

Protokol o hodnocení bakalářské práce

Název práce: Kompozice

Podnázev: Fotografie inspirovaná hudební skladbou

Práci předložila studentka: Šárka JENÍKOVÁ

Studijní obor a specializace:

Multimediální design, specializace Užitá fotografie

Hodnocení oponenta práce:

Práci hodnotil: MgA. Radovan Kodera

(u externích hodnotitelů uveďte též kontaktní adresu pracoviště)

1. Cíl práce

(a jeho naplnění):

Cílem práce na zvolené téma KOMPOZICE bylo vytvoření tří souborů fotografií inspirovaných hudebním dílem. Autorka si jako konkrétní zdroj inspirace vybrala dílo amerického skladatele Steva Reicha Different Trains. V teoretické části práce vysvětlila motivy výběru a snahu o nové „uchopení“ tohoto hudebního díla a vyjádření svých vlastních pocitů při jeho poslechu. Zároveň autorka chtěla vyvolat zájem o autora případným zájemcům. Což se nepochybně u diváků autorčiných fotografií podařilo.

2. Technologická specifika

(technická inovace):

Snímky byly pořizovány digitálními aparáty a následně upravovány a výrazně dotvářeny do požadované podoby pomocí nástrojů editoru Adobe Photoshop.

3. Přínos práce pro daný obor

Přínos práce byl, jak sama autorka přiznává, především v nabytí nových zkušeností s editováním digitálního obrazu. Zároveň i ve zkušenosti práce s celkovou uměleckou kompozicí v kombinaci vizuálního a sluchového vnímání.

4. Silné stránky díla

Silnou stránkou díla je dobře technicky zvládnutá manipulace s obrazem, předpokládající ovšem kvalitní „surovinu“, tedy dobře nafocenou předlohou.

5. Slabé stránky díla

Za slabou stránku díla považuji poněkud nesourodý první soubor, který ale můžeme brát jako hledání či odrazový můstek k vytvoření obou následujících souborů. Nezdá se mi vhodná kombinace manipulovaných industriálních objektů s reálnou krajinou u části druhého souboru.

6. Hodnocení a navrhovaná známka

(výborně, velmi dobře, dobře, nevyhově):

Vytvoření fotografického souboru na základě inspirace hudebním dílem je poměrně náročný úkol. V teoretické části sice autorka podává jakýsi nástin specifik hudební kompozice a záměr uplatnit je na kompozici obrazovou. Praktický výsledek této snaze však ne vždy odpovídá. Nebudu-li jako posluchač znát myšlenkový obsah skladby Different Trains, mohu ji vnímat jako zvukovou kulisu doprovázející prohlídku autorčiných fotografií. Nebo opačně – fotografie by mohly být obrazovým doprovodem zmíněné skladby. Víím-li, co je jejím obsahem, pak musím skladbu vnímat jen jako velmi volnou inspiraci. Z předložených souborů je pro mě nejvíce působivý třetí. Celkově navrhuji známku „velmi dobře“

Datum: 20. 5. 2015

Podpis:



*) Nehodící se škrtněte

Pozn.: Při nedostatku místa přiložte nový list

Tisk oboustranný