

Protokol o hodnocení bakalářské práce

Název práce: Interaktivní animace - informační panel - didaktická pomůcka

Podnázev: Příběhy pověstí k určitým místům mapy města Plzně

Práci předložila studentka: Lucie ČÁSOVÁ

Studijní obor a specializace:
Multimediální design, specializace Animovaná a interaktivní tvorba

Hodnocení vedoucího práce:

Práci hodnotil: prof. akad. mal. Jiří Barta

(u externích hodnotitelů uveďte též kontaktní adresu pracoviště)

1. Cíl práce (a jeho naplnění):

Práce Lucie Čásové je příkladem počátečního hledání a bloudění se šťastným koncem. Interaktivní animace – informační panel není na první pohled lákavé zadání už proto, že vyžaduje určitá omezení osobních ambicí, autorka musí respektovat potřeby uživatele a svoji fantazii podřídit účelu projektu. Interaktivní mapa Plzně, která zábavným způsobem vypráví příběhy a legendy architektonických památek jistě do takového zadání patří a vzhledem k dosaženému výsledku, byl cíl práce jistě naplněn.

2. Technologická specifika (technická inovace):

V procesu přípravy a realizace autorka postupovala účelně a správně. Cesta od kresebných návrhů přes další zpracování v grafických programech a konečná aplikace do interaktivní mapy, je postup obvyklý a z hlediska inovace nemá mimořádný význam. Na druhé straně je pro autorku poznáním a doplněním užitečných znalostí v oblasti interaktivity.

1. Přínos práce pro daný obor

V tomto případě je práce skutečně pro obor přínosná – je správně zaměřena na uživatele, má smysl nejenom v malém měřítku, v podobě bakalářské práce, ale je perspektivní i v rámci informačního systému města Plzně.

2. Silné stránky díla

Přestože by se mohly hledat další varianty grafické podoby charakterů a legendy převyprávět s větší humornou nadsázkou, je výsledek, v kontextu dosavadní práce autorky, výborný. Zjednodušená insitní kresba dobře funguje ve spojení s dynamickou animací. Děj má správné tempo, které podporuje jednotlivé situační gagy a zvláště zdařilý komentář, hudební a zvukový doprovod, zviditelňují akce a dodávají jim potřebnou komiku.

3. Slabé stránky díla

Práce vznikala velmi svědomitě a soustředěně, ale přesto bylo těžké překonat některé kresebné manýry a hledat vhodnější výtvarnou stylizaci pro tento účel. Naivistické lidové umění *kramářských písní* nebo přímo dětských kreseb, je jistě dobrým zdrojem inspirace. Není to ale jen specifický výtvarný rukopis, který charakterizuje tento žánr. Je to především grafický humor – *kouzlo nechtěného* – který už nelze tak snadno převzít. Je to otázka času – tedy spíš vrátit se v čase do svého dětství, kdy mysl ještě nebyla zatížena poučkami a informacemi a kdy tvorba byla plná iracionální perspektivy, naivního humoru a fantazie.

I když jde autorka jistě správným směrem, ještě není u cíle.

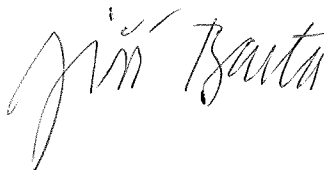
4. Hodnocení a navrhovaná známka

(výborně, velmi dobře, dobře, nevyhověl):

Výborně

Datum:

Podpis:



10. 5. 2015

*) Nehodící se škrtněte

Pozn.: Při nedostatku místa přiložte nový list

Tisk oboustranný