítnutí jakékoli angažovanosti i touha pranýřovat malířství v jeho neschopnosti vyjádřit realitu moderního světa.“⁸

Roy Lichtenstein

Narodil se v roce 1923 v New Yorku a zemřel tamtéž roku 1997. Tento americký malíř vycházel z Abstraktního expresionismu, ale na začátku 60. let se stal hlavním představitelem směru Pop art. Roy Lichtenstein se inspiroval komiksy. Jeho obrazy jsou obrovské formáty malovány zářivými barvami. Malířův záměr není proměna reklamy v umění, ale hlavně chce poukázat na její banalitu.⁹

„Roy Lichtenstein, který se zřekl akční malby a který používá složitějších prostředků než Warhol, chce rovněž orientovat malířství novým směrem. Tomuto umělci skýtají originální látku obrazové seriály, jež mu dovolují využít stereotypního rázu, jaký je tomuto žánru vlastní. Poněkud odosobněný vzhled tohoto typu umění nám nesmí zcela zastřít jeho často satirický obsah.“¹⁰

Konceptuální umění

Na začátku 70. let se konceptuální umění rozšířilo velmi rychle. Konceptuální umění má svoji charakteristiku v přenesení důrazu z objektu na myšlenkový koncept. Patří mezi post-minimalistické směry a ve své umělecké tvorbě využívá prostředků jako různé typy médií, záznamů, například video, fotografie.¹¹

⁸ PIJOAN. *Dějiny umění 10*. 3. vyd. Odeon. ISBN 80-207-0133-8

⁹ GAWLIK, José. *Dějiny umění. 10*. 3. vyd. Praha: Odeon, 1991, 300 s. ISBN 9788070438480

¹⁰ PIJOAN. *Dějiny umění 10*. 3. vyd. Odeon. ISBN 80-207-0133-8

¹¹ GAWLIK, José. *Dějiny umění. 10*. 3. vyd. Praha: Odeon, 1991, 300 s. ISBN 9788070438480

*„Konceptové umění je předně uměním, jehož hlavním materiálem jsou myšlenky a koncepty, stejně jako například materiálem hudby jsou zvuky. Neboť koncepty a myšlenky jsou úzce spojeny s jazykem, konceptové umění je druhem umění, jehož materiálem je jazyk“.*¹²

3.3 Inspirace médií

Má inspirace sociálními sítěmi je opodstatněná mými vlastními zkušenostmi s nimi. Díky svému telefonu jsem na sociálních sítích online prakticky pořád. Nevynechám den, kdy bych na sociálních sítích nebyla. Nedokážu se vnitřně oprostít od vědomí, že nevím, co se děje na zdech mých přátel. V této práci jsem se rozhodla inspirovat touto závislostí a využít ji aspoň k uměleckému sebevyjádření. Proto také na obrazech můžete najít různé přístroje jako je počítač nebo mobilní telefon, které slouží jako prostředky k mému fungování na sociálních sítích. Obzvláště inspirativní mohou být zpětné vazby mnohých lidí. Když vyfotím sebe nebo své okolí a nasdílím tuto fotku na Facebook, lidé se mohou vyjádřit, zda se jim fotka líbí. Čím více u své fotky mám „to se mi líbí,“ tím více má fotka buď jakousi hodnotu, nebo jsem se právě trefila do vkusu či momentální nálady masy. Na Facebooku lze vyjádřit také vlastní názory, ale ty obvykle nejsou tak kreativní jako fotky, které sdílíte.

Další sociální síť, kterou velmi ráda používám a je pro mě mnohem inspirativnější než Facebook, je Instagram. Na Instagramu nejde o to, jestli napíšete svůj názor a všichni s ním souhlasí. Na této sociální síti jde hlavně o fotky, což mě přitahuje a baví. Líbí se mi prohlížet si fotky úplně cizích lidí. Dokážu z těch fotek totiž také vyčíst, jaký mají životní styl, co nosí, kam chodí, s kým se přátelí.

¹² DEMPSEY, Amy. *Umělecké styly, školy a hnutí: encyklopedický průvodce moderním uměním*. 1. vyd. Praha, 2002. ISBN 80-720-9402-5

4 MÉDIA

V této kapitole představuji média, která mě inspirovala. Ráda bych zde vysvětlila pojmy, které v této práci používám: sociální síť, Facebook, Instagram, Internet. Dále v následujících řádcích budu popisovat vliv medií na osobnost člověka.

4.1 Médium

Za médium můžeme považovat cokoliv, co my lidé používáme ke sdělení zprávy. Dříve to mohl být otisk ruky na stěnu jeskyně, dnes to může být i papírový vzkaz na ledniče. Rozlišnost v těchto zprávách je jen v obsahu a formě.¹³

4.2 Sociální síť

„Webové stránky jako je Facebook nebo MySpace, které jednotlivcům umožňují založit si profily, posílat přes ně zprávy a provozovat na nich další společenské aktivity.“¹⁴

Sociální sítě jsou online fenoménem od konce prvního desetiletí 21. století. Tyto stránky začaly být masově navštěvovány a vždy plnily funkci sociální. Dříve se však mělo za to, že vztahy na síti zůstanou virtuálními. Určitou dobu trvalo, než se zakořenila představa, že sociální síť bude spojovat i lidi ve stejné oblasti, ve které žijí. Předpokládalo se, že komunikace přes sociální síť zůstane prostředkem ke komunikaci lidí, kteří se neznají nebo se nemohou vidět.

