

Protokol o hodnocení diplomové práce

Název práce: Soukromý rituál

Práci předložila studentka : BcA. Klára Polatová

Studijní obor a specializace: Sochařství, specializace Keramika

Posudek oponenta práce

Práci hodnotila : Mgr. Naděžda Potůčková

(u externích hodnotitelů uveďte též kontaktní adresu pracoviště)

1. Cíl práce

(a jeho naplnění):

Cíl práce- tvorba souboru keramických objektů od kresebných skic, přes pomocné modely po výslednou realizaci byl splněn pouze částečně.

2. Technologická specifika

(technická inovace):

Studentka si zvolila pro naplnění tématu „ Soukromý rituál“ cíl vytvořit soukromý svatební servis na vlastní svatbu, který bude obsahovat 3 talíře (hluboký, mělký a desertní) pro každého hosta svatebního obřadu a speciální dvojitý talíř na polévku pro novomanžele.

Vytváření talířů je z technologického hlediska jedním z nejtěžších úkolů. Jeho realizace vyžaduje mnoho předchozích zkušeností a patrně proto studentka celý postup vytváření realizovala pouze na jednom tvaru- dvojitém talíři na polévku pro novomanžele. Místo výroby dalších tří potřebných tvarů použila již vyrobené talíře řady Ess Klasse a Aqua porcelánky G. Benedikt z Karlových Varů.

K vytvoření potřebného modelu pro výrobu lící formy na dvojitý talíř posloužily dva již existující talíře téhož výrobce. Jejich rozříznutím a slepením částí vznikl model dvojitého talíře, na který pak vyrobila formu a výsledný tvar sama odlila.

Těžiště práce tedy spočívalo v řešení dekorování celé sady, pro které zvolila tvary jednoduchých stylizovaných květů vytvářených tečkováním speciální hmoty. Tu bylo třeba namíchat tak, aby přilnula na přežahnutý střep a dekor prokázal soudržnost s tvarem, dobře k němu přilnul, což se podařilo.

Glazování a výpaly proběhly z větší části opět v porcelánce Benedikt

3. Přínos práce pro daný obor

Vrstvení prvků dekoru na porcelánový střepek je běžnou metodou dekorování užívanou v minulosti i v současnosti.

Je však obvykle prováděno za syrova, nikoliv na přežahnutý střepek, k čemuž nutila studentku volba nevyrábět talíře sama, ale použít rozpracované výrobky firmy G. Benedikt Karlovy Vary. Přínosem je tedy nalezení vhodné hmoty a nanesení na střepek tak, že na něm drží a neodlupuje se.

4. Silné stránky díla

Jako přínosný se mi jeví koncept práce založený na snaze vytvořit porcelánové artefakty tvořící sadu a přesto specificky vystihující jednotlivé účastníky obřadu, což se v podstatě podařilo. Též symbolizování jejich osobnosti charakterem květu, považuji za vtipně využitou možnost zadaného tématu.

5. Slabé stránky díla

Studentka si postup vytváření talířů vyzkoušela pouze na jednom tvaru, jinak se ve své práci omezila na nepříliš nápadité dekorování jednoduchými tvary. Výsledné dekory vidím bohužel pouze v kresebné podobě, jejich vzhled na talířích nemohu hodnotit, neboť jsou díky nekvalitním fotografiím špatně rozeznatelné. Zdá se však, že se v nich uplatňuje hlavně účinek plastického vrstvení teček, nechápu tedy, proč jejich nanesení předcházelo složitě konstruování pomocí geometrických tvarů a vytváření geometrických sítí, které se pak v dekoru téměř neuplatňují. Dekor inspirovaný květy nabízel mnoho jiných možností ztvárnění- například barevnou malbu na porcelán, či vrstvení odvážnějších tvarů.

6. Hodnocení a navrhovaná známka (výborně, velmi dobře, dobře, nevyhovělo):

Při svém hodnocení diplomové práce Kláry Polatové se snažím vzít v úvahu všechny souvislosti a též technologické možnosti studentů.

Z textové části je zřejmé, že se studentka tématem poctivě zabývala, studovala řadu zdrojů. Škoda, že místo zadaného vytváření keramických objektů se omezila z větší části pouze na dekorování hotových tvarů.

Volba květinových motivů na svatební set má logickou souvislost, ale domnívám se, že ani zde zdaleka nevyužila možnosti odjakživa nabízené při inspiraci přírodními motivy.

Jak sama diplomantka přiznává, největším kladem práce je možnost využít set na vlastní svatbě.

Dále vidím značný přínos pro budoucí uplatnění studentky v množství nabytých zkušeností, především s technologickými postupy používanými v průmyslové výrobě, s orientací v provozu porcelánky.

Výsledný set je možné použít pro daný účel, navrhuji hodnocení dobře.

Datum:

26. 5. 2015

Podpis:



*) Nehodící se škrtněte

Pozn.: Při nedostatku místa přiložte nový list