



Protokol o hodnocení bakalářské práce

Název práce: DOKUMENT: "RAŠÓMON"

Práci předložila studentka: Bc. Alena KORCHOVÁ

Studijní obor a specializace:
Multimediální design, specializace Užitá fotografie

Hodnocení vedoucího práce:

Práci hodnotil: Vojtěch Aubrecht

1. Cíl práce
(a jeho naplnění):

Přes zásadní přehodnocení původního konceptu a následné potíže s naplněním podstaty zadání, je cíl naplněn. Veškeré modifikace byly podrobně konzultované a došlo k nim se souhlasem vedoucího bakalářské práce.

2. Technologická specifika
(technická inovace):

Po technologické stránce projekt Aleny Korchové nijak nevybočuje ze zažitého kánonu dokumentární fotografie. Vítaným osvěžením je prezentace formou atypické, přesto plně funkční publikace.

3. Přínos práce pro daný obor

Samotné fotografie splňují očekávání od dokumentárního cyklu z exotické krajiny, ničím ho však také nepřevyšují. Formou nestandardní publikace však získávají přesah nad průměrnou produkcí. Kniha svoji strukturou sice není zcela výjimečná, ale dokáže upoutat a dokonce vytvořit svého druhu napětí. To je skutečná deviza, která by se dle mého mínění mohla prosadit i na knižním trhu. Bohužel by ji nejspíš diskvalifikovala technicky náročná produkce a tím i vysoká cena výtisku.

4. Silné stránky díla

Solidní teoretická část bakalářské práce. Míra úsilí, které Alena Korchová tomuto projektu věnovala. Samotné snímky stále hodnotím jako průměrné. Autorka se k nim však postavila, dalo by se říci, až s jistou zarputilostí a přesvědčením, že z nich něco dobrého vytvoří. Intenzivně hledala optimální formu a také ji našla. Fotografie jsou jen jakýmsi stavebním materiálem konstrukce, kterou bych nazval kniha objevování.

5. Slabé stránky díla

Domnívám se, že když bychom měli co dočinění se skutečně výbornými snímky, byl by tento projekt naprosto unikátní. Nicméně autorka sama ukazuje, co s fotografiemi může udělat jejich další zpracování. Chápu, že letáky jsou nutným nástrojem k naplnění obsahu zadání. Nechápu však, proč Alena zvolila takto hrůznou podobu. Ano, ve skutečném světě a zvláště v tom našem českém, je úpadkový grafický design standardem v mnoha branžích. Tu turistickou nevyjímaje. Nyní ale byla příležitost vytvořit něco kvalitního a atraktivního. Autorka nemusela hrát na autenticitu, ale na vytříbený vkus, kterým dokázala, že sama disponuje.

6. Hodnocení a navrhovaná známka

(výborně, velmi dobře, dobře, nevyhověl):

Po návratu Aleny Korchové ze zahraničí a po zhlédnutí prvních fotografií, které na cestách vytvořila, jsem byl opravdu v rozpacích. Fotografie dle mého soudu nevyzařovaly žádnou vyšší hodnotu než upomínkovou. Zároveň se vytratila původní vize konceptu, nová dlouho nepřicházela, a když, tak v podobě velice násilných řešení. Nyní s překvapením, řekl bych, až s úžasem sedím nad knihou, která zaujme, která zcela jistě v mnoha 'čtenářích' zanechá silný zážitek a kterou bych vřele doporučil ke komerční distribuci. Co se tedy v tomto mezidobí stalo? V první řadě Alena věnovala tomuto projektu nadstandardní péči a úsilí. Své snímky podrobila velice přísné a také kvalitní selekci. Dále na své snímky aplikovala dobře zvolenou postprodukcí. A nakonec, koncept knihy a konkrétně takovéto knihy je více než zdařilý. Do poslední chvíle jsem se obával výstupu, a to i když se mnou Alena konzultovala asi šestnáctou variantu sledu stránek a propojení s texty. Obával jsem se, že celá kniha bude příliš komplikovaná, zbytečně nepřehledná a celkově upachtěná (ruku na srdce – většina atypických řešení nese stopy nůžek, skvrn od lepidla a nití které se derou všemi směry). Obával jsem se zcela zbytečně! Kniha je profesionální produkt, přičemž žádná z jeho složek není samoúčelná. Jemně strukturovaný a tónovaný papír skutečně dal vyniknout atmosféře vytištěných fotografií. Text nevtrivým způsobem konfrontuje s autorčinou vizí a s autentickými záznamy. (Výjimku tvoří ručně vepsaný text, který působí opravdu velice násilně – lepší variantou by bylo, pakliže autorka pokládá za nutné dát práci ještě osobnější charakter, vložit ručně popsaný papírek). Struktura knihy, kdy čtenář musí poměrně složitě odhalovat skryté stránky s texty i snímky, je velice atraktivní. Nejen, že jsme nuceni k aktivnímu vnímání, ale dostává se nám pocit, že sami objevujeme. Vedle toho je možné zdvojnásobit plochu knihy a tak nazírat na větší celky sérií atd. Velice kladně též hodnotím grafickou stránku publikace. Alena Korchová se nebojí prázdných stránek, ale ani je nezneužívá. Našla optimální balanc rytmu, soustředění a klidu. Jsem opravdu rád, že se podařilo sestavit takto působivé dílo.

Velmi dobře

Datum: - 2 - 06 - 2015

Podpis:

