

Protokol o hodnocení bakalářské práce – ~~diplomové práce*~~)

Název práce: Vnitřní nutnost projevu a tvůrčí proces jako cesta k seberealizaci introverta či exhibicionisty?

Práci předložil(a) student(ka): Kristýna Šraierová

Studijní obor a specializace: Ilustrace a grafika, specializace Malba

Hodnocení vedoucího práce - ~~Posudek oponenta práce*)~~

Práci hodnotil(a): doc. akad. mal. Aleš Ogoun

(u externích hodnotitelů uveďte též kontaktní adresu pracoviště)

1. Cíl práce

(a jeho naplnění):

Nalezení klíče k naplnění cíle, tedy vyjádřit se malířsky k vnitřní potřebě seberealizace, se po delším hledání a možná i díky zahraniční stáži, podařilo.

2. Technologická specifika

(technická inovace):

Díky posunu v kvalitě vyráběných akrylových barev se ukázala tato technika pro autorku vhodná. Kombinace krycích a lazurních akrylových barev na tmavší imprimituře dovolila dosáhnout efektů, které odpovídaly její představě práce.

3. Přínos práce pro daný obor

Přímo ze zadání práce vyplývá, že prioritní podíl smyslu práce padá na autorčin tvůrčí proces malby, teprve následně lze číst hotový obraz jako artefakt, dávající i směrem ven vizuální a energetickou zprávu.

4. Silné stránky díla

V bakalářské práci se Kristýně Šraierové podařilo skloubit emocionální tvorbu s hrubou představou výsledku, což dovolilo vzniknout konzistentní sérii čtyř obrazů na téma pohyb, tanec, emoce. Míra abstrahování a stylizace, kompozice i barevnost jsou ve vyváženém vztahu. A evokují příjemný pocit pohybů kultivovanou malbou.

5. Slabé stránky díla

Spíš než slabinu bych viděl prozatím převažující míru inspirace nad originalitou, což je ale u bakalářské práce nutno brát spíš jako východisko.

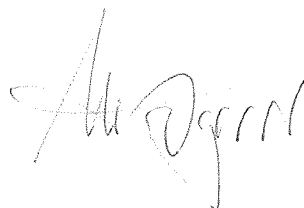
6. Hodnocení a navrhovaná známka (výborně, velmi dobře, dobře, nevyhověl):

Navrhuji
výborně.

Datum:

20.5.2015

Podpis:



*) Nehodící se škrtněte

Pozn.: Při nedostatku místa přiložte nový list