



Protokol o hodnocení ~~bakalářské práce – diplomové práce *)~~

Název práce: Soukromý rituál

Práci předložil(a) student(ka): BcA. Lenka Širůčková

Studijní obor a specializace: Sochařství, specializace Keramika

Hodnocení vedoucího práce - Posudek oponenta práce *)

Práci hodnotil(a): MgA. Gabriel Vach

(u externích hodnotitelů uveďte též kontaktní adresu pracoviště)

1. Cíl práce

(a jeho naplnění):

Lenka Širůčková se v rámci zadání Soukromí rituál rozhodla zpracovat sadu porcelánových předmětů pro piknik. Jejím cílem bylo oživit v našich zeměpisných šířkách tento typ nádobí, který má svou silnou tradici spíše na západ od našich hranic a zejména pak v Anglii.

2. Technologická specifika

(technická inovace):

Oproti klasickým piknikovým sadám je soubor Lenky Širůčkové redukován- počtem i typem kusů:

Jednotlivé položky setu jsou designovány tak, aby zastoupily několik tvarů najednou- miska může být zároveň šálkem, hrnek stojánkem na vajíčko, dezertní talířek podšálkem atd.- to vše ve snaze zmenšit objem i váhu sady a usnadnit její případné přenášení na místo pikniku.

Díky tomu vznikly "hybridní" tvary, které určitě naleznou své použití nejen na pikniku, ale určitě se dobře uplatní i při běžném používání v domácnosti.

3. Přínos práce pro daný obor

Pro pochopení, jakou podobu set v této předkládané podobě má, musím podhlalit jednu věc ze zákulisí, z procesu, jak set vznikal: totiž těžko a ztuhá.

Lenka si teprve v průběhu práce uvědomovala, co a jak chce vlastně dělat. Tvary do setu přibývaly postupně, na začátku nebyl žádný pevně stanovený rámec počtu kusů ani žádné předem

definované tvarosloví, se kterým se bude pracovat. A byl to opravdu proces- kdy vznik jednoho tvaru ovlivnil a inspiroval podobu dalšího a ten zase dalšího. Stalo se tak, že při dokončování práce se Lenka ještě znova vrátila k úplně prvnímu tvaru misky a upravila jej, aby více ladil s charakterem sady, jak se postupně vyvinula.

Výsledkem celého tohoto procesu hledání - a nacházení - je tedy něco jako "rostlý" set, kdy tvarová spojitost mezi jednotlivými částmi souboru je spíš volnější.

4. Silné stránky díla

Přes všechny peripetie, které vznik díla provázely, musím ocenit, kolik práce a úsilí do své piknikové sady Lenka investovala. Pro konvici na teplou vodu se neváhala pustit do technologického experimentu s varným porcelánem, aby splňovala nejen tvarové, ale hlavně funkční požadavky.

Oceňuji, jakým způsobem se dovedla vypořádat s technickými problémy, jaké na ni číhaly u dvouplášťového tvaru termosky či misky s dutinou na teplou vodu, nebo jakým způsobem vyřešila ohříváček pod zmíněnou konvici.

5. Slabé stránky díla

Přestože jako celek sada určitě obstojí, pozornějšímu divákovi neuniknou některé detaily, které dojem z tohoto celku snižují: např. natvarování otvoru pro horkou vodu u dvouplášťové misky tak, aby korkový špunt mohl opravdu plnit svou úlohu, stejný problém vidím u konvice, kde by podle mne bylo potřeba vrátit se ještě jednou jak k hubičce tak uchu: tyto detaily totiž v současné podobě působí spíš jako provizorium.

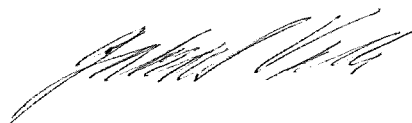
6. Hodnocení a navrhovaná známka

(výborně, velmi dobře, dobře, nevyhověl):

Doporučuji práci Lenky Širůčkové k obhajobě a navrhuji hodnotit ji jako velmi dobrou.

Datum:

Podpis:



*) Nehodící se škrtněte

Pozn.: Při nedostatku místa přiložte nový list