

## **Protokol o hodnocení Bakalářské práce**

**Název práce: Transformace**

**Práci předložil(a) student(ka): Nikola Vitoušová**

**Studijní obor: Vizuální kultura se zaměřením na vzdělávání**

**Posudek vedoucího práce :**

**Práci hodnotil(a): MgA. et Mgr. Stanislav Poláček**

### **1. Cíl práce**

*Autorka měla vytvořit soubor sedmi až devíti kreseb na téma Transformace. Úkol považuji za splněný.*

### **2. Obsahové zpracování**

*Slečna Nikola Vitoušová musela udělat po počátečních složitých úvahách, marných pokusech a spoustě obsahově nejasných a myšlenkově neukotvených návrhů a skic jakýsi restart řešení zadaného úkolu. Více, nežli na zobrazení samotné figury, se autorka zaměřila na samotnou podstatu transformace čehosi v něco a práce se ve svém výsledném sdělení zásadně zúžila a autorka se přestala ztrácet v pouhém zobrazení lidské figury.*

### **3. Charakteristika a hodnocení formy, technické i řemeslné složky práce**

*Náhlé prchavé okamžiky na hranici mezi starým a novým, přerod forem a pokus o zachycení momentálních psychických stavů, přerod kompozičních rozvržení, vrstvení kreseb, nejednoznačnost linií, které se často prolínají. Autorka už neřešila zobrazení figury, kterou v několika kresbách divák téměř neobjeví, důležitým se staly tvary bez pevné vnitřní struktury, stíny, nadpřirozenost a mysterióznost.*

### **4. Formální náležitosti**

*Černobílých kreseb začalo vznikat nepřeborné množství. Autorku samotnou zaujala vlastní výpověď natolik, že se nechala unášet vlastní tvorbou a užívala si proces vzniku velkoformátových kreseb. Najednou objevila novou dimenzi kresby, už to nebyla úpornost studijní uhlové kresby, ale lehkost a pouhý náznak pomocí sprejové kresby. Tvůrčí proces se posunul k valérovému ladění, kultivovanému kreslířskému detailu. Výsledný dojem souboru na mne působí obsahově i formálně uceleně a nevykazuje žádné výkyvy v kvalitě jednotlivých kreseb.*

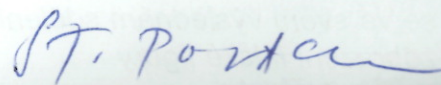
### **5. Stručný komentář hodnotitele**

*Slečna Vitoušová nám předkládá bakalářskou práci výborné kvality, pozornému divákovi servíruje nevšední estetický zážitek a kolemjdoucím nabízí zamyšlení v podobě originálního ztvárnění námětu transformace.*

### **6. Otázky a připomínky na autora práce k bližšímu vysvětlení při obhajobě**

### **7. Navrhovaná známka**

*Výborně*



**Datum: 11. 5. 2015**

**Podpis: Mgr. Et MgA. Stanislav Poláček**