Teď jsou sociální sítě využity ke komunikaci s kýmkoliv. A umožňují vytvoření profilových stránek, nahrávání fotek, zaznamenávají oblíbené stránky.¹⁵

¹³ GILES, David. *Psychologie médií*. Vyd. 1. Překlad Helena Šolcová. Praha: Grada, 2012, 185 s. Z pohledu psychologie. ISBN 978-802-4739-212

¹⁴ GILES, David. *Psychologie médií*. Vyd. 1. Překlad Helena Šolcová. Praha: Grada, 2012, 185 s. Z pohledu psychologie. ISBN 978-802-4739-212

¹⁵ GILES, David. *Psychologie médií*. Vyd. 1. Překlad Helena Šolcová. Praha: Grada, 2012, 185 s. Z pohledu psychologie. ISBN 978-802-4739-212

4.3 Facebook

*„Facebook je rozsáhlý společenský webový systém sloužící hlavně k tvorbě sociálních sítí, komunikaci mezi uživateli, sdílení multimediálních dat, udržování vztahů a zábavě.“*¹⁶

Jméno Facebook vzniklo z letáku, kterým se říká Facebooks. Tyto letáky se rozdávají v prvních ročnících americkým univerzit. Letáky slouží k seznámení studentů.¹⁷

4.4 Instagram

Instagram umožňuje svým uživatelům sdílet fotografie. Poskytuje možnost využití filtrů pro úpravu fotografií. Instagram oficiálně není sociální sítí, je aplikací. Snaží se však konkurovat sociálním sítím. Tato aplikace je v první řadě určena pro mobilní telefony značky iPhone. Instagram umožňuje sdílet fotografie na sociální sítě jako je například Facebook, Twitter atd.¹⁸

Tato technologie se objevila na konci 60. let. Americká armáda se rozhodla, že by pro ně bylo užitečné mít nějaký komunikační systém, který by přežil katastrofu jako atomovou válku. Také bylo důležité, aby systém nepodléhal státní kontrole a nemohl jej někdo zneužít.

První sítí byla síť ARPANET, která spojovala jednotlivé počítače. Tuto síť vyvinula americká armáda. Tato síť byla dále použita do univerzitního systému.¹⁹

¹⁶ [online] Dostupné z: < <http://cs.wikipedia.org/wiki/Facebook>>. Citováno dne [10.4.2015]

¹⁷ GILES, David. *Psychologie médií*. Vyd. 1. Překlad Helena Šolcová. Praha: Grada, 2012, 185 s. Z pohledu psychologie. ISBN 978-802-4739-212

¹⁸ [online] Dostupné z: < <http://cs.wikipedia.org/wiki/Instagram>>. Citováno dne [10.4.2015]

¹⁹ GILES, David. *Psychologie médií*. Vyd. 1. Překlad Helena Šolcová. Praha: Grada, 2012, 185 s. Z pohledu psychologie. ISBN 978-802-4739-212

5 VÝRAZOVÉ PROSTŘEDKY V OBRAZECH

V této části se věnuji samotné tvorbě obrazů. Rozdělila jsem do samostatných podkapitol všechny možné prostředky, které jsem použila k tvorbě všech sedmi obrazů. Obrazy jsou malovány na sololitovou desku o rozměrech 90 x 200 cm. Tato velikost představuje reálnou velikost postele. S tímto rozměrem desky jsem dále pracovala a chovala se k ní jako k opravdové posteli. Na sololitovou desku jsem tedy skutečně dala svůj polštář a peřinu, představovala jsem si, jak na ní sedím nebo ležím a co u toho dělám. Dále se na mé posteli vyskytují různé věci, které mi umožňují být na internetu, využívat všechna dostupná média která mám.

Popisují zde výrazové prostředky, jako je prostor, linie, kresba, barevnost, kontrast. Všechny těchto pět výrazových prostředků jsem shledala na svých obrazech jako nejdůležitější a nejvýraznější.

5.1 Prostor

Prostorem v této bakalářské práci jsou myšleny jednotlivé plochy sololitových desek o velikosti 90 x 200 cm. Tyto velké plochy představují místo pro osobnost člověka, v tomto světě tedy pro mě. Velikost prostoru, kterým se v této práci zabírám, odpovídá mé posteli. Tento prostor je svědkem chování a projevů mé vlastní osobnosti, je to žití v tomto místě, které považuji za svůj mikrosvět. Tyto plochy sedmi sololitových desek беру jako svoji postel v sedmi různých situacích. Svě obrazy na téma „Můj mikrosvět“ vnímám jako celek. Na první pohled se mohou desky zdát velké, ale v kontextu celého světa, včetně toho virtuálního, se skutečně jedná o opravdu malý svět. Na druhou stranu pokud do své postele zařadím i svůj mobilní telefon, najednou se mikrosvět v posteli daleko více rozšíří a může být i nekonečný, nemá hranic. Takže plocha je v tomto smyslu velice relativní.

Takto velkou plochu jsem zvolila ještě z dalšího důvodu, než že velikost sololitových desek je reálnou velikostí postele. Záměrem bylo mimo jiné plochou obrazů diváka zaujmout pro svou velikost. Klasickou postel o velikosti 90 x 200 cm nevnímáte jako obrovskou, zato obrazy o takové velikosti na diváka působí dojmem daleko větší monumentálnosti. Obrazy jsou jednoduché a nekomplikované, jejich rozměry s tím záměrně kontrastují.

