



Protokol o hodnocení bakalářské práce – diplomové práce *)

**Název práce: KONCEPCE A GRAFICKÁ ÚPRAVA
ILUSTROVANÉ KNIHY**

Práci předložil(a) student(ka): Martina Scholleová

**Studijní obor a specializace: Ilustrace a grafika, specializace
Grafický design**

Hodnocení vedoucího práce - Posudek oponenta práce *)

Práci hodnotil(a): MgA. Eva Hudečková

(u externích hodnotitelů uveďte též kontaktní adresu pracoviště)

1. Cíl práce (a jeho naplnění):

Martina Scholleová se rozhodla jít svou vlastní cestou. Výsledkem tohoto putování jsou tři konkrétní autorské knížky. Každá z těchto knih je úplně jiná a všechny společně svědčí o tom, že v případě této bakalářské práce nejde ani tak o výsledek, ale hlavně o celý proces tvorby, který je touto prací dobře zdokumentován. A když se ocitáme u konce této autorčiny cesty, máme radost nejen z celého toho putování, ale i z velmi nečekaného výsledku.

Všechny tři knížky oceňuji zejména pro jejich hravě poetický obsah, vyváženou estetickou formu a proto, že opravdu komunikují – nutí nás přemýšlet, vzpomínat, provokují naši představivost i naše smysly.

2. Technologická specifika (technická inovace):

Výstupem této bakalářské práce jsou tři knihy malého formátu. Z hlediska technologického jsem postřehla jisté slabiny u knihařského zpracování. Všimla jsem si také, že některé kresby jsou mírně rozostřené. V obou případech jde ale pouze o detaily, které nijak zásadně nesnižují hodnotu práce jako celku.

3. Přínos práce pro daný obor

Pokud mám posoudit, jaký potenciální přínos má tato bakalářská práce pro obor vizuální komunikace, nutně musím oddělit první dvě experimentální knihy, které mají více intimní ráz a mohou k nám promlouvat spíše individuálně od knížky třetí, která zpracovává téma dějin umění. I autorka sama si uvědomuje, že má talent oslovit spíše jednotlivce než široké publikum, ale protože v rámci procesu přípravy bakalářské práce dokázala překročit sama sebe a přijala výzvu zpracovat tak silné a široké téma jako jsou dějiny umění, podařilo se jí překročit i svá dosavadní omezení a vytvořit práci, která skvěle komunikuje a „má potenciál zaujmout nadšence ze všech koutů světa.“ (BP, str. 9)

Dokážu si představit, že autorčiny dějiny umění budou knižně vydány v USA nebo Japonsku a přitom nebude třeba v knize nic překládat nebo dále doplňovat. V rámci našeho kulturního okruhu bude kniha pro poučeného laika pochopitelná, ať už bude jakéhokoli původu, stačí, když bude umět trochu anglicky! A to považuji za skvělý výsledek. Tomu říkám vizuální komunikace!

4. Silné stránky díla

Silnou stránkou díla je jeho živost, která má zřejmě původ v autorčině způsobu myšlení. Autorka neulpívá, nenechává se svazovat konvenčními způsoby myšlení a tak je její práce stále dynamická. I my se tak můžeme nechat oživit, proměnit a můžeme tak vstoupit hlouběji do svého nitra.

5. Slabé stránky díla

Nenalezla jsem žádné další slabiny díla kromě těch výše uvedených, které se týkají vazby a reprodukce obrazu.

6. Hodnocení a navrhovaná známka (výborně, velmi dobře, dobře, nevyhověl):

Navrhuji ohodnotit tuto práci známkou výborně.

Datum: 20. Května 2015

Podpis:

