

Katedra výtvarné kultury
Klatovská 51, 306 14 Plzeň
Tel.: 377 636 493, 377 636 471
e-mail: suomar@kvk.zcu.cz

Protokol o hodnocení Diplomové práce

Název práce: Napůl člověk napůl zvíře : Osobní mytologie

Práci předložil(a) student(ka): Bc.Petra Nedvědová

Studijní obor: Učitelství anglického jazyka a výtvarné výchovy pro střední školy

Posudek oponenta práce :

Práci hodnotil(a): PhDr. Martina Komzáková

1. Cíl práce

Cílem hodnocené DP měl být soubor pěti velkoformátových kreseb na téma Napůl člověk napůl zvíře – osobní mytologie. Dále měl být odevzdán skicovní materiál formátu A1 dokumentující vývoj práce. Textová část měla obsahovat kapitolu věnovanou didaktické reflexi.

Cíl práce považuji za splněný.

2. Obsahové zpracování

Hodnocená DP je složená ze tří celků. Cyklu kreseb, textové části a didaktické části. V textové části se autorka věnuje v jednotlivých kapitolách tématům: Zvíře v lidském životě - v běžném životě včetně etického aspektu, v mytologii, šamanismu a v umění. Tuto část uzavírá popisem mytologické symboliky vybraných zvířat – kočky, medvěda a vlka, které se pro autorku staly jak v osobním životě, tak v praktické části DP inspirací. Dalším celkem v textové části je popis vlastní praktické části DP – od jejího ideového zrodu, přes vazbu na bakalářskou práci autorky, inspiračních zdrojů z umělecko – kulturním kontextu až po popis realizace vlastních kreseb.

Poslední částí je návrh třech úloh pro VV, které jsou námětově i technicky inspirovány touto DP.

3. Charakteristika a hodnocení formy, technické i řemeslné složky práce

Autorka předložila cyklus 6 velkoformátových kreseb realizovaných na voskovaném papíře uhlím a tuší.

Kresby si přitahují pozornost svým formátem a zvláštní působivostí, která je výsledkem hry kontrastů – světla a stínů, ploch a linií, různosti použitých ladných linií a krátkých dravých tahů, propojení materiálů tuší či uhlím, realistických prvků a abstraktních náznaků, dynamických a klid vyjadřujících částí kreseb. Kontrast přidává i to, že kresby jsou v dvojicích, které spojuje zvíře a lidská figura – někde se jedná o více realistické znázornění, někde se jedná o náznaky a o to více přitahují pozornost. Díky výbornému analytickému a osobnímu textu DP může získat divák intenzivní bonus navíc. Je možné sledovat, jak se v autorčiných kresbách konkrétně odráží tvorba autorů, kteří jí byli a jsou inspirací, i její dosavadní autorská zkušenost a vztah ke kresbě. Zároveň však díky kapitolám o jejích totemových zvířatech, o tom jaké jejich vlastnosti jsou pro ni důležité a v jakém vztahu ke své osobě je vnímá a pociťuje, můžeme o to více pociťovat funkčnost zvolených prostředků ve vztahu k významu a nechat se autorčinou imaginací a kresbou vtáhnout do fantazie o vlastních totemových druzích.

4. Formální náležitosti

Hodnocený text splňuje nároky kladené na DP po všech stránkách bez výhrad. Drobné překlepy vnímám jako nedůležitý produkt zapálenosti pro proces psaní textu.

5. Stručný komentář hodnotitele

Sofie, Petr a Vojta – totemoví druzi autorky, které zobrazila ve své diplomové práci, jsou přesvědčivým výsledkem diplomové práce. Zamyšlení nad významem zvířat pro lidský život – v praktické, magické i výtvarné souvislosti, je zajímavým pohledem na to, jak porozumět lidské stránce i z jiného pohledu. Navržené úlohy jsou naprosto funkční a korektní z pohledu požadavků oboru a rozhodně velmi zajímavé z hlediska možného zážitku žáka, studenta, který takovou hodinu prožije. Diplomovou práci hodnotím výborně.

6. Otázky a připomínky na autora práce k bližšímu vysvětlení při obhajobě

7. Navrhovaná známka

Výborně.

Datum: 12. 5. 2015

Podpis: PhDr. Martina Komzáková