

## Protokol o hodnocení bakalářské práce

**Název práce:** TENATA

**Podnázev:** Do oka v síti se chytí

**Práci předložil(a) student(ka):** Mgr. Darina Grösslová

**Studijní obor a specializace:**

Multimediální design, specializace Intermédia

### Hodnocení vedoucího práce

**Práci hodnotil(a):** doc. MgA. Milena Dopitová

(u externích hodnotitelů uveďte též kontaktní adresu pracoviště)

#### 1. Cíl práce

(a jeho naplnění):

Darina Grösslová našla problém : Výměnu rolí. Měnila s tím, kdo je lapen a pozorován. Vznikly tři objekty – 3 pasti. První Postůj! Druhý Poseď! A třetí Polez! Součástí instalace je také performance autorky. Cíl byl naplněn.

#### 2. Technologická specifika

(technická inovace):

Darina Grosslová patří mezi ten druh studentů, který je ohrožen. Tak jako vzácný motýl. Je jich málo, zdrží se chvíli, ozdobí svou kvalitou a spěchá dál. Bakalářská práce má originální téma, je bohatá na interpretační roviny a nepostrádá lehkost. Převrácení rolí atakuje k vážnosti, ale zároveň k humoru. Je oknem tam, kde je tma a dveřmi tam, kde není vchod.

### 3. Přínos práce pro daný obor

Projekty, které vznikaly v průběhu tří let přesvědčovaly o dospělosti autorky ve svém oboru, Zkoušení různých technologií, postupů vedlo k realizacím, které přesně respektovaly důvody vzniku.

Formulování myšlenek, jejich obsahy byly v průběhu týmových projektů u Dariny na úrovni hodné vysokoškolského studenta oboru Intermedia.

### 4. Silné stránky díla

V této bakalářské práci se potvrdil cit pro prostorovou tvorbu. Forma objektů přesvědčuje o možnosti zachycení se v pasti. Zároveň způsob modelace, průhlednost materiálu evokuje křehkost, zranitelnost, ale i naději v osudový zvrát.

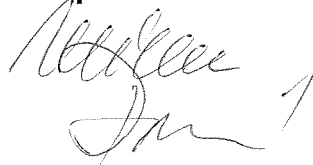
Celá instalace je podpořena křehkou, nebojácnou performancí vzrůstem nevelké, ale silné osobnosti.

### 5. Hodnocení a navrhovaná známka (výborně, velmi dobře, dobře, nevyhověl):

výborně

Datum: 12. 5. 2015.

Podpis:

Handwritten signature in black ink, appearing to be 'Jana' followed by a flourish and the number '1'.