



Protokol o hodnocení bakalářské práce

Název práce: **FASHION: "INSIDE OUT"**

Práci předložila studentka: **Tereza ŠOBROVÁ**

Studijní obor a specializace:
Multimediální design, specializace Užitá fotografie

Hodnocení oponenta práce:

Práci hodnotil: Dušan Brozman M.A.

(u externích hodnotitelů uveďte též kontaktní adresu pracoviště)
)

1. **Cíl práce**
(a jeho naplnění):

naplněn

2. **Technologická specifika**
(technická inovace):

-

3. **Přínos práce pro daný obor**

Práce představuje zajímavý dialog s módní fotografií. Klade otázku po etice módní, z hlediska autorky nepravdivé, fotografie. Dílo je podnětným dokumentem o přirozené syntéze lidského těla a oblečení, v kterém autorka pokazuje na zdánlivé estetické nedostatky této syntézy. Vnímá je totiž naopak jako přirozenou součást oblékání.

4. Silné stránky díla

Fotografické kompozice mají napětí a přesvědčivost. Zásahu na tom má krása šerosvitu a expresivita monochromních barevných celků, jakož i minimalismus anebo klasicismus barevných kompozic. Další důležitý moment najdeme v kontrastu klasicistické estetiky s bodyartovou tematikou: tělo, jeho zranitelnost, respektive zranění, jeho znásilňování pruhu, lany, nástroji. Pozoruhodná autorčina síla se tu projevuje v detailních záběrech těla. Jsme tu svědky vzniku jakési abecedy vybudované na částech těla, látky, pruhů atd. Z toho všeho hovoří přesvědčení autorky o záměru vlastní práce. Zdánlivou ošklivost proměnit v lidskost a krásu.

5. Slabé stránky díla

Zdá se mi zbytečné v jinak pěkně a pečlivě zhotovené knížce explicitně tematizovat reklamní fotografii. Autorčiny fotografie jsou samy o sobě nosné. Knížka nepotřebuje obal, ten jí spíše škodí kvůli provázkam vazby.

6. Hodnocení a navrhovaná známka (výborně, velmi dobře, dobře, nevyhověl):

výborně

Datum:

Podpis:



*) Nehodící se škrtněte
Pozn.: Při nedostatku místa přiložte nový list

Tisk oboustranný