

Katedra výtvarné kultury
Klatovská 51, 306 14 Plzeň
Tel.: 377 636 493, 377 636 471
e-mail: suomar@kvk.zcu.cz

Protokol o hodnocení Bakalářské práce

Název práce: Interpretace výtvarného projevu v hermeneutickém pojetí

Práci předložila studentka: Kamila Krausová

Studijní obor: Vizuelní kultura se zaměřením na vzdělávání

Posudek vedoucího práce

Práci hodnotil: doc. PaedDr. Jan Slavík, CSc.

1. Cíl práce

Cílem této bakalářské práce bylo získání poznatků o vzdělávací změně ve smyslu obohacení a prohloubení předporozumění vizuálnímu uměleckému artefaktu pod vlivem poučení účastníků o hermeneutické interpretaci, zejména s ohledem na Schleiermacherovy hermeneutické kánony objektu a subjektu. Objektem zkoumání měl být soubor 15 – 30 zaznamenaných interpretací vizuálních uměleckých artefaktů od účelově vybraných empirických diváků různého věku.

Stanovené cíle autorka splnila do přijatelné míry v souladu se zadáním. Celé dílo je vypracováno zodpovědně a s oporou v konzultacích,

2. Obsahové zpracování

V úvodních částech textu se autorka zaměřuje na výklad hlavních pojmů, především pojmu interpretace s ohledem na správnost interpretování (s. 9). Vymezuje dva základní typy interpretace ve vztahu ke svému ústřednímu tématu – vzdělávací změně, a to interpretaci kunsthistorickou a hermeneutickou interpretaci, které se pak věnuje podrobněji s ohledem na klíčové autorské přínosy (Chladenius, Meier) v jejím historickém vývoji. Odtud výklad směřuje k objasnění pojmů využitých

při výzkumu; jejich prostřednictvím jsou tematizovány komponenty výtvarného, resp. uměleckého zážitku (významová-tematická, konstruktivní, empatická, prožitková).

Výzkum probíhal ve dvou fázích (interpretace s prvotním předporozuměním, poučená interpretace) a účastnilo se ho osm empirických diváků. Autorka uvádí jejich základní profily, které umožňují srovnání uvnitř vzorku. Interpretace se týkala obrazu, který si mohli účastníci vybrat ze dvou možností: moderní dílo (F. Bacon), klasické dílo (Leonardo da Vinci). Metodika výzkumu je kvalitativní, zaměřená na analýzu fenoménu uměleckého díla a jeho interpretování.

Analýza interpretací je autorkou vyložena stručně, ale s citem pro důležité momenty. Strukturace poznatků je založena na výše uvedeném odlišení různých komponent výtvarného zážitku. Druhým principem, na němž je strukturace založena, jsou hermeneutické kánony, které autorka přehledně rozpracovala do tabulky ve vztahu k odpovídajícím úryvkům z interpretací (s. 37 n.). Odtud vyplývají postřehy autorky o charakteru hermeneutické identity interpretovaných děl.

V Závěru autorka konstatuje, že ve výzkumu se potvrdila přínosnost z poučení o hermeneutické metodě výkladu, a to především s ohledem na rozvoj vizuální gramotnosti. Také přínosnost kunsthistorických informací se prokázala.

3. Charakteristika a hodnocení formy, technické i řemeslné složky práce

S ohledem na povahu diplomového úkolu není tato část předmětem hodnocení.

4. Formální náležitosti

Formální zpracování textu je vyhovující. Jazykový projev je kultivovaný a srozumitelný, překlady nebo drobné chyby jsou výjimečné a v rozsahu běžném pro pečlivě zpracovaný diplomový úkol. Strukturace textu je přehledná. Grafická úprava je vyhovující. Bibliografické citace jsou v souladu s normou ISO.

5. Stručný komentář hodnotitele

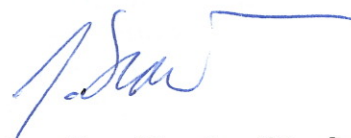
Text této bakalářské práce působí promyšleně a je soustředěn na podstatné momenty dané tematiky, na mnoha místech je však na samé hranici stručnosti. Vyskytují se v něm totiž pojmy a tvrzení, která mají velmi složité výkladové zázemí a zasloužila by si na více místech obsažnější výklad. Přesto je lze přijmout, nejsou sama o sobě chybná nebo zavádějící. Bylo by však dobře je více vyložit, aby bylo jasnější, v jakých souvislostech jim autorka rozumí.

6. Otázky a připomínky na autora práce k bližšímu vysvětlení při obhajobě

Vyberte některá pole z tabulek na s. 37 – 40 a s oporou v ukázce příslušného obrazu na nich vyložte Váš přístup k rozboru interpretace.

7. Navrhovaná známka

Výborně



Datum: 21. 4. 2015

Podpis: doc. PaedDr. Jan Slavík, CSc.