



FAKULTA PEDAGOGICKÁ
ZÁPADOČESKÉ
UNIVERZITY
V PLZNI

Katedra výtvarné kultury
Klatovská 51, 306 14 Plzeň
Tel.: 377 636 493, 377 636 471
e-mail: suomar@kvk.zcu.cz

Protokol o hodnocení Diplomové práce

Název práce: Genius loci (cyklus 5 – 7 obrazů)

Práci předložil(a) student(ka): Veronika Šimková

Studijní obor: Učitelství výtvarné výchovy pro základní školy

Posudek vedoucího práce :

Práci hodnotil(a): MgA. et Mgr. Stanislav Poláček

1. Cíl práce

Autorka měla vytvořit cyklus 5 - 7 obrazů libovolnou malířskou technikou na téma Genius loci. Úkol považuji za splněný.

2. Obsahové zpracování

Námětem všech sedmi obrazů je zachycení dojmu, vzpomínky, prchavého okamžiku při putování krajinou středního Povltaví. Konkrétně se jedná o nalezení a opakované návštěvy poutního kostela sv. Jana Křtitele a sv Panny Marie Karmelské na Makové hoře, místa autorčiných častých procházek v kterémkoliv ročním období.

3. Charakteristika a hodnocení formy, technické i řemeslné složky práce

Autorka si našla způsob zachycení a ztvárnění námětu genia loci Makové hory pomocí šablonové malby. Tato sázka na jistotu při počátečním tápání byla zároveň asi jediným způsobem, jak se vyhnout začátečnickým chybám, které plynuly z malého množství zkušeností sl. Šimkové s malbou samotnou. Výsledkem snahy o soustředění se na primární výpověď o magickém místě byla na maximum zjednodušená, opakující se výstavba obrazové plochy, tak jako se opakoval obraz při

častých návštěvách vybraného místa. Autorka rovněž nezastírá inspiraci pořízenými fotografiemi. Malířsky záměrně nepřilíš odvážné kompozice jsou postaveny na světelném kontrastu černé barvy v pozadí a bílé barvy použité na hmotu kostela. Obraz drží pohromadě napětí mezi uvolněnou malbou a racionalitou obrysu kostela danou použitím šablony.

Stěžejním námětem obrazů je samotná stavba poutního kostela. Autorka k místu přichází z různých světových stran, krouží kolem stavby a všechna zobrazení kostela jsou z pohledu.

4. Formální náležitosti

Průvodní zpráva nevykazuje stylistické ani jazykové nedostatky. Kvalita textové části je jak po stránce jazykové, obsahové i formální na dobré úrovni. V didaktické části autorka popisuje projekt malby tajemného místa realizované pomocí šablon. Projekt byl naplánován do čtyř vyučovacích bloků, které diplomantka odučila na nižším stupni gymnázia v Příbrami.

5. Stručný komentář hodnotitele

Obrazy nepůsobí svou záměrnou stereotypností nudně. Dokážu si představit celý cyklus namalovaný s větší malířskou uvolněností a samozřejmě podstatně bohatšími malířskými zkušenostmi, než měla diplomantka na počátku práce. Přes drobné výhrady cyklus vykazuje upřímnou snahu nalézt originální řešení zvoleného téma.

6. Otázky a připomínky na autora práce k bližšímu vysvětlení při obhajobě

7. Navrhovaná známka

Velmi dobře.



Datum: 31.8.2015

Podpis: MgA. et Mgr. Stanislav Poláček