

## Protokol o hodnocení bakalářské práce

**Název práce:** Autorský animovaný film

**Práci předložil student:** Tomáš BABKA

**Studijní obor a specializace:**  
Multimediální design, specializace Animovaná a interaktivní tvorba

**Hodnocení oponenta práce:**

**Práci hodnotil:** prof. akad. mal. Jiří Barta  
(u externích hodnotitelů uveďte též kontaktní adresu pracoviště)

**1. Cíl práce**  
(a jeho naplnění):

Cílem bakalářské práce Tomáše Babky bylo vytvoření autorského animovaného filmu. Přestože výsledek v dobrém smyslu předčil moje očekávání – vzhledem k rozpačitým začátkům, realizačním obtížím a vlastně i dlouhé absenci autora – nemohu práci přijmout jako splněný úkol. Zároveň oceňuji, že i Tomáš Babka se statečně přiznává ke svým pokleskům a že chyby v práci vidí a to je jistě dobré znamení pro další nový pokus, doufám úspěšnější.

**2. Technologická specifika**  
(technická inovace):

Technologie animované plošky pomocí animačního software je dobrá, často používaná metoda a podle prezentované práce je vidět, že ji autor ovládá. Jistě ale nejde o technickou inovaci.

## 1. Přínos práce pro daný obor

Z hlediska oboru jistě nelze mluvit o práci, která by přinesla novou estetiku nebo osobitou filmovou koncepci.

## 2. Silné stránky díla

Na první pohled nejde o práci ucelenou, spíše ji lze považovat za skicu nebo fragment ke zvolenému námětu.

V kontextu dosavadní tvorby Tomáše Babky má práce, ale několik předností: je to především upřímná snaha o vystižení nálady, atmosféry, která naplňuje prostý děj. Nelze říci, že obsah příběhu je čitelný, ale jistě lze přečíst osobní pocity.

Je dobře, že trpělivé a zatím marné úsilí o pochopení filmového media není pro Tomáše Babku kapitulací, ale hnacím motorem k dalším pokusům.

Věřím, že se zamčené dveře jednou otevrou i když jsou zamčeny na mnoho západů.

## 3. Slabé stránky díla

Práce je samozřejmě velmi nehotová – hlavně v počáteční fázi realizace: chybí souvislý storyboard a výtvarné řešení působí nehomogenně – střídá několik stylů, které by se daly v lepším případě nazvat jako koláž. Škoda, že se práci nepodařilo realizovat v loutkové technologii, která se s takovým problémem potýká snáze než ilustrace.

Další fáze přípravy – animace, střih, hudba, už samozřejmě nedostatky ve scénáři a ve výtvarném řešení nespraví a je potřeba začít znovu od začátku.

Příště by bylo dobré film nazvat – chybí hlavní úvodní titulek.

## 4. Hodnocení a navrhovaná známka

(výborně, velmi dobře, dobře, nevyhověl):

nevyhověl

Datum:

5. 5. 2015

Podpis:



---

\*) Nehodící se škrtněte

Pozn.: Při nedostatku místa přiložte nový list

Tisk oboustranný