

## Protokol o hodnocení bakalářské práce – diplomové práce \*)

**Název práce: Ilustrace k vybrané knize**

**Práci předložil(a) student(ka): Anna Kulíčková**

**Studijní obor a specializace: Ilustrace a grafika, specializace Kniha a tvarování papíru**

### Hodnocení vedoucího práce - Posudek oponenta práce \*)

**Práci hodnotil(a): MgA. Mgr. Pavel Trnka**

(u externích hodnotitelů uveďte též kontaktní adresu pracoviště)

**1. Cíl práce**  
(a jeho naplnění):

Studentka Anna Kulíčková vytvořila přesvědčivý soubor ilustrací ve dvou různých technikách.

**2. Technologická specifika**  
(technická inovace):

Ilustrace vytvořené pomocí šablon, působí technicky velice přesvědčivě, je zde vidět zkušenost autorky s touto technikou. Kolážovitý charakter ilustracím prospívá. Využití grafického programu Adobe Photoshop k poskládání kompozic z jednotlivých prvků, částí, nepůsobí nepřírozně ani rušivě. Výhodou byla možnost zkoušet různá kompoziční řešení.

Ilustrace z druhé knihy jsou malovány akrylovými barvami. Přestože byla studentka velice omezená časem, podařilo se jí v této pro ni ne příliš osvojené technice dosáhnout vysoké technické úrovně. Ilustrace jsou malířsky velice kultivované.

**3. Přínos práce pro daný obor**

Přínosem je jistě celý tento soubor ilustrací k povídkám Daniila Charmse. Studentka se na dílo tohoto výjimečného autora podívala svým originálním výtvarným cítěním. Myslím, že je na ilustracích vidět její blízký vztah k dílu tohoto autora. Jsem přesvědčený, že vznikl výtvarně originální cyklus ilustrací, který působí upřímně a neotřele.

Obě knihy jsou výtvarně silné a vyvážené.

#### 4. Silné stránky díla

Anna Kulíčková pochopila, jakou tvůrčí svobodu může ilustrování nabízet. Studentka jen slepě nekopírovala daný literární text. Myslím, že opravdu zapojila a využila svoji fantazii, představivost a dále rozvíjela to, co autor ve svých povídkách například jen naznačil. Cením si u ilustrátorů schopnosti vystihnout atmosféru, náladu literárního díla a přitom uplatnit i svoji představivost. Tohle vše se studentce podařilo.

Kompozice ilustrací jsou mnohdy rafinované, příkladem je využití průhledu přes objekty v prvním plánu do prostoru. K tomuto řešení studentka samozřejmě postupně dospěla, čemuž jsem velice rád.

Silnou stránkou je jistě celý výtvarný výraz ilustrací. Stylizace figur se od počátku práce velice změnila. Postavy postupně ožily, dostaly charakter, pohyb, emoce.

Bizarní charakter postav oživuje celé vyznění ilustrací a nepochybně se hodí k dílu Daniila Charmse.

Myslím, že je na místě vyzdvihnout i kultivovanou barevnost ilustrací. V malířsky zpracovaných ilustracích autorka opět využívá schopnost propracovat detaily, ale přitom ji neuniká ani cit pro vyřešení celkové barevné kompozice. Využití struktur, klidných ploch a promalovaných detailů umocňují výrazné barevné akcenty.

#### 5. Slabé stránky díla

Oceňuji autorčin smysl pro detail. Bohužel zaujetí detailem v počátcích práce odvádělo autorku od řešení celkové kompozice.

#### 6. Hodnocení a navrhovaná známka

(výborně, velmi dobře, dobře, nevyhověl):

výborně

Datum: 20. 05. 2015

Podpis: 

---

\*) Nehodící se škrtněte

Pozn.: Při nedostatku místa přiložte nový list