



Protokol o hodnocení bakalářské práce – diplomové práce *)

**Název práce: Ženský fenomén ve výtvarném umění 20. století,
sebereflexe a způsob prezentace**

Práci předložil(a) student(ka): Evelína Vaněčková

Studijní obor a specializace: Ilustrace a grafika, specializace Malba

Hodnocení vedoucího práce - Posudek oponenta práce *)

**Práci hodnotil(a): doc. MgA. Milena Dopitová
(u externích hodnotitelů uveďte též kontaktní adresu pracoviště)**

Cíl práce (a jeho naplnění):

Cílem bakalářské práce bylo vytvořit sérii obrazů, inspirovaných životem ve vesmírném raketoplánu. Hlavní hrdinkou je žena - astronautka. Intenzitu prožitku z uzavřeného prostoru si autorka vyzkoušela desetidenním pobytem ve vyklizeném prostoru galerie, kde vytvořila hlavní část bakalářské práce. Tento časový úsek byl zároveň dokumentován a sdílen na sociální síti. Cíl byl splněn.

Vznikl projekt, kde touha a fantazie se snoubí s každodenní realitou. Autorka na základě historických fotografií a videí zkoumala skutečné děje, rituály kosmonautky v době jejího letu. Ztotožnila se s hlavní postavou a vytvořila svůj svět uvnitř raketoplánu. Hygiena se stala centrálním motivem pro vznik několika obrazů. Hravou formou se smyslem pro humor si všímá detailů, které rozehrávají obsahy jednotlivých kompozic. Nejedná se o příběh, v obrazech máme možnost nahlédnout do volného času v raketoplánu Evelíny Vaněčkové.

1. Technologická specifika (technická inovace):

Finální kompozice je uvažovaná jako instalace obrazů - oken vedoucích do vesmírné stanice. Je závislá na prostorových možnostech, tedy celek budeme moci posoudit až při finální obhajobě.

Vrátím-li se k jednotlivým obrazům, autorce se podařilo zachytit atmosféru kosmické lodi. Kompozice i barevnost navozuje prostor technického interiéru. Způsob skladby jednotlivých obrazů působí v celku celistvě s akcentem na detail, který má důležitou výpovědní hodnotu / například ponožky se vzorem nebo vzorový svetr .../.

Hlavní postava děje žena, malířka a zároveň kosmonautka nás provází několika obrazy. Způsob malby figury a její začlenění do interiéru působí v některých případech poněkud nejistě. Průhledná forma figury ve vaně vypadává z celku barevné kompozice obrazu a nenavazuje na jednotnou stylizaci figur v dalších obrazech. Vzhledem k tomu, že je ženská postava centrálním dějovým motivem, domnívám se, že by její zpracování mělo být v přesvědčivější kvalitě.

2. Přínos práce pro daný obor

Projekt má svěží atmosféru, vtip a zároveň se dotýká i dalších rovin pohledů. Kromě kosmonautiky, hygieny, životního stylu současné ženy, zkušenosti s psychologií, sociálním sítěmi.... Zajímalo by mne, jak by autorka zpracovala podobné téma, kdyby v centru dění byl muž kosmonaut. Různorodost formátů dává také možnost využít další prostor pro instalaci inovativně. Malé abstraktnější formáty obrazů podporují fantazii diváka a kvalitně doplňují celek vesmírné stanice.

3. Silné stránky díla 5. Slabé stránky

Vznikl zajímavý malířský projekt s přesahem do nových médií. Evelína Vaněčková se obohatila v průběhu realizace o řadu nových zkušeností, které ovlivnily finální výsledek. Na některých obrazech by se jistě dalo ještě pokračovat především tam, kde je figurální kompozice, nebo i v detailech například mytí vlasů, dekor na svetru..., ale na to má autorka dostatek času v magisterském studiu.

5. Dotaz pro autorku

Jaký název by mohl mít projekt v případě samostatné výstavy například v galerii, kde vznikal?

4. Hodnocení a navrhovaná známka (výborně, velmi dobře, dobře, nevyhověl):

Výborně

Datum: 13. 5. 2015

Podpis:

