

## Protokol o hodnocení bakalářské práce – diplomové práce \*)

**Název práce: Interaktivní projekt**

**Práci předložil(a) student(ka): BcA. Luděk Černý**

**Studijní obor a specializace: Intermediální tvorba**

### Hodnocení vedoucího práce - Posudek oponenta práce \*)

**Práci hodnotil(a): MgA. Jan Morávek**

(u externích hodnotitelů uveďte též kontaktní adresu pracoviště)

#### **1. Cíl práce**

(a jeho naplnění):

Od samotného začátku Ludkova volba vytvořit interaktivní projekt, pramení z jeho osobní touhy propojovat techniku s vizuální stránkou. Další důležitý aspekt jeho tvorby je pak ať už přímo či nepřímo vstupovat tak do veřejného prostoru. Rád oslovuje veřejnost, aniž by je pozval na vernisáž.

Rozložení jeho práce na dva výstupy je pak popisem jeho touhy postihnout co největší pole jeho působnosti.

Luděk žije dva světy. Jeden virtuální, kam spadá jeho profesní život a v diplomové práci je zastoupen jako site-specific.org. A druhý svět – ten osobní, spjatý s prostorem a prostředím kde žije. Jeho cit pro prostor Plzně zastoupený vodní stěnou v prostředí řeky Radbúzy.

Oba výše popsané cíle považuji za naplněné.

#### **2. Technologická specifika**

(technická inovace):

Popisovat technologická specifika přísluší spíše Ludkovi. Použitá paleta nástrojů má velkou škálu barev a pouhým pojmenováním bychom zde strávily dlouhý čas.

Slovo inovativní po technologické stránce se taktéž dá přiřadit k mnoha částem obou výstupů.

#### **3. Přínos práce pro daný obor**

Přínos práce pro daný obor začíná někde v Ludkově povaze, kde se až romanticky spojuje jeho povaha vynálezce a výtvarníka.

Diplomová práce svým rozsahem nastavila novou laťku dalším uchazečům o diplom.

#### 4. Silné stránky díla

Silnou stránkou vodní stěny je její přímá reakce na prostředí, ve kterém se vyskytuje. Dvě polohy vizuálu, kdy stěna reaguje, buď jako doplnění prostoru přímo, či jako doplnění prostředí pomocí vstupu s interaktivním zapojením veřejnosti. Technická vyspělost pak přispěla k možnosti propojení s pedagogy technických fakult, což práci přidalo na rozsahu a možnostech. Tou nejsilnější stránkou pro mě byla možnost vidět stěnu naživo.

#### 5. Slabé stránky díla

Kdyby měl na tohle existovat jízdní řád tak si ho Luděk nepřečetl. Touha pojmout vše mu v jednu chvíli zavázala oči. Je talent, a já měl málo času, sním mluvit. Je-li možné považovat čas studia za slabou stránku, tak tady bych ji rád použil. Nelze nedodat, že je zároveň průkopníkem slepých uliček, čímž se velmi snadno okrádá o čas. Ne vždy se rozhlédne, než skočí.

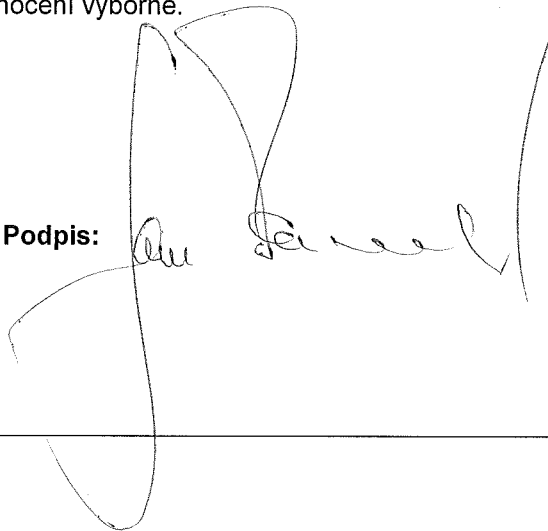
#### 6. Hodnocení a navrhovaná známka

(výborně, velmi dobře, dobře, nevyhověl):

Poznání Ludka považuji za svoji vlastní zkušenost. Dostal jsem do ruky ohromný potenciál, který byl na začátku, jen velmi málo dotknutý uměním. Kdybych mohl rozšířit ateliér o malou, aspoň malou část, chci Ludka! Jako tu část. Jeho umění je jinde a přínosné. Všechny vyzkoušené cesty kolem, jsou jako důkaz. Proto, ale nejen proto, navrhuji hodnocení výborně.

Datum: 27-05-2015

Podpis:



---

\*) Nehodící se škrtněte

Pozn.: Při nedostatku místa přiložte nový list

Tisk oboustranný