5.2 Linie

Jednoduchými liniemi chci vyjádřit elementárnost mého mikrosvěta. Tahy štětcem jsou jednoduché a nekomplikované s ohledem na vyjádření podstaty mého mikrosvěta. Samotné linie vyobrazují jen základní linie peřiny, polštáře a objektů, které se na mé posteli často vyskytují. Celá postel je malovaná z pohledu ptačí perspektivy, aby linie mohly být opravdu jen základní. Jednoduché tvary můžeme vidět v celé mé bakalářské práci. Na obrazech je patrné, ač to nebylo úmyslné, že kompozice jsou sestavené z tvarů, které působí geometricky či geometrické opravdu jsou. Tento fakt navozuje u mých obrazů jakousi strohost a jednoduchost, čehož jsem chtěla docílit. Pro vyobrazení linií jsem používala hlavně široký štětec, který krásně vytvořil jak linie, tak i samotné promalování a prolínání barvy. Linie kreslené tužkou mají za úkol oživit linie barvou.

5.3 Kresba

Kresebná část na obrazech není nijak rozsáhlá. Kresebné doplnění obrazů má za úkol oživit celkový vzhled a posílit dojem diváka z obrazů.

Jak celou malbu obrazů, tak i samotnou kresbu jsem pojala velmi jednoduše. Linie barvy jsou doplněny liniemi tužky. Tužka je vedena jednoduchou linkou jak v ploše polštáře tak i peřiny. Dále jsou některé obrazy doplněny i o objekty nakreslené tužkou. Tyto kreslené objekty jsou jen doplňujícími fragmenty. Kreslené objekty jsou doplňky k hlavním objektům malovaným bílou barvou. Kreslená jsou například sluchátka, kabely. Dokreslená tužkou jsou i loga počítačů a mobilního telefonu, nebo například titul knížky. Kresba je jen lineární, její úkol je ucelit vzhled obrazů a přivodit divákovi pocit spontánnosti.

5.4 Barevnost

Barevnost obrazů je jednoduchá. Na první pohled může barevnost obrazů v divákovi vyvolat jen dojem, že jde o podklad jako prostěradlo na posteli, což je záměr. A i to tak je. V případě druhém barevnost také vyjadřuje různorodou energii. Barevnost má za úkol doplnit děj, který se na posteli odehrává. Barevnost je v šedivých odstínech. Šedou jsem zvolila jako neutrální, jednoduchou, prostou, čistou barvu. Tuto barvu jsem použila v různých odstínech. Kolorování má za účel malbu oživit. Jeho funkcí je také nastínit atmosféru příběhu, který může divák vysledovat z obrazů. Všechny obrazy jsou namíchané z bílé a černé barvy. Každá barva je tedy namíchaná zvlášť a tím se stává jakýmsi způsobem neopakovatelnou. Takovýmto mícháním barev jsem si uvědomila, že spojením dvou barev můžou vzniknout zajímavé a různorodé odstíny.

5.5 Kontrast

Ačkoliv samotné barvy jsou velice jemné a působí na člověka až pastelovým dojmem, ve své podstatě jsou všechny obrazy zároveň barevně kontrastní. Tento fakt jsem záměrně vytvořila, aby jednotlivé obrazy působily na diváka jako upravené fotky kontrastem. Vycházím totiž z reálných fotek, které jsem vlastně přenesla na sololitovou desku v podobě malby. Fotky jsem nejdříve upravila na černobílý filtr a pak jsem u nich zvýšila kontrast. Po této úpravě se mi ukázaly všechny důležité linie. Nejmarkantnějším kontrastem působí objekty, které leží vždy na šedivě kolorovaném podkladě. Pro vzhled malby coby upravené fotky jsem se inspirovala používáním filtrů na fotky, které fotím v aplikaci Instagram.

6 VÝSLEDNÉ OBRAZY

V této kapitole bych ráda představila jednotlivé obrazy jako příběhy. Popisuji zde své obrazy. Kompozice, které se stávají příběhy. Vysvětluji také výběr objektů vyobrazených na posteli a jejich významy. Všechny obrazy jsou malovány z ptačí perspektivy. Obrazy vycházejí z fotek, které jsem si před samotnou malbou vyfotila a sloužily mi jako předloha k obrazům. Všechny obrazy jsou namalovány z mého pohledu jako diváka. Malby jsou konstruovány na základě spontánnosti fotek, kterými jsem se při samotném malování řídila. Vlastní obrazy takto spontánní nejsou.

6.1 Obraz č. 1

První deska vyobrazuje polštář, peřinu a dva další objekty, kterými jsou počítač a kniha. Vše je situováno na pomyslné posteli a vyobrazené z ptačí perspektivy.

Příběh na obraze bych popsala jako klasické pozdní odpoledne, když mám čas jen sama pro sebe a mohu s ním naložit jakkoli se mi zlíbí. Já takováto líná odpoledne trávím ráda na posteli se svým počítačem a knihou. Líbí se mi volba dvou variant, kdy mohu přecházet z jedné činnosti na druhou. Buď si mohu prostě číst knihu, nebo mohu sledovat internet. Je tu vlastně ještě třetí varianta, a to ta, že mohu mít zapnutý počítač a zároveň si číst knihu. U mě je tato varianta nejčastější. Líbí se mi užívat si ve svém pohodlí a zároveň být kdykoliv v obraze, co se děje na sociálních sítích.

Polštář je klasicky na svém místě, peřina pak zabírá velkou plochu obrazu a je přehnutá napůl. Tento obraz je výrazný velkým polštářem a přehnutým cípem peřiny. Zbylé dva objekty, počítač a kniha, jsou také svojí velikostí nápadné. Barevnost malby je jemná, odstín pozadí je světle šedivý, se světlou barvou kontrastují výrazné objekty. Když se zamyslím nad touto kompozicí, moc místa pro mé tělo už nezbyvá. Kresba se na tomto obraze nachází na polštáři a peřině, kresbou je také doplněno logo počítače a titul knihy.

6.2 Obraz č. 2

Na druhém obraze najdeme klasickou kompozici polštáře a peřiny. Pro tento obraz jsem jako další objekty zvolila několik papírů a talíř se lžící. Vše jsem zase namalovala z ptačí perspektivy. Na tomto obraze jsem polštář ukázala jen z jeho poloviny, často se stává, že polštář je z části mimo postel.

Děj, který probíhá na obraze, je zasazen do situace, která se odehrává dopoledne po snídani. Když se ráno probudím, ráda ještě strávím nějaký čas v posteli. Udělám si snídani a

sním ji v pohodlí postele. Takováto situace často nastává ve dnech, kdy mám odpoledne zkoušku. Snídaní v posteli se snažím uklidnit a navodit pocit pohody. Zároveň si u toho také čtu poznámky a opakuji si látku v klidu domova a pohodlí mé postele ještě před tím, než odejdu do školy na zkoušku. Peřina je odstrčená níže, aby byl větší prostor na papíry a talíř. Polštář je, jak jsem zmínila, na posteli jen z poloviny, pravděpodobně v noci částečně sklouzl z postele a já ho tak nechala být. I v tomto případě mám u sebe elektronické zařízení, a to mobilní telefon. Sice tato chvíle patří k těm, kdy se potřebuju stoprocentně soustředit. Stále však kontroloju čas.

Barevnost malby podkladu je tmavší šedivá. Tuto barvu jsem zvolila proto, aby vynikly zajímavé tvary objektu, například talíře se lžící. Kresba se nachází na polštáři a peřině, mobil je napůl schován pod polštářem a je doplněn o linie tužkou.

6.3 Obraz č. 3

Třetí obraz se skládá s kompozice polštáře a peřiny, mou potřebu spojení se světem pak představuje chytrý telefon se sluchátky. Obraz je malován z ptačí perspektivy. Tato situace je ze všech dějů, které se na mé posteli odehrávají, nejčastější a přesně vystihuje to, jak jsem na svém telefonu závislá. Svůj telefon беру všude s sebou i do tak soukromého místa jakým je bezesporu postel.

Jak jsem zmínila výše, tento děj se odehrává na mé posteli každý den. Obraz tedy nemá žádné časové ohraničení. Mobil se sluchátky беру všude s sebou. Je velmi uvolňující poslouchat hudbu z mobilního telefonu v pohodlí postele a přes sluchátka se z toho stává ještě více intimní chvíle. To proto, že nikdo neslyší, co zrovna poslouchám. Spojení telefonu a sluchátek přináší ještě spojení se světem, při poslouchání hudby se zároveň na telefonu mohu věnovat i dalším věcem. Ležím tedy na posteli, poslouchám hudbu a při tom brouzdám na internetu, prohlížím si hlavní stránku Facebooku, koukám na nové fotky na Instagramu a nebo fotím. Prakticky v tento moment využívám všechny aplikace, co v telefonu mám.

Tento obraz je velmi minimalistický a zároveň velmi funkční co se týče dojmu diváka. Barevnost malby podkladu na tomto obraze je namíchaná na středně šedý tón, u tohoto obrazu jsem barvu nevolila tmavší právě kvůli minimalistickému vzhledu. Jediný objekt, tedy mobil, je v takovém velkém prostoru výrazný sám o sobě. Jako kresebný doplněk pro oživení malby jsem zvolila nakreslená sluchátka. Mobil je doplněn o logo jablka nakreslené tužkou. Polštář a peřinu doplňují jednoduché linie tužkou.

6.4 Obraz č. 4

Čtvrtým obrazem je opět kompozice polštáře a peřiny, tentokrát doplněná o knihu, chytrý telefon se smotanými sluchátky a hrníček.

Tato kompozice je také velmi častá. I tento děj se odehrává na mé posteli každý den. Když mám volnou chvíli, svůj čas ráda trávím na posteli ve společnosti knihy a svého telefonu. K této situaci neodmyslitelně patří hrneček s kávou nebo čajem. Přidaná sluchátka nabízejí další volbu. Tato situace je pro mě velmi relaxační a uvolňující, děje se tehdy, když mám čas a nemusím nikam chvátat. V klidu si čtu knihu, piju u toho kávu nebo poslouchám hudbu pomocí sluchátek z mobilu. Samozřejmě jsem také zároveň ve svém online světě s kamarády nebo vytvářím fotky přes aplikaci Instagram. Focení fotek na Instagram je pro mě také velmi tvořivý a uklidňující proces zároveň. Fotím například knihy a hrneček plný horkého nápoje. Fotky tohoto druhu jsou v dnešní době na sociálních sítích ekvivalentem určitého životního stylu. Proto jsem tímto obrazem chtěla vyjádřit svůj životní styl a zároveň ukázat svůj soukromý svět pomocí tématu „Můj mikrosvět.“

Peřina tvoří na tomto obraze největší část. Polštář je zde vyobrazený minimálně, jelikož jeho zbytek je opřený o zeď. V mezeře mezi polštářem a peřinou leží již zmiňované objekty. Ty jsou zvýrazněny liniemi peřiny a polštáře, které jsou blízko objektů.

Barevnost malby podkladu jakožto pomyslného prostěradla je ve světlounce šedé. Chtěla jsem, aby celý obraz působil jemně, stále zde jde o mé intimní místo, tedy postel. Kresba na tomto obraze je hlavně pro ucelení kompozice. Mobil je doplněn o logo jablka nakreslené tužkou.

6.5 Obraz č. 5

Pátý obraz znázorňuje základní sestavení polštáře a peřiny. Dalšími objekty jsou papíry, mobilní telefon a propiska. Kolem polštáře jsou rozházené kapesníky.

Tímto obrazem jsem chtěla vyjádřit děj, který se odehrává ve chvílích, kdy jsem nachlazená. Stále se musím učit, nebo se připravovat do práce, psát si poznámky, podtrhávat si. Na tomto obraze jsou na posteli rozložené materiály, protože stůl ve svém pokoji vůbec nepoužívám, vše dělám na posteli. Také mám před sebou vedle papírů mobil. Mobilní telefon zkrátka nosím s sebou stále. Pozice mobilního telefonu vedle položených papírů je proto, abych očima vždy mohla zabloudit na displej mobilu a zjistit jestli mi někdo nepíše. Když potřebuji odpočinek od čtení nebo učení, sáhnu po mobilu a prohlídnu si jak Facebook, tak Instagram.

Barevnost malby obrazu je zde v středně šedivém tónu. Tuto barevnost jsem zvolila kvůli výraznému tvaru polštáře. Ten je hluboce zvlněn od sezení na něm. Mobil je doplněn o logo jablka nakreslené tužkou.

6.6 Obraz č. 6

Šestý obraz je kompozicí základní sestavy polštáře a peřiny. Objektem je jeden z mých notebooků, na kterém píšu svoji bakalářskou práci. Dále myš, která k němu patří, mobil a nabíječka.

Tento obraz bych označila jako děj denní rutiny. Jelikož svůj stůl v pokoji vůbec nepoužívám, všechny elektronické přístroje se mi hromadí na posteli. Malý počítač, mobil a nabíječka jsou v podstatě mou nedílnou součástí a nejpohodlnějším místem pro psaní bakalářské práce je v pohodlí domova a ve své posteli.

Nabíječka na tomto obraze není náhodou, její přítomností chci vyjádřit, jak člověk může být závislý i na tak malé a banální věci jako je nabíječka na telefon. Na tomto obraze je krásné si uvědomit souvislosti mezi věcmi. Vztahy nejsou jen mezi lidmi, ale také mezi věcmi, které vlastníme.

Barevnost této malby je tmavá šedivá. Zvolila jsem tuto barevnost, abych zdůraznila zajímavé tvary objektů. Kresbou jsou doplněny jak polštář, tak peřina i jednotlivé objekty.

6.7 Obraz č.7

Poslední obraz je kompozicí cípu peřiny a vybraných objektů na posteli. Vyobrazení se skládá ze třech objektů. Prvním objektem je diář, který taktéž nosím všude s sebou. Zapisuji si do něj veškeré schůzky a důležité termíny. Nejraději však do svého diáře zapisuji na své posteli. Postel pro mě představuje hnízdo, místo, kde mě nic neohrozí a cítím se bezpečně. Zápisy do diáře na posteli pro mě nejsou tak stresující, jako kdybych si zapisovala svůj hektický týden na jiném místě. Popsala bych tuto chvíli jako rituál. Samozřejmě na posteli nechybí propiska a mobil. Mobilní telefon je nedílnou součástí zapisování do diáře. Mobil využívám jako svůj další prostředek k zaznamenávání. Zároveň jsem stále online na sociálních sítích a mohu kdykoliv řešit cokoli s kýmkoliv a k tomu všemu ještě pořizovat fotky na aplikaci Intagram.

Na tomto obraze není vyobrazen polštář, peřina jen z malé části. Někdy se stává, že polštář z postele spadne a peřina je odkopaná a téměř na spadnutí. V tak malém prostoru jako je má postel je potřeba občas vše shodit a vytvořit si větší prostor pro plánování.

Barevnost malby je ve středně šedivém tónu, objekty nepotřebují být podtržené barevností, jsou umístěné téměř uprostřed. Mobil a propiska jsou vyobrazeny hned vedle. Kresba na tomto obraze je nepatrná, skládá se z nakresleného loga jablka na zadní straně mobilu a celé nakreslené propisky.

6.8 Prostorový objekt

Prostorový objekt je inspirován a vychází ze všech sedmi obrazů. Je inspirován, velikostí, barevností a celým konceptem ve kterém jsem obrazy uchopila. Tento prostorový objekt dokresluje celou myšlenku mé bakalářské práce.

Objekt jsem tvořila z pletiva, papírů, lepidla a bílé barvy. Pletivo jsem vymodelovala tak, aby vznikly objekty, které vyobrazují peřinu a polštář. Celé jsem to zasadila do známého formátu sololitové desky 90 x 200 cm. Podkladovou barvu jsem zvolala ve stupni šedé barvy.

Tento objekt má fungovat v prostoru jako postel. Objekt jsem vytvořila jen samostatný. Chtěla jsem aby si divák při pohledu na tento objekt, domyslel sám čím naplní tento prostor postele a tím si vytvoří svůj mikrosvět.

7 DIDAKTICKÁ ČÁST

Ve své práci jsem se zaměřila zejména na inspiraci. Tu čerpám z několika zdrojů: z dějin umění, médií a z celkového životního stylu dnešní doby. Jako budoucí pedagog výtvarné výchovy mi záleží na tom, aby žáci, ať už to budou žáci základní či střední školy, měli povědomí o dějinách umění, dokázali čerpat inspiraci z okolí, ve kterém žijí a mohly svobodně tvořit. Proto bych se ráda v této kapitole zabývala aplikací tématu „Můj mikrosvět“ a jeho využití v oblasti edukace. Byla bych ráda, kdyby výuka výtvarné výchovy byla více komplexní.

Inspirace uměním a životem, který žijeme, je nezbytná pro sebevyjádření. Pochopení a vnímání svých pocitů, nálad, našich niterních přání, vnitřního a vnějšího světa, nám velmi pomáhá v tvoření.

Ačkoliv zatím nemám žádné zkušenosti s výukou dětí, jsem si jistá, že, stejně jako na mě, i na ně působí okolnosti dnešní doby. Ve své práci se inspiroji médii jako je sociální síť Facebook nebo aplikace Intagram. Věřím, že děti na základních a středních školách tato média a další jejich podoby vnímají ještě daleko intenzivněji. Přesto stále v dnešní době, která je pohlcena médii, nejsou tato považovaná za hodnotná, co se týče edukace. Přitom s nimi přijdeme do styku všichni každý den.

Myslím si, že dětem by bylo blízké nechat je se ve výtvarné výchově vyjadřovat a inspirovat vlivem médií na jejich osobnost. Dnešní děti rozumí technologiím daleko více než naše generace nebo generace našich rodičů či prarodičů. Proto si myslím, že nechat tyto děti se umělecky vyjádřit by jim mohlo pomoci od tohoto tlaku ulevit a uvolnit se. Dokázaly by si uvědomit, jaký silný vliv na ně média mají a že můžou mít daleko širší svět než ten, který žijí přes internet, sociální sítě, aplikace, technologie a jiné virtuální světy.

8 ZÁVĚR

Cílem této práce je poskytnout divákovi vhled, poznání a pochopení problematiky tématu, které jsem si vybrala, tedy „Můj mikrosvět.“ Dalším cílem bylo pro mě celkově se otevřít divákům a umožnit jim nahlédnout do mého mikrosvěta. Ten je totiž jinak opravdu jen můj a na veřejnosti, kromě online světa, ho nikde neprezentuji. Až teď se stal inspirací pro tuto práci.

V průběhu vytváření bakalářské práce, ať už praktické, nebo psané části, jsem si uvědomila, jaký má na mě dopad moderní doba, konkrétně média. Díky této práci jsem taktéž pochopila, že bezbřehý svět internetu zároveň neznamená velký svět v reálném životě.

Uvědomila jsem si, že sice jsem pořád v kontaktu se svými přáteli a rodinou ve svém online mikrosvětě, ale je to kontakt, který nemá budoucnost a hloubku. Svůj mikrosvět se nesnažím tímto závěrem kritizovat, zároveň si ale za ním stoprocentně nestojím. Vím, že přijde doba, kdy mě začnou ovlivňovat jiné věci a lidé, i když vnitřně cítím, že média pro mě jsou takovým malým únikem z reality.

Taktéž rozměr všech obrazů, který je 90 x 200 cm, byl pro mě velkým přínosem kvůli zkušenosti s malováním na velké plochy. Je těžké pokrýt ji barvou, takže tato práce pro mě byla i velkou zkouškou trpělivosti. Přinesla mi hodně poznání. Pracování s velkou plochou, širokým štětcem, nanášení barevných vrstev, to všechno pro mě má velkou cenu nejen jako pro budoucího učitele výtvarné výchovy, ale také jako výtvarníka.

Tato práce je pro mě sama o sobě inspirací a byla bych ráda, kdybych tento nápad mohla rozvíjet dál v nadcházejících letech.

RESUMÉ

The aim of this thesis is to provide insight, cognition and understanding the „My microworld“ theme to the spectators. Another aim for me was to completely open up to spectators and let them peep inside my own microworld. It is normally only and just mine and, except online world, I do not present it publicly. Only now it became an inspiration for this thesis.

During creating bachelor thesis, both practical and written, I realized how much impact a modern time (media in particular) have on me. Thanks to the thesis I also got to understand that boundless internet world at the same time does not mean a big world in the real life.

I realized, that even being all the time connected with my friends and family through my online microworld, it is a connection that has no future and depth. I do not try to criticize my microworld by that, though I do not stand behind it completely either. I know that the time will come, when different inputs and people will start to influence me, even though I find media as such a little escape from reality.

Also the size of all paintings, 90 x 200 cm was a great benefit for me because of the experience with painting a big surface. It is quite difficult to cover them in colour, so this work was a big exercise for my patience, too. It brought me plenty of cognition. Working with a large surface, wide brush, applying colour layers, has a great value for me. Not only as for a future teacher , but also as an artist. This thesis is for me an inspiration itself and I would be grateful, if I could develop this idea even in the future.

SEZNAM LITERATURY A PRAMENŮ

Knihy:

DEMPSEY, Amy. *Umělecké styly, školy a hnutí: encyklopedický průvodce moderním uměním*. 1. vyd. Praha, 2002. ISBN 80-720-9402-5

GAWLIK, José. *Dějiny umění. 10*. 3. vyd. Praha: Odeon, 1991, 300 s. ISBN 9788070438480

GILES, David. *Psychologie médií*. Vyd. 1. Překlad Helena Šolcová. Praha: Grada, 2012, 185 s. Z pohledu psychologie. ISBN 978-802-4739-212

CHÂTELET, Albert a Bernard Philippe GROSLIER. *Světové dějiny umění: malířství, sochařství, architektura, užité umění*. České vyd. 2., upr.,. Překlad Eva Pátková. Praha: Ottovo nakladatelství v divizi Cesty, 2004, 784 s. ISBN 80-718-1936-0

PIJOAN. *Dějiny umění 10*. 3. vyd. Odeon. ISBN 80-207-0133-8

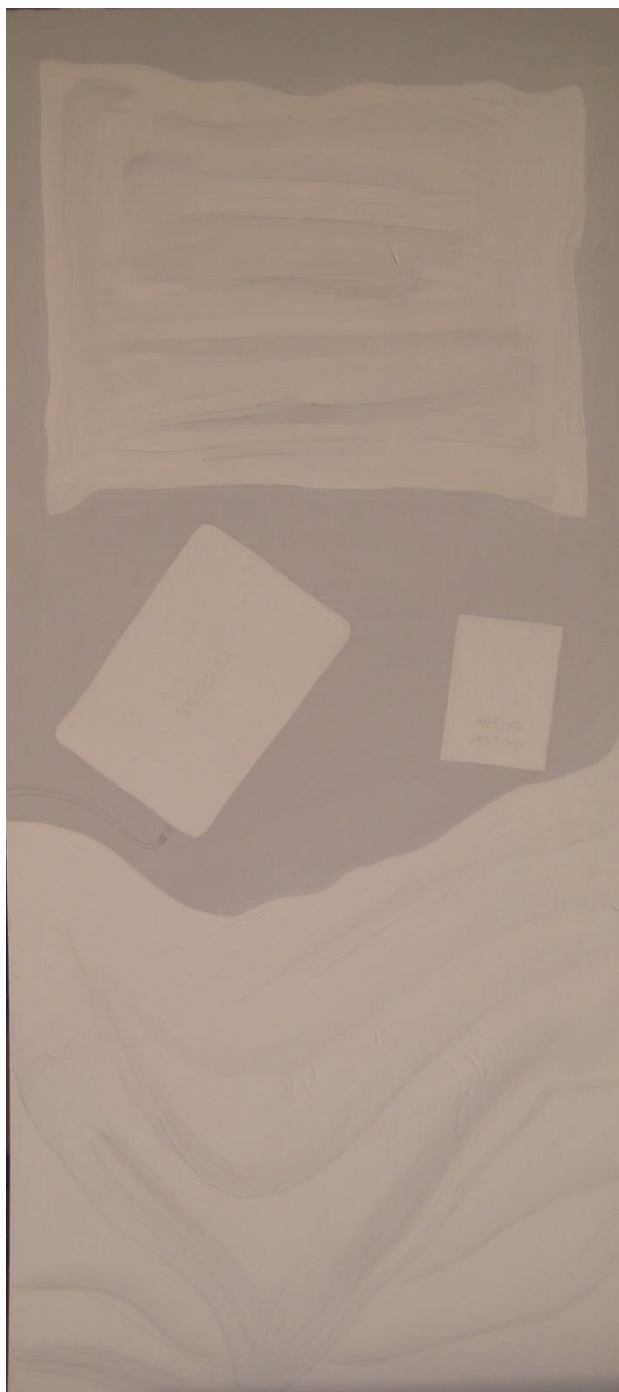
Internetové zdroje:

[online]Dostupné z: < <http://cs.wikipedia.org/wiki/Facebook>>. Citováno dne [12.4.2015]

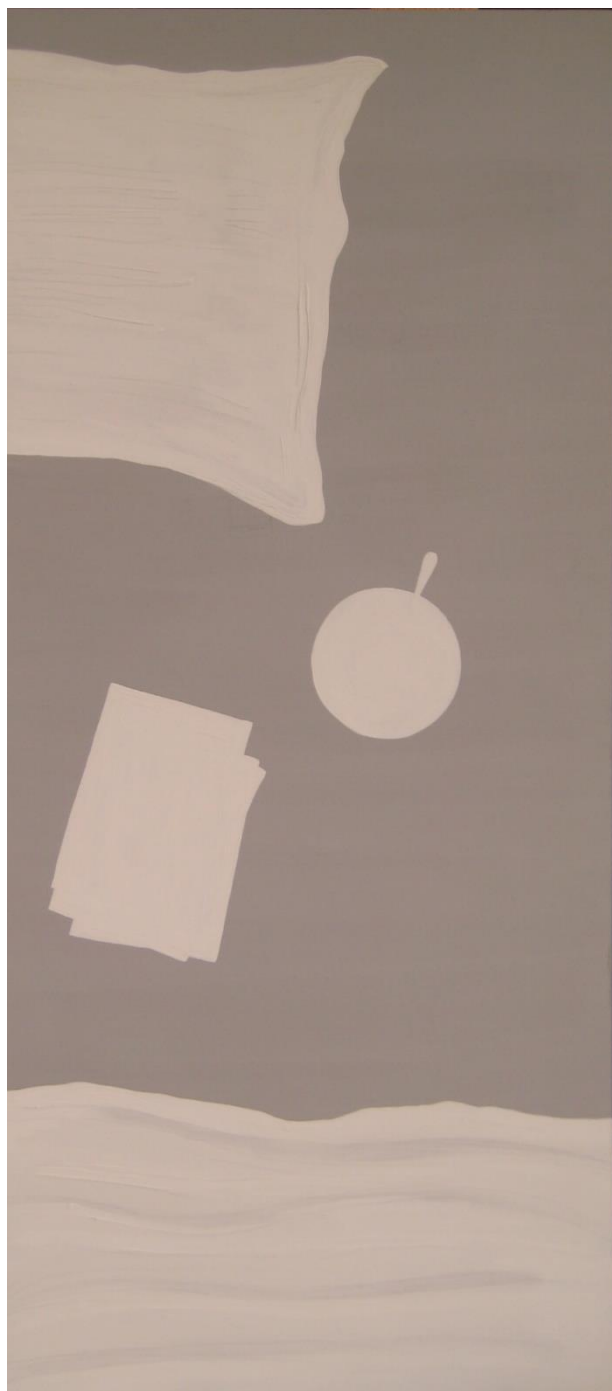
[online]Dostupné z: < <http://cs.wikipedia.org/wiki/Instagram>>. Citováno dne [12.4.2015]

OBRAZOVÉ PŘÍLOHY

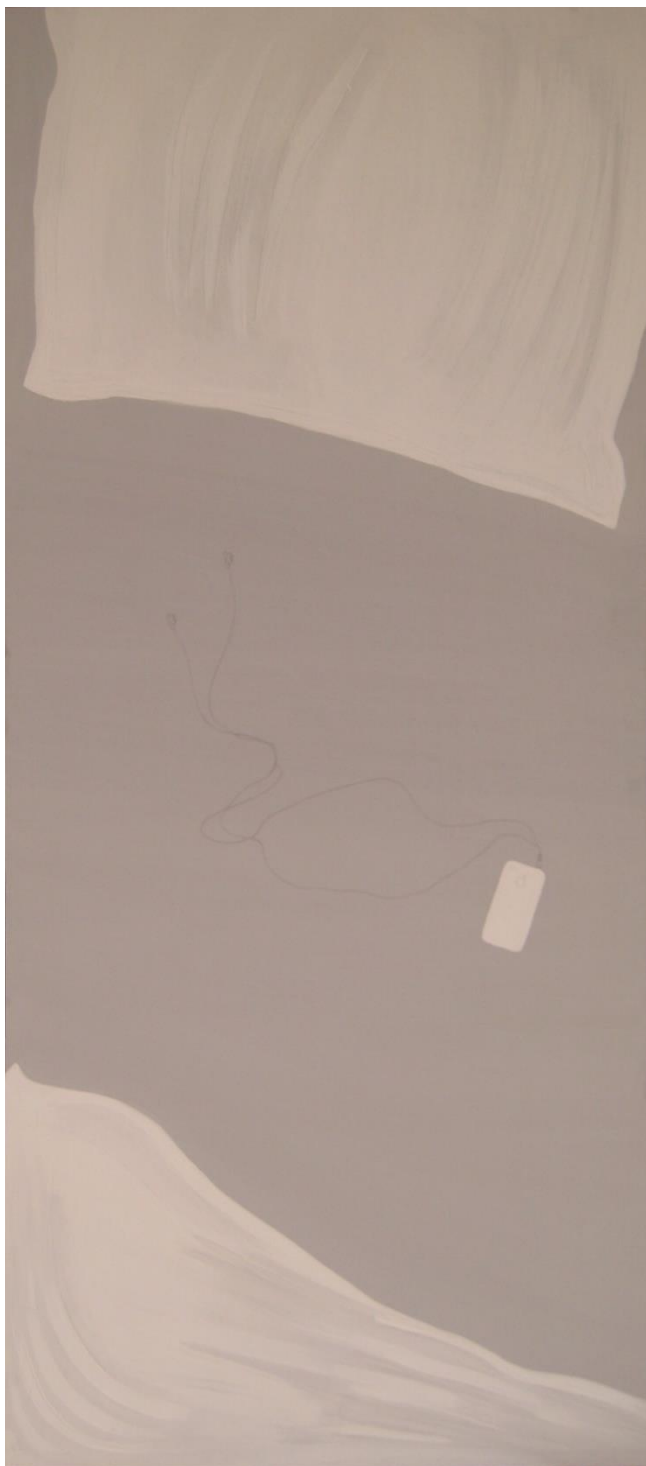
Obraz č. 1



Obraz č. 2



Obraz č. 3



Obraz č. 4



Obraz č. 5



Obraz č. 6



Obraz č. 7



Prostorový objekt

