

Protokol o hodnocení diplomové práce

Název práce: Šperk - objekt / objekt - šperk

Práci předložila studentka: BcA. Veronika Gocová

Studijní obor a specializace: Design kovu a šperku

Hodnocení vedoucího práce

Práci hodnotil: doc. Petr Vogel M. A.

1. Cíl práce

Veronika Gocová si zvolila za cíl své diplomové práce vytvoření objektu, instalace a série šperků, které spolu vzájemně souvisí. Téma vychází z osobního poznání různých geometrických zákonitostí. Ve finálním výběru především sebereflexe tvorby Jana Blažeje Santiniho – Aichela. Konkrétně však na poutní kostel Sv. Jana Nepomuckého na Zelené Hoře ve Žďáru nad Sázavou. Současně s tím si osvojuje a nalézá konstrukční principy tensegrity. Díky nim, se citlivým a profesionálním způsobem, vypořádává s konstrukčními prvky celé práce.

2. Technologická specifikata

Ve své práci vychází a čerpá z analýzy půdorysného výkresu Santiniho stavby. Ze sítě vzájemně se protínajících linií a kružnic. V tom nachází dokonalý řád, systém a logiku. Tyto konstrukční principy přenáší i do svých objektů. Zpracovává i symbol hvězdy, jeden z typických prvků Santiniho architektury. I když byla Veronika nucena díky různým okolnostem svůj původní záměr ve způsobu zavěšené instalace změnit, tak i výsledná podoba její ležící konstrukce hvězdy v zrcadlícím se prostoru nebe..., působí nesmírně silně a přesvědčivě.

Ve špercích se ještě více s citlivějším způsobem soustřeďuje na sílu detailu. Také zde se zrcadlí a projevuje její profesionální přístup v uvažování a řemeslného provedení. Práce působí velice jemným, až uklidňujícím dojmem. Díky své variabilitě, technické čistotě a kreativní citlivosti.

3. Přínos práce pro daný obor

Všechny realizace Veroniky Gocové jsou vždy velice koncepčně promyšlené a čisté svým provedením. Řadí se mezi pár studentů, kteří jsou příkladem profesionální úrovně svých realizací. Je k sobě velice náročná a svou práci si nikdy neusnadňuje jakýmkoliv ústupky. Její působení v našem ateliéru bylo velikým přínosem a určitým nastaveným zrcadlem i pro ostatní studenty. Především ze své podstaty ve způsobu myšlení, citlivého vnímání v pokorné preciznosti bez kalkulu, snahy po povrchním zalíbení se v jistotě designového klišé.

4. Silné stránky díla

Písemná část diplomové práce je přehledně zpracována v každém detailu, jak po faktografické stránce informací, tak i s hlubokou osobní výpovědí vlastního poznání a zkušenosti. Veronika je autorkou, jejíž vhléd do tématu a konečné zpracování, je vždy originální. Vychází jak z poznání souvisejících informací, tak i z vlastního upřímného charakteru v poctivém a původním přístupu. Těším se z toho, že veškeré její šperky a realizace, které vytvořila, jsou řešeny nejen v dokonalém pojetí k celé formě