

Protokol o hodnocení bakalářské práce

Název práce: Šperk pro někoho + schránka
Podnázev: Šperk pro houbaře + schránka

Práci předložila studentka: Markéta Moravcová

Studijní obor a specializace: Design kovu a šperku

Hodnocení vedoucího práce

Práci hodnotil: doc. Petr Vogel M.A.

1. Cíl práce

Markéta Moravcová si vybrala téma „Šperk pro někoho + schránku, s podtitulem Šperk pro houbaře“. Chtěla vytvořit předměty, šperky pro blízkého člověka svým myšlením a vztahem k přírodě. Svým způsobem chtěla vzdát hold jednomu prvku přírody, poukázat na krásu hub. Vyjádřit strukturu houby a sestavit předměty dle systému, který by odrážel její pocit z překotného růstu hub. To celé v návaznosti i na jiné přírodní elementy od rostlinných pylů, až po pohyb kosmických sil. Chce vyjádřit obdiv k přírodním silám, útvarům, pohybu a rozmanitosti života.

2. Technologická specifika

Na výrobu šperků a objektů bakalářské práce si Markéta vybrala materiály, se kterými již obdobně pracovala i u jiných projektů. Tím je papír, zalaminátovaný ve fólii a ocelové šroubky. Dále použila ušlechtilou ocel, ocelové lanko, ovčí rouno, plst' a tyl. Především technikou montáže své objekty vrství, seskupuje a následně fixuje v jakýchkoli sadách biomorfních detailů různých velikostí a tvarů.

3. Přínos práce pro daný obor

Přínos práce pro daný obor u této bakalářské práce nevnímám jako stěžejní záležitost. Pro Markétu samotnou bylo jistě zajímavé a přínosné uchopení a završení celé bakalářské práce v soustředění se na jeden jediný prvek z přírody, ve kterém a díky němuž nalézají symboly a principy, které v sobě svět kolem nás má...

4. Silné stránky díla

Pozitivně hodnotím řemeslnou kvalitu a názorovou jednotu především u těch šperků, které jsou vyřezány laserem z nerezového plechu. U těchto objektů vnímám určitou sympatickou hravost prostorového řešení a jednotu názoru.

Teoretická, písemná část bakalářské práce je velice podrobně a detailně zpracovaná, především v části „dosavadní dílo v kontextu specializace“, v průřezu práce a uvedení autorů v souvislosti s vlastní tvorbou... Je zajímavé a inspirativní, kam až Markéta ve svých obhajobách a inspirací sahá. Do jakých číselných symbolik, tvarových vysvětlení a nakonec i duchovních souvislostí proniká. Je otázkou, nakolik je v každém okamžiku a detailu potřeba toliko symboliky a obhajob..., než se například jen ztišit a nechat na sebe předměty jen působit a všechny ty vazby, příčiny a kódy jen přirozeně vnímat.

Slabé stránky díla

Mezi slabé stránky Markétiny bakalářské práce patří moment určitého automatického opakování se a množení jednoho prvku a detailu. Stále ve stejném vějířovitém charakteru a způsobu použití mechaniky ocelových maticek a šroubků. Podobně, jako tomu bylo i u jiných semestrálních a klauzurních prací z předešlých let. V tomto případě platí osvědčená fráze „Méně je více...“. Není tak důležité množství, jako spíše kvalita v hlubším poznání, větší soustředěnosti, jemnosti a sebereflexe ve výběru a zpracování každého tématu.

5. Hodnocení a navrhovaná známka

Bakalářskou práci Markéty Moravcové navrhuji hodnotit stupněm velmi dobře.

Datum: 19.5.2015

Podpis:

A handwritten signature in black ink, consisting of several fluid, connected strokes. The signature is positioned to the right of the word 'Podpis:'.