

Protokol o hodnocení bakalářské práce – diplomové práce *)

Název práce: Síla identity

Práci předložil(a) student(ka): BcA. Miroslav Chaloupka

Studijní obor a specializace: Intermediální tvorba

Hodnocení vedoucího práce - Posudek oponenta práce *)

Práci hodnotil(a): MgA. Radovan Kodera

(u externích hodnotitelů uveďte též kontaktní adresu pracoviště)

1. Cíl práce

(a jeho naplnění):

Cílem autorovy práce je pomocí média fotografie vyjádřit cestu hledání a nalézání vlastní identity. Formou jakési „rekonstrukce“ obrazů zasutých v povědomí a znovuvytvořených fotografickou cestou interpretuje autor vlastní dávné vzpomínky a předkládá je divákovi k nahlédnutí a případnému vlastnímu uchopení a reflexi.

2. Technologická specifika

(technická inovace):

Autor k vytvoření práce využil možnosti digitální fotografie, přičemž pracoval primárně s klasickými fotografickými postupy a využíval specifických fotografických metod a možností – hloubky ostrosti, pohybové neostrosti, dlouhé expoziční časy. Elektronických úprav a postprodukce snímků využíval jen k dosažení specifických vlastností jednotlivých snímků, zejména pak převodu do černobílé škály.

3. Přínos práce pro daný obor

Přínos práce je především v samotném uchopení a zpracování tématu a využití fotografie jako média v oblasti, kde se nabízely jiné výtvarné možnosti. Přínosem je i práce s fotografií jako rekvizitou použitou při vytváření nového fotografického obrazu.

4. Silné stránky díla

Za silnou stránku považuji jak výběr samotného tématu a formy jeho zpracování, tak výslednou vizuální stránku. Fotografie jsou vizuálně působivé v daném souboru, ale mají vysokou výtvarnou i estetickou úroveň i jednotlivě.

5. Slabé stránky díla

Autor v teoretické části poněkud dezorientuje čtenáře užitím tří různých variant tématu a názvu práce: objevuje se SÍLA IDENTITY, KRAJINA IDENTITY, SÍLA INDIVIDUALITY. V teoretické části v technologických specifikách pak autor ne zcela správně přikládá zachycení pohybové neostrosti (záznamu pohybu) na snímku zaclonění objektivu, nikoli expozičnímu času. Což ale není pro praktický výsledek práce podstatné.

6. Hodnocení a navrhovaná známka

(výborně, velmi dobře, dobře, nevyhověl):

Uchopení tématu a jeho zpracování považuji za velmi zdařilé. Výsledný soubor na mě působí kompaktně, má dynamiku i obrazovou pestrost. Výtvarnou a estetickou kvalitou se vyznačuje jak soubor jako celek, tak i jednotlivé fotografické obrazy. Výsledného cíle bylo podle mě dosaženo úspěšně.

Navrhuji známku „výborně“.

Datum: 20. 5. 2015

Podpis:



*) Nehodící se škrtněte

Pozn.: Při nedostatku místa přiložte nový list

Tisk oboustranný