



## Protokol o hodnocení ~~bakalářské práce – diplomové práce \*)~~

**Název práce: Soukromý rituál**

**Práci předložil(a) student(ka): BcA. Klára Polatová**

**Studijní obor a specializace: Sochařství, specializace Keramika**

**Hodnocení vedoucího práce - ~~Posudek oponenta práce \*)~~**

**Práci hodnotil(a): MgA. Gabriel Vach**

(u externích hodnotitelů uveďte též kontaktní adresu pracoviště)

### 1. Cíl práce

(a jeho naplnění):

Klára Polatová se v tématu Soukromí rituál rozhodla být osobní a vytvořit sadu talířů pro vlastní svatbu. Vytkla si za cíl pro každého ze svatebních hostů vytvořit na míru ušitou sadu talířů s jedinečným dekorem určeným právě jen jemu.

### 2. Technologická specifika

(technická inovace):

V realitě současné porcelánové produkce se talíře až na drobné výjimky v zásadě všechny lisují z porcelánového granulátu, aby se minimalizovaly deformace sušením a zvýšila tak efektivita výroby.

Aby bylo možné počítat s nějakým standardem co do kvality vyrobených talířů, musela se Klára poohlédnout po talířích, které se již vyrábějí a které by nejlépe posloužily jejímu záměru, a pak se pokusit vynajít techniku, s kterou by bylo možné tyto polotovary obohatit o autorský zásah.

Vzhledem k tomu, že lisované polotovary mají vlhkost zhruba 0,5% a jsou po vylisování prakticky suché, musela Klára přijít na způsob, jak do takového střepu přidat další vrstvu.

Po sérii pokusů a experimentů např. s gravírováním nebo ocelotiskem, rozhodla se Klára pro variantu nejobtížnější - pro nanášení reliéfu. Musela si za tímto účelem sestavit speciální hmotu, která bude na suchém povrchu výlisku držet během vytváření a manipulace a která se dokáže v peci natavit a spojit s podkladovou plochou talíře.

### 3. Přínos práce pro daný obor

Vyšlapání této dosud neprobádané cesty vidím jako jedno z největších přínosů práce. Tato technika určitě skýtá potenciál i pro další použití.

Klára se rozhodla talíře ozvláštnit rostlinným dekorem . Pro svůj záměr podnikla rešerši a oprášila symboliku květin a květomluvu- jazyk populární a srozumitelný hl. v 18. a 19.stol. Pro každého účastníka budoucí hostiny vybrala jednu rostlinu, která jej buď nějakým způsobem vystihuje, nebo říká něco o autorčině vztahu k dané osobě.

Díky tomu, že se Kláře sešlo velké množství nejroztodivnější květeny- přiznávám, že s některými rostlinami a jejich názvy jsem se setkal poprvé- musela Klára začít řešit, jak ze všech těch rozmanitých tvarů vytvořit soubor, který by na stole svatební hostiny působil jako celek. To byl asi nejtěžší úkol a chvíli opravdu trvalo, než se Kláře podařilo objevit systém, jednotící prvek, kterým tuto různorodost zastřešila.

### 4. Silné stránky díla

Tím se nakonec stala geometrická stylizace a konstrukce zvláště vytvořená pro každou rostlinu. Rýsovaný geometrický koncept se jako první vyryl do povrchu suchého talíře a až pak přišlo na řadu nanášení reliéfu s konečnou podobou dekoru. Obě vrstvy jsou ve výsledku viditelné, zachovávají všechny nepřesnosti a přibližnosti ruční práce a propůjčují tak původně lisovanému polotovaru osobitou jedinečnost.

Tento na první pohled jednoduchý nápad, za kterým je ale velké množství neúspěšných pokusů a slepých uliček, dopracovala Klára k formální dokonalosti. K podtržení svého snažení opatřila rub talíře, kromě iniciál budoucích novomanželů, i malou vysvětlivkou k dekoru- názvem a významem rostliny.

### 5. Slabé stránky díla

Jako jediný slabý článek celé práce, celého souboru, tak vidím v provedení novomanželského dvojtalíře na polévku, který by měl zaujmout ústřední místo na celé tabuli (v celé kompozici hostiny), který se bohužel nepodařilo dotáhnout po tvarové stránce do takové podoby, aby alespoň na první pohled nepoutal pozornost svým ne úplně zdařilým provedením.

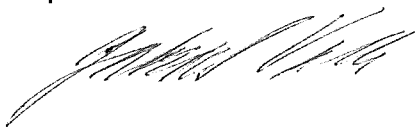
### 6. Hodnocení a navrhovaná známka

(výborně, velmi dobře, dobře, nevyhověl):

Doporučuji práci Kláry Polatové k obhajobě a navrhuji známku výborně.

Datum:

Podpis:



---

\*) Nehodící se škrtněte