

## Protokol o hodnocení bakalářské práce

**Název práce: Síla Identity, Motýlí uši**

**Podnázev: Butterfly ears**

**Práci předložil(a) student(ka): Matěj MACHÁČEK**


**Studijní obor a specializace:**

**Multimediální design, specializace Nová média**

### Hodnocení vedoucího práce:

**Práci hodnotil: doc. akad. mal. Vladimír Merta**

(u externích hodnotitelů uveďte též kontaktní adresu pracoviště)

 **Cíl práce**  
(a jeho naplnění):

Matěj Macháček zakončuje bakalářské studium projektem, který shrnuje jeho aktuální kreativní teritorium. Jeho široký záběr přímo vybízí k intermedialitě. Co všechno je ve hře se můžeme dočíst v Matějově teoretické části diplomové práce, která velmi upřímně popisuje co je pro něj podstatné jako zdroj k tvorbě a která média jsou mu blízká. Není od věci zmínit, že je původně sklářem a že rád pracuje rukama. Když posoudím jeho tři roky studia v Plzni, nejvíce zkušeností a řekněme dovedností získal práci s kamerou.

Matěj se tentokrát ohlíží do historie jeho osobního a profesního života s cílem nalézt platformu pro svou budoucí tvorbu, ale hlavně chce prozkoumat intermediální možnosti nabízené sumou jeho osobních zkušeností. Hluboko v dětství znovuobjevil médium hudby jako ztracenou vášeň. Jeho současnou vášeň, jak sám říká, linii erotiky protentokrát posunul na stranu a rozhodl se interaktivně propojit své podvědomí s hudebním dílem. Nejprve vytvořil rozsáhlou sérii velkoplošných kreseb. Daly by se označit jako automatické kresby, originální tím, že jsou to jakési dvojzozměrné prostory pro tělesný pohyb vedený mentálními impulzy. Rozměry papíru umožňují Matějovi uplatnit při kreslení pohyb celého jeho fyzického těla což přibližuje kreslení k tanci, nebo v uvozovkách ke svébytnému druhu bojového umění, jakým je např. Tai chi. Vzhledem k množství vytvořených kreseb to musel být pro Matěje silný zážitek a v okamžiku, kdy je všechny nainstaloval do veřejného prostoru, i pro diváky. Další kroky vypovídají celý zajímavý příběh o hledání a nalézání hudební roviny díla, o němž se dočteme v teoretické části.

Matěj svůj záměr zcela jistě naplnil, dokonce, jak už to při tvorbě má být, objevil pro sebe nové možnosti pro budoucí tvorbu.

### **Technologická specifika** (technická inovace):

Technologické aspekty automatické kresby jsou vedle použitých prostředků jako je papír, tužka, barva propojeny s funkcí a činností mozku, který je v okamžiku kreslení ve stavu někde na hranici nevědomí a bdělosti, aktivující činnosti těla. Práce s kamerou a postprodukce je vedena záměrem propojit několik médií do jednoho výsledného celku.

### **Přínos práce pro daný obor**

Oceňuju v prvé řadě přínos práce pro samotného autora, protože celý proces probíhal s neobvyklou osobní intenzitou a poctivostí. To mu přineslo nové impulzy pro další projekty a to lze chápat jako přínos pro obor.

### **Silné stránky díla**

Silné stránky jdou ruku v ruce s tím, co chápeme jako přínos kvalitního procesu tvorby pro oblast umění. Osobně je mi velice sympatické, jak Matěj dokázal přetavit médium kresby prostřednictvím média hudby do média pohyblivého obrazu.

### **Slabé stránky díla**

Očekával jsem původně, že hudební motiv vznikne přímo působením automatických kreseb na hudebníka, že vznikne skladba - interpretace od svým způsobem blízké, ale druhé osoby. Události se ale vyvinuly jinak a v celém příběhu má tato změna svou logiku, kterou respektuju.

### **Hodnocení a navrhovaná známka** (výborně, velmi dobře, dobře, nevyhověl):

Matěj Macháček je typ experimentujícího autora. Prohledává a následně využívá možnosti vizuálního jazyka přesně tak, jak je to v situaci, kdy jako student umělecké školy, optimální. Nemám žádné pochyby o tom, že zůstane s uměním po celý jeho život a že s ním bude intenzivně. Přál bych mu, aby mu v tvorbě zůstala jeho erotická linie. Jeho bakalářskou práci hodnotím známkou výborně

Datum: 16. 5. 2014

Podpis:

*V. Macháček*