

Západočeská univerzita v Plzni
Fakulta designu a umění Ladislava Sutnara

Bakalářská práce
CYKLUS AUTORSKÝCH KNIH NA TÉMA KUCHAŘKA
CUKR celkem užitečná kniha receptů
Pavla Roztočilová

Plzeň 2015

Západočeská univerzita v Plzni
Fakulta designu a umění Ladislava Sutnara

Katedra výtvarného umění
Studijní program Výtvarná umění
Studijní obor Ilustrace a grafika
Specializace Kniha a tvarování papíru

Bakalářská práce
CYKLUS AUTORSKÝCH KNIH NA TÉMA KUCHAŘKA
CUKR celkem užitečná kniha receptů
Pavla Roztočilová

Vedoucí práce: MgA. Mgr. Petra Soukupová
Katedra výtvarného umění
Fakulta designu a umění Ladislava Sutnara
Západočeské univerzity v Plzni

Plzeň 2015

Prohlašuji, že jsem práci zpracoval(a) samostatně a použil(a) jen uvedených pramenů a literatury.

Plzeň, duben 2015

.....

podpis autora

Poděkování

Na tomto místě bych ráda poděkovala MgA. Mgr. Petře Soukupové za citlivé vedení mé bakalářské práce, cenné rady v průběhu tvorby a za energii i čas obětovaný konzultacím. Dále děkuji MgA. Mgr. Pavlu Trnkovi za trpělivě vedené konzultace v oblasti ilustrace a za odborné rady, které mi poskytl. Nakonec děkuji Janu Pelcovi za konzultace v oblasti typografie.

Obsah

1.	MÉ DOSAVADNÍ DÍLO V KONTEXTU SPECIALIZACE	1
2.	TÉMA A DŮVOD JEHO VOLBY	3
2.1.	Zvolené téma	3
2.2.	Důvod volby	3
3.	CÍL PRÁCE	4
4.	PROCES PŘÍPRAVY	5
5.	PROCES TVORBY	6
6.	TECHNOLOGICKÁ SPECIFIKA	8
6.1.	Rozměr	8
6.2.	Výběr materiálu	8
6.3.	Knihářský postup	9
7.	POPIS DÍLA	10
8.	PŘÍNOS PRÁCE PRO DANÝ OBOR	12
9.	SILNÉ STRÁNKY	13
10.	SLABÉ STRÁNKY	14
11.	SEZNAM POUŽITÝCH ZDROJŮ	15
11.1.	Kněžní a periodická literatura	15
11.2.	Internetové zdroje	15
12.	RESUMÉ	16
13.	SEZNAM PŘÍLOH	18

1. MÉ DOSAVADNÍ DÍLO V KONTEXTU SPECIALIZACE

Specializace Kniha a tvarování papíru je unikátním oborem. Studium této specializace jsem si zvolila také poté, co jsem zhlédla klauzurní práce předešlých ročníků. Zaujala mě neuvěřitelná hravost, rozmanitost materiálů i možnost řemeslné práce. Vždy jsem tíhla k věcem hravým, využitelným a s nějakým dalším rozměrem. Celé mé studium doprovázely takové práce, kde jsem měla možnost uplatnit veškerou svou fantazii.

Velice mě baví vytvářet věci pro děti. Dá se tedy říct, že většinu svých děl jsem orientovala tímto směrem. V prvním ročníku jsem ilustrovala tři klasické pohádky a soubor jsem nazvala Hrdinky¹, jelikož v každé z nich figurovala hlavní ženská postava. Snažila jsem se věc zpracovat hravě a s dětskou fantazií, přiklonila jsem se tedy k malému formátu ve formě leporela.

Dále jsem pracovala na magnetické knížce s názvem Čím chci být, až vyrostu², jejíž podstatou byl systém magnetů zabudovaný v lepenkovém leporelu. Děti tak mohou jednotlivé magnety měnit mezi sebou a hrát si dle libosti.

Následovala prostorová kniha s názvem Anglická snídaneč³, kde jsem pracovala pouze s barevnými plochami papírů s různými texturami. Pomocí mnou vymyšlených mechanismů se jednotlivé strany knihy daly přivést k pohybu. Celá kniha byla návodem, jak připravit pravou anglickou snídani.

Poté jsem na téma kraj vytvořila sadu tří objektů⁴, které symbolizovaly krojovou výšivku ze Starého Hrozenkova, kam mě přivedly rodinné kořeny. Výšivky jsem vytvářela různými způsoby práce s papírem. Celkem vznikly tři pouzdra s výšivkami a každé z nich bylo navíc doprovázeno textem s krátkou vzpomínkou mé babičky, která na Starém Hrozenkově trávila dětství.

¹ viz obrazová příloha č. 1

² viz obrazová příloha č. 2

³ viz obrazová příloha č. 3

⁴ viz obrazová příloha č. 4

V zimním semestru třetího ročníku jsem na téma kalendář pro děti vytvořila dekor pro sadu papírů k výrobě vlastního adventního kalendáře⁵. Vznikly tři knihy, ze kterých si dítě následně vytrhalo jednotlivé listy a dle vytištěného mustru vystřihlo a následně slepilo jednotlivé boxy na uchování drobných maličností v rámci odpočítávání dnů zbývajících do Vánoc. Vytvořila jsem dva různé druhy dekorů. Jeden v jasných, vánočně laděných barvách červené a modré, druhý v černobílé podobě s vyzlacenými číslicemi.

Ráda vytvářím věci, které přinesou užitek právě dětem. Nejraději vymýšlím skládačky, vystřihovánky a pohybové věci. Mým oblíbeným materiálem je papír, ale nebráním se ani využití jiného materiálu.

⁵ viz obrazová příloha č. 5

2. TÉMA A DŮVOD JEHO VOLBY

2.1. Zvolené téma

Tématem mé práce je sada autorských knih. Pro bližší specifikaci jsem si zvolila téma Kuchařka.

2.2. Důvod volby

Hlavním faktorem pro mě bylo zvolit si něco mě opravdu blízkého. Vaření a pečení vždy patřilo k mým zájmům, takže mé vize již od začátku směřovaly směrem ke kuchařkám.

V počátcích vzniku jsem si pohrávala s myšlenkou světové kuchyně. Přiklonila bych se nejspíš k mé oblíbené mexické, či asijské, ale nakonec jsem se rozhodla pouze pro dezerty a sladká jídla. To z toho důvodu, že ke kuchařce jsem chtěla již od začátku vytvořit sešit s vystřihovánkami pro děti. Po uvážení jednotlivých jídel jsem se přiklonila k názoru, že dezerty budou poskládané z papíru vypadat efektně a nebude potřeba složitých tvarů k jejich složení.

3. CÍL PRÁCE

Cílem práce bylo vytvořit funkční kuchařku s využitelnými recepty a jednoduchými postupy. Kuchařka měla být přehledná, ale zároveň měla bavit svou neotřelostí a vtipem. Mým záměrem bylo udělat takovou kuchařku, která by potěšila mě samotnou. Bylo tedy důležité poctivě vybrat osvědčené recepty na dezerty, které si připravuji sama, nebo které jsou prověřené mou rodinou a známými.

Hned u vzniku práce jsem věděla, že kuchařkou nekončím a že má práce bude muset dostat další rozměr. Proto jsem vymyslela skládačky pro děti. Chtěla jsem, aby se pečení stalo zábavným i pro děti. Ke každému receptu jsem dle ilustrací v knize vytvořila kopie, ale tvarově jsem je přizpůsobila vystřihovávce. Každý recept má tedy i svou papírovou podobu, kterou si dítě může vystřihnout, složit a slepit. Bude tak mít vlastní upečený dezert trvanlivějšího charakteru, který se může stát součástí jeho her a imaginárních hostin s plyšovými kamarády.

Doufám, že právě tento faktor posune společnou práci rodiče a dítěte o stupeň dál. Myslím, že vytvářet něco společně a zároveň odlišným způsobem může fungovat jako zábavná vsuvka mezi běžné denní činnosti.

Vystřihovávky jsou určeny pro děti od 7 let. Myslím, že v tomto věku je dítě natolik zručné, že nevyžaduje přímý dohled dospělého. Navíc při vystřihování a skládání složitějších tvarů zaměstná své logické myšlení.

4. PROCES PŘÍPRAVY

Příprava probíhala hlavně v rámci výběru jednotlivých receptů. Zohledňovala jsem především tvar dezertu, jelikož jsem musela následně vymýšlet jednoduché skládačky. Stejně tak jsem zohledňovala i vzhled receptů, barvy a struktury, abych v následných ilustracích dosáhla co nejvýtvárnějšího a nejzajímavějšího výsledku. Recepty jsem hledala v osvědčených kuchařkách, především z edice *Apetit*⁶, z kuchařek od Ivety Fabešové⁷ a v rodinných receptech.

Nedílnou součástí bylo i hledání a vymýšlení správných geometrických tvarů pro skládačky. Hledala jsem tedy na internetu a v knihách a inspirovala jsem se již vzniklými mustry na krabičky a boxy.

Zároveň jsem věnovala hodně času objevování správné techniky provedení. Prošla jsem si fázemi, kdy jsem se zabývala pastelkami, akvarelem, dokonce jsem si pohrávala s myšlenkou digitálnější formy, či fotografií. Nic z toho se mi ale neosvědčilo natolik, abych to použila. Proto jsem se přiklonila k ilustraci fixem. Fixy jsou zábavné a hravé, jsou schopny vytvořit mnoho zajímavých textur a práce s nimi mě oslovila. Nejvíce jsem experimentovala s tvorbou struktur u jednotlivých ilustrací. Pomocí řad krátkých tahů, které jsem skládala přímo na sebe vznikly zajímavé plochy, stejně tak dlouhé tahy jeden vedle druhého, nebo drobné tečky nahuštěné na sobě vytvořily zvláštní strukturu. Po vyzkoušení klasických značek fixů jsem se uchýlila k použití popisovačů značky *Stabilo*⁸.

⁶ *Apetit* je název úspěšného kulinářského časopisu. Časem vznikla edice *Apetit* pod níž vyšlo již 19 kuchařek. Mimo jiné také kuchařky s názvem *Koláče*, *Dezerty* a *Dorty*, ze kterých jsem převážně čerpala.

⁷ Iveta Fabešová je účastnice kuchařské reality show *Na nože!* Po úspěchu v soutěži vydala již čtyři kuchařky. Já jsem čerpala ze dvou; Slavnostní pečení s Ivetou a Iveta a české sladkosti.

⁸ *Schwan - STABILO* je firma zabývající se výrobou psacích potřeb. Její historie sahá až do roku 1855, kdy byla otevřena její první továrna na tužky. Od té doby se koncern *Schwan – STABILO* stal předním výrobcem psacích potřeb v celé Evropě.

5. PROCES TVORBY

V počátcích své práce jsem nejprve vyhledávala ty správné recepty. Prohlížela jsem internetové zdroje, mé kuchařky i rodinné zápisníky s recepty osvědčenými i dvěma generacemi. Když jsem měla jasno v tom, co za recepty do kuchařky zvolím, začala jsem nejprve s ilustracemi jednotlivých dezertů.

Vzniklo zhruba třicet jednotlivých ilustrací. Z nich jsem musela vybrat odpovídající počet receptů, které zvolím. Nechtěla jsem, aby výsledek působil nudně, nebo aby byla kniha přehlcena přílišným počtem receptů, proto jsem měla v plánu počet již vytvořených ilustrací k receptům zhruba o polovinu snížit.

Každou ilustraci jsem se snažila detailně propracovat. Soustředila jsem se na odpovídající ale zároveň veselé barvy a mnoho času jsem věnovala vytváření autentických struktur nadýchaného těsta a pocukrovaných povrchů.

K následně vytvořeným ilustracím jsem začala vytvářet vzory na skládačky. Některé jsou si typově podobné (např. tvaru krychle, či osminky kruhu), takže u některých byly následně upraveny jen rozměry. Všechny mustry jsem rýsovala ručně, poté jsem je vybarvila fixem dle původní ilustrace a naskenované v počítači jsem je ještě upravila do přesných rozměrů a tak, aby byly jejich strany skutečně rovné a přesné. V počítači jsem také vytvářela bílé klínky ke skládačkám, na které se má po vystřížení nanést lepidlo.

Všechny vzniklé ilustrace jsem skenovala do počítače na domácím skeneru značky HP. Při skenování jsem nastavila nejvyšší možné rozlišení 600dpi. V počítači jsem ilustrace upravila pomocí Photoshopu. Tato úprava byla nezbytná, jelikož všechny naskenované barvy ztratily svou zářivost a jas.

Následná práce probíhala v programu InDesign. Zde jsem ilustrace rozdělila do dvou souborů. Jeden byl připraven pro vznik kuchařky jako takové, druhý pro vytvoření doplňkového sešitu s vystřihovánkami.

Pro popis receptů jsem zvolila jednoduché řazení; tedy nadpis, pod kterým jsou dva sloupce; seznam ingrediencí a popis přípravy jídla. Toto řazení se mi osvědčilo jako nejpřehlednější. Zkoušela jsem mnoho různých fontů, od serifových po ručně psané, ale nakonec jsem se přiklonila k jednoduchému, čistému stylu bezpatkového písma Candara. V textu jsem využila všechny jeho řezy. Základní, tučný i tučnou kurzívu.

Každou ilustraci dezertu v kuchařce jsem podložila ručně kresleným pozadím v různých barvách. Stejně tak jsem postupovala v sešitě s vystřihovánkami. Myslím, že tento styl pozadí má velice dekorativní funkci a zároveň nepřebíjí vyobrazené dezerty.

Chtěla jsem vytvořit i stránky pro odlehčení, tedy bez textu, takové, které by měly funkci pouze zdobnou. Vzniklo tak několik dvoustran s ilustracemi, které jsem seřadila tak, aby vytvořily opakující se rastr. V těchto ilustracích jsem si vyhrála s obraznými popisy kuchyňského náčiní, ilustracemi ořechů a vajec a různých druhů mouky nebo mlék.

Z rastru vytvořeným různými druhy mlék následně vznikl plakát, který bude volně vložen do kuchařky jako bonus pro čtenáře.

6. TECHNOLOGICKÁ SPECIFIKA

6.1. Rozměr

Nejvíce se mi osvědčil čtvercový rozměr. Myslím, že ilustrace do tohoto formátu ideálně zapadají. Zvolila jsem formát 20x20 cm. Tento formát jednoduše padne do ruky a běžné police. Dle mého, je právě u kuchařek důležitá jejich skladnost a praktický rozměr.

6.2. Výběr materiálu

Velice důležitý pro mě byl výběr správného papíru pro vnitřní blok knihy. Chtěla jsem použít zajímavý materiál, který zároveň nepřebije ilustrace svou strukturou nebo barvou. Byla jsem rozhodnutá pro bílý papír s jemnou texturou, ale i tak bylo rozhodování těžké. Pro konečný tisk jsem vybrala papír značky Flora, typ Gardenia o gramáži 130 g/m². Tento papír se mi osvědčil zejména svou savostí. Bála jsem se, aby se vytištěné ilustrace svým leskem příliš nelišily od matného povrchu papíru, ale výsledek vypadal velice dobře. Tisk na tomto jemně strukturovaném povrchu vypadá velmi přirozeně a je bez přílišných odlesků.

Na přebal jsem použila stejný materiál. Příjemně koresponduje s celým vnitřkem knihy. Přiklonila jsem se k němu také v souvislosti s ověřeným tiskovým výsledkem.

Desky knihy jsou tvořeny 1,5mm silnou lepenkou a hřbetem o síle 1mm.

Dlouho jsem nevěděla, jestli vytvořím i ilustrované předsádky, vzhledem k dostatečnému počtu ilustrací uvnitř jsem se ale rozhodla, že předsádky zvolím jednoduché jednobarevné, aby příliš nekomplikovaly již tak celkem bohatý knižní blok. Vybrala jsem tyrkysový karton značky POP-SET o gramáži 170 g/m².

6.3. Knihařský postup

Knižní bloky u obou knih jsou ručně šité. U kuchařky, která má tvrdé desky, jsem použila klasický způsob šití na dva plátěné proužky. Sešit s vystřihovánkami byl ušit netradičním způsobem, který se mi osvědčil již u minulé klauzurní práce. Plátěné proužky jsou v tomto případě vynechány. Pro zpevnění šití jsem nit protahovala očky, která při šití vznikala u spodních složek. Použila jsem bílou reznou nit. Knižní blok pro kuchařku je ušitý ze čtyř složek po čtyřech listech, knižní blok pro vystřihovánky je ušit z pěti složek.

U knižního bloku pro kuchařku jsem již naklížený hřbet doplnila o lepený kapitálek a modrou záložkovou stuhu. Následně byl hřbet přelepen gázou pro finální zpevnění.

Knižní blok s vystřihovánkami byl pouze důkladně naklížen. Kvůli měkkým deskám bylo zpevnění gázou nemožné.

Desky pro kuchařku jsou vyrobeny z 1,5mm silné lepenky a jsou potažené potištěným papírem Flora – Gardenia o gramáži 130 g/m². Knižní blok je zavěšen pomocí předsádek z jednobarevného papíru POP – SET vyšší gramáže.

Kniha vystřihovánek má měkké desky ze stejného typu papíru, jen o vyšší gramáži (240 g/m²). Kapitálek, záložku ani předsádky jsem v tomto případě nelepovala.

7. POPIS DÍLA

Výsledkem jsou dvě knihy. Obě jsou stejného formátu, tedy přibližně 20 cm x 20 cm, a o podobné síle. Set nese název CUKR⁹.

První kniha CUKRu v pevných deskách obsahuje psaný úvod do knihy, obsah, recepty na zajímavé dezerty, informace o pečení a kynutí těsta, stránky bez textu, které zdobí opakující se rastr a tiráž. Celá kniha je tvořena převážně ilustracemi, které jsou doplněny o znění receptů a užitečné rady k pečení a kynutí těsta. Předsádky jsou z tyrkysového kartonu. Kniha je doplněna o modrou záložkovou stuhu a lepený modro-bílý kapitálek.

Druhá kniha je doplněna o podtitul „Vystřihovánky“ a má formu měkkého sešitu. Zde jsou k nalezení návody a vzory k vystřížení a složení. Pro přehlednost je zde obsah, který celou knihu rozděluje podle jednotlivých typů vystřihovánek tak, jak jsou uvedeny v návodech. Obsah i tiráž je vzhledově totožná s tou v kuchařce, což obě knihy propojuje. Každý z dezertů je zde ve formě vystřihovánky zopakován dvakrát. Zadní strana vystřihovánky je vždy čistě bílá. Ilustrace jsou stejně jako v kuchařce podloženy barevným pozadím.

Přebaly knih jsou totožné. Jsou tvořeny ilustracemi pytlíků cukrů a různých druhů mouky. Tento motiv je zopakován i v knize na jedné z dvoustran s rastry. Ilustrace na přebalu končí ve dvou třetinách. Zbývající třetina je bílá (stejně jako pozadí ilustrací) a obsahuje název díla: CUKR celkem užitečná kniha receptů, napsaný fontem Candara v modré barvě (tento font je použit na celý set), která vychází z jedné z ilustrací na přebalu. Titul společně se jménem autora je zopakován i na hřbetu knih.

Kuchařka obsahuje volně vložený plakát, který je přeložen na čtvrtiny. Na něm jsou použity ilustrace různých druhů mlék, které jsou využity rovněž

⁹ CUKR vznikl jako zkratka čtyř slov: celkem užitečná kniha receptů. Název je výstižný, vtipný a snadno zapamatovatelný.

i ve vnitřku knihy jako jedna z dvoustran s rastrem. Tento plakát je v dolní části doplněn o název knihy (CUKR celkem užitečná kniha receptů) a jméno autora.

8. PŘÍNOS PRÁCE PRO DANÝ OBOR

Práce je unikátní svým hravým zpracováním. Zatím jsem se nesečkala s vystřihovánkami pro děti, které by se propojovaly právě se skutečnými recepty. Vystřihovánky obecně se většinou přiklání k realistickým modelům domů, lodí, aut atp., nebo k oblečkům pro papírové panenky. Vystřihovánky a modely jídla jsou ojedinělé.

Kuchařky jsou převážně o postupech a přesných fotodokumentacích. Má práce celý tento koncept posouvá. Kuchařka CUKR by měla být zábavnější než ostatní kuchařky, ze kterých by si ale měla ponechat svou přehlednost a užitečnost.

9. SILNÉ STRÁNKY

Mezi silné stránky své práce bych zařadila určitě zábavnost, kterou kniha nabízí. Myslím, že barvami, stylem ilustrací i zajímavostí receptů by mohla přilákat mnohé čtenáře.

Rovněž jsem se snažila o přehlednou strukturu knihy, kterou jsem poté vytvořila hlavně stejným rozložením textu u jednotlivých receptů a obsahem v prvních stranách knihy. U knih jako jsou kuchařky, je dle mého rozhodujícím faktorem při koupi především přehlednost.

Za silnou stránku svého díla považuji i sešit s vystřihovánkami. Myslím, že je to určitý přesah, který by čtenáře mohl nadchnout. Doufám, že vystřihovánky pro děti se stanou zábavným prvkem společné práce. Mou vizí je, že celý proces bude probíhat společně s rodičem. To znamená, že rodič bude vytvářet dezert jedlý a společně s ním může probíhat výroba dezertu papírového, který bude vytvářet dítě. Navíc by díky společné práci mohl být samozřejmý i dohled nad dítětem, které právě v té chvíli pracuje s nůžkami.

Velice kladně hodnotím i to, jak zábavné mi přišlo celý tento set tvořit. Během procesu jsem zapojila veškeré své síly a fantazii. Bylo pro mě obohacující zvolit tento typ ilustrace, který mě velice oslovil, stejně jako téma, které jsem si zvolila.

10. SLABÉ STRÁNKY

Ačkoliv je mou představou, že celý proces (pečení – vystřihování) bude probíhat současně u dítěte a rodiče, myslím, že za slabé stránky by mohly být považovány některé vystřihovánky složitějšího charakteru, které budou vyžadovat zásah rodiče. Ať už přímou pomoc, nebo jen slovní radu. Ačkoliv jsem ke každému typu vystřihovánky nakreslila a napsala návod ke složení, myslím, že i tak budou některé z nich vyžadovat o trochu více času a trpělivosti.

U mladších dětí bude tvorba vyžadovat, aby se rodič přímo účastnil výroby, jelikož návody na jednotlivé typy skládanek jsou napsané pouze slovy. Proto bude třeba přetlumočení návodu a popřípadě vysvětlení složitějších částí.

I tak ale považuji tuto věc za přínosnou. Ať už ve společném řešení logického problému, tak ve snaze dítěte přijít na složitější řešení samo.

11. SEZNAM POUŽITÝCH ZDROJŮ

11.1. Knižní a periodická literatura

1. MATOUŠKOVÁ, Hanka – MORAVCOVÁ ml., Stanislava – ŠVEJDOVÁ, Kateřina. *Koláče, edice Apetit*. 1. vyd. Praha: Hachette Filipacchi 2000, spol s.r.o., 2010. ISBN 978-80-904675-0-7.
2. HAMANOVÁ, Šárka – ŠVEJDOVÁ, Kateřina. *Moučníky, edice Apetit*. 1. vyd. Praha: BURDA media 2000 s.r.o., 2013. ISBN 978-80-87575-06-2.
3. FABEŠOVÁ, Iveta. *Iveta a české sladkosti*. 1. vyd. Praha: Ikar, 2012. ISBN 978-80-249-1759-7.
4. FABEŠOVÁ, Iveta. *Slavnostní pečení s Ivetou*. 1. vyd. Praha: Magazine s.r.o., 2011. ISBN 978-80-904610-6-2.
5. JACKSON, Paul. *Structural packaging, Design your own boxes and 3-D forms*. London: Laurence King publishing Ltd, 2012. ISBN 978-1-85669-753-8.

11.2. Internetové zdroje

1. *Firma Kirin* [on-line]. [cit. 2015-04-20]. Dostupné z WWW: <<http://www.kirin.co.jp/entertainment/kids/papercraft/beverage/picnic.html>>.
2. *Apetit online* [on-line]. [cit. 2015-04-25]. Dostupné z WWW: <<http://www.apetitonline.cz/>>.

12. RESUMÉ

As my bachelor thesis I have chosen a collection of author's books. The whole thesis is concerned at one topic: Cookbook.

There were 2 handmade bound books. The first one is a cookbook that contains 13 recipes for pies and other desserts. The second book is a set of cutouts where each of the recipes has its own paper twin. From the very beginning of my creation I had in my mind a vision of making a cookbook with some interesting overlap for children. At the end I have chosen paper cutouts. The purpose of my thesis should be interesting, colourful and funny set of books for children and their parents.

For illustrations I used Stabilo markers. The work with them was very interesting. Especially the fun while making some structures and working with some special grids. The majority of illustrations are connected with recipes but there are also illustrations with no connection with the food. That leads to the fact that there are double pages without text that are made of grids that makes small repeatedly illustrations, e.x. kitchen kit.

Illustrations in the cut out book are copies to illustrations in the cookbook. I imitate the structure and colours in a way that the final cut out looks as the dessert in the cookbook. Each recipes comes with two pieces of cut outs.

My thesis is not only about the illustration but also about the book making itself. I had to deal with typography, title, wrapper, selection of the right material and at the end I had to bind those books.

After the scan, I had to arrange illustrations in the Adobe Photoshop. The completion of the book was made in the Adobe InDesign.

For the typography I have chosen the Sans serif Candara font. I used this font for the whole set of books including the wrapper. All recipes have the

same text layout to achieve the clarity, which is the key point in this type of literature.

The selection of the right material for printing was important as well. Due to the good absorption and not very bold texture I have chosen the FLORA paper, Gardenia type, with 130g per square meter grammage (for the cut out book the grammage was 240 g per square meter). This paper was used for the wrapper of both books too.

The next step was the handmade bound. The cookbook was made with classic binding on canvas stripes and the cut out book, due to the soft cover, was made with an alternative way. The book part of the cookbook is hanged into the hard cover. The book part of the cut outs is hanged into the soft cover.

I called the whole set CUKR (PUBR in English), which is abbreviation of 4 words: pretty useful book of recipes.

The thesis had a benefit for me. Not only the production of the thesis was more like a game for me but also made me get to know better some new programs (Adobe InDesign) and also the printing.

13. SEZNAM PŘÍLOH

13.1. Klauzurní práce

Obrazová příloha č. 1 – Hrdinky

Obrazová příloha č. 2 – Čím chci být, až vyrostu

Obrazová příloha č. 3 – Anglická snídaně

Obrazová příloha č. 4 – Hrozenkovské výšivky

Obrazová příloha č. 5 – Adventní kalendář

13.2. Bakalářská práce

Obrazová příloha č. 6 – Řešení přebalu, úvodu a tiráže

Obrazová příloha č. 7 – Ukázka dvoustran s recepty

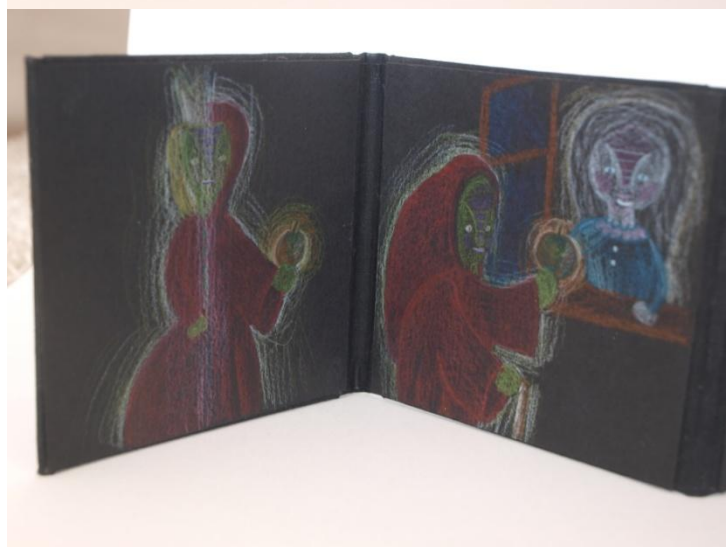
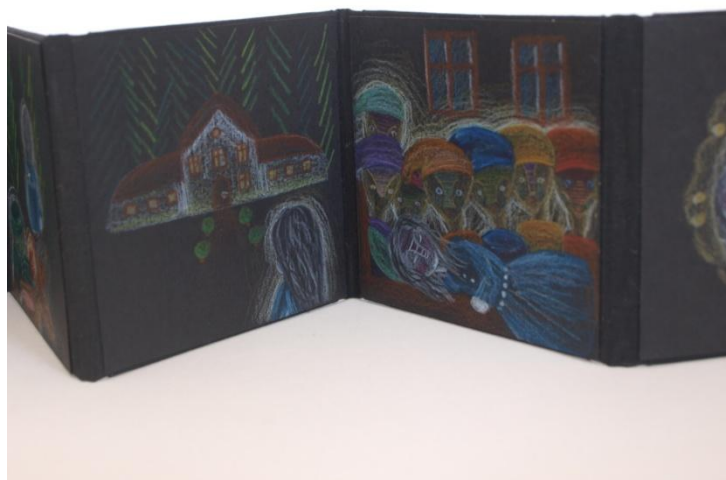
Obrazová příloha č. 8 – Dvoustrany bez textu

Obrazová příloha č. 9 – Ukázka řešení návodů ke skládankám
a mustrů k vystřihování

Obrazová příloha č. 10 – Ukázka složených vystřihovánek

Obrazová příloha č. 11 – Volně vložený plakát

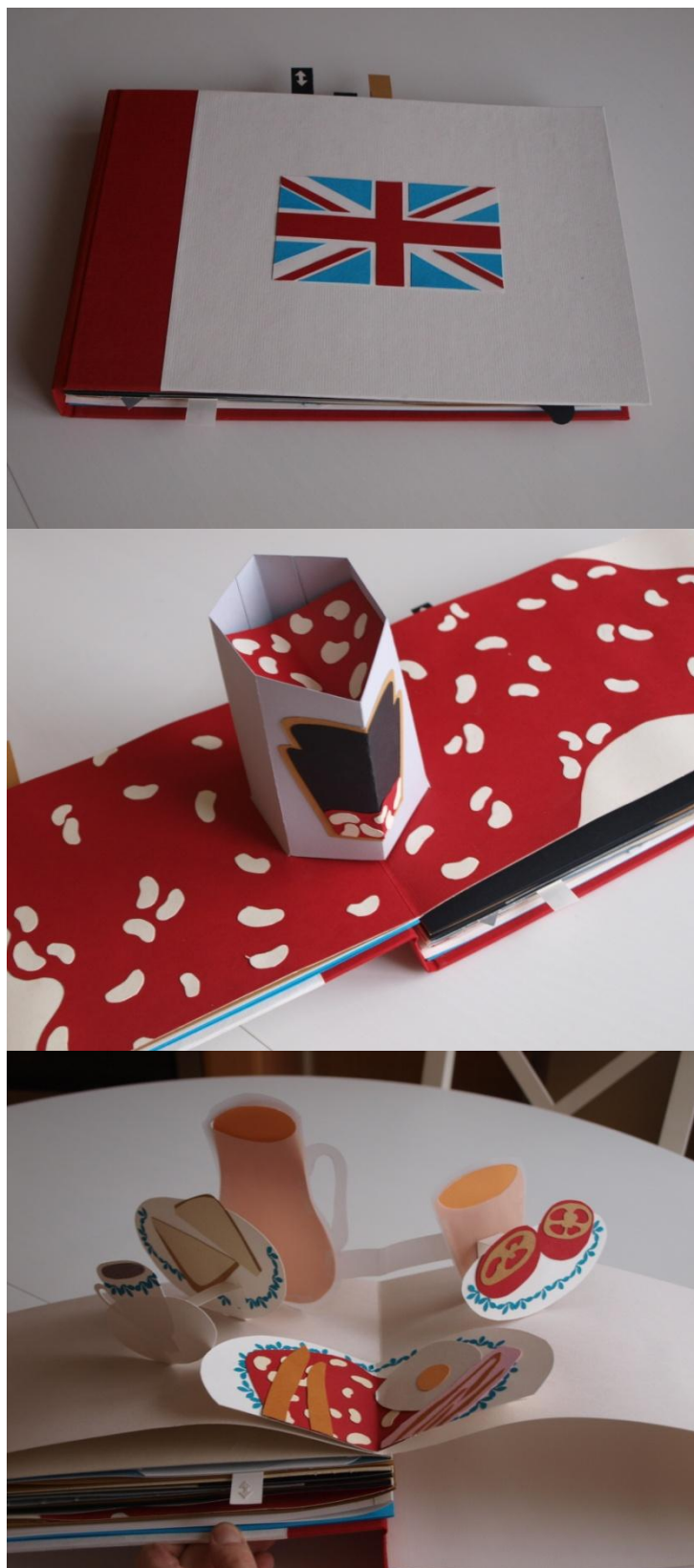
Klauzurní práce



Obrazová příloha č. 1 – Hrdinky, vlastní foto



Obrazová příloha č. 2 – Čím chci být, až vyrostu, vlastní foto



Obrazová příloha č. 3 – Anglická snídaneň, vlastní foto



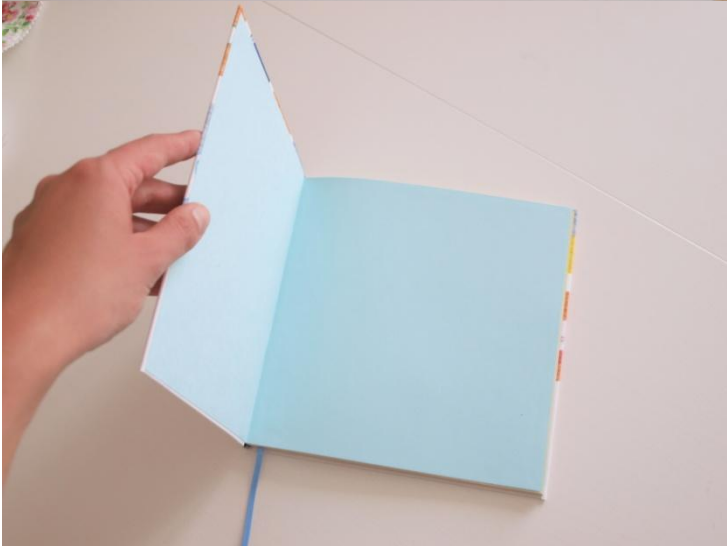
Obrazová příloha č. 4 – Hrozenkovské výšivky, vlastní foto

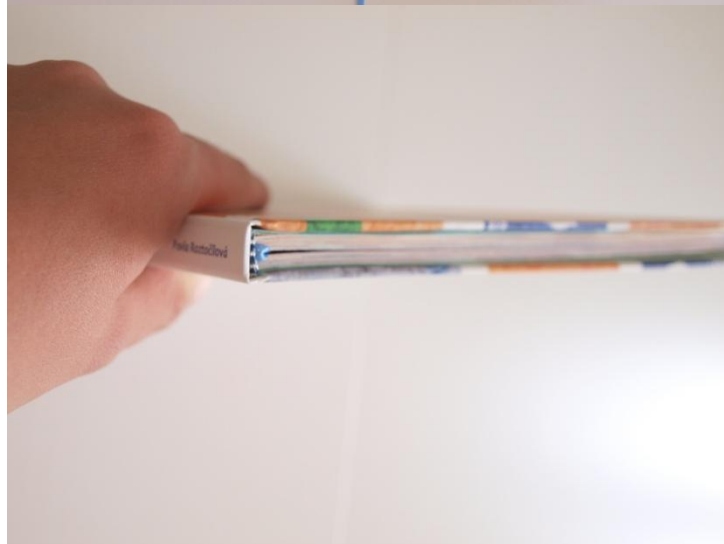




Obrazová příloha č. 5 – Adventní kalendář, vlastní foto

Bakalářská práce



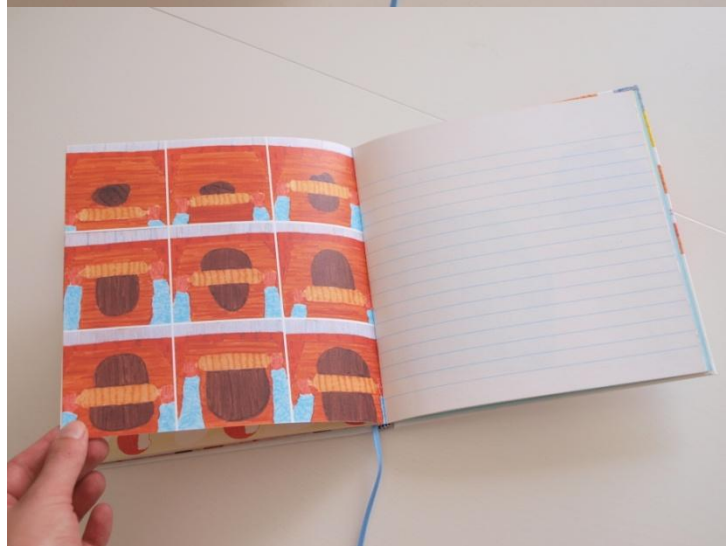


Obrazová příloha č. 6 – Řešení přebalu, úvodu a tiráže, ukázka lepeného kapitálku, vlastní foto

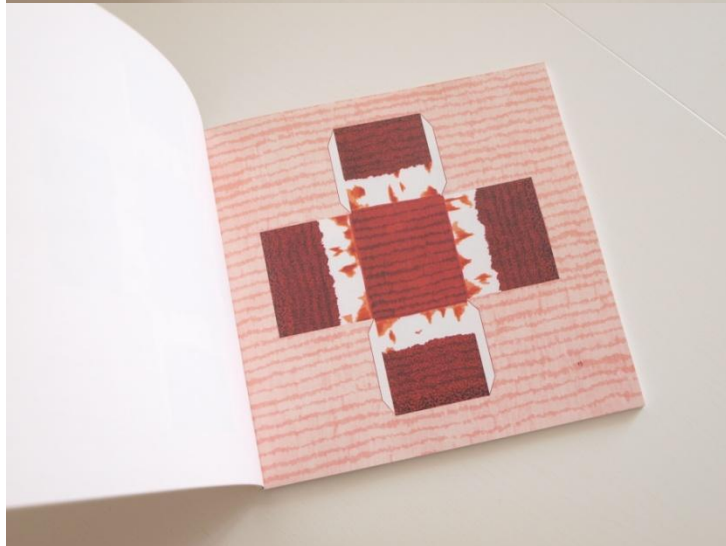
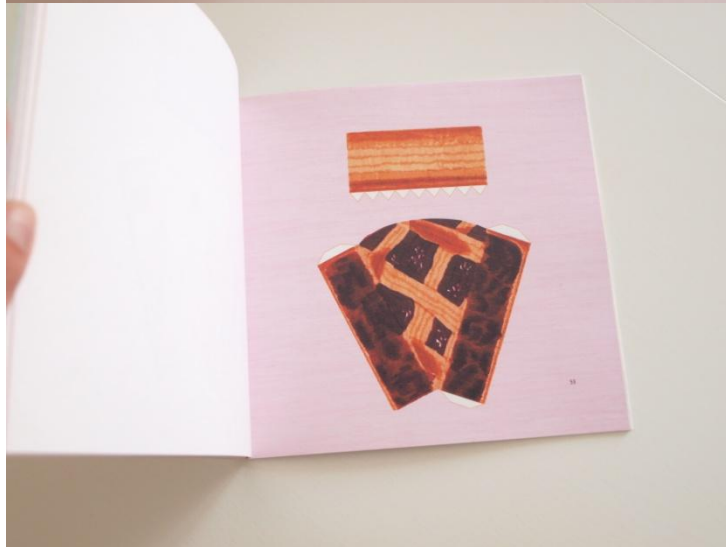


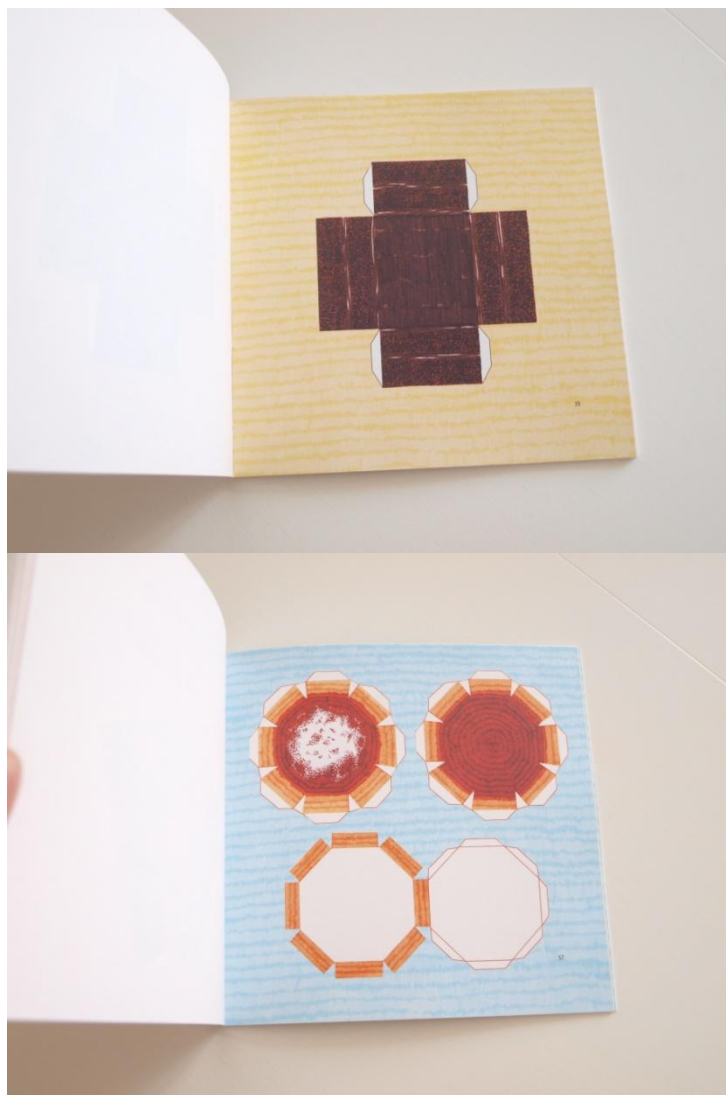
Obrazová příloha č. 7 – Ukázka dvoustran s recepty, vlastní foto





Obrazová příloha č. 8 – Dvoustrany bez textu, vlastní foto





Obrazová příloha č. 9 – Ukázka řešení návodů ke skládankám a mustrů
k vystřížení, vlastní foto



Obrazová příloha č. 10 – Ukázka složených vystřihovánek, vlastní foto



Obrazová příloha č. 11 – Volně vložený plakát, vlastní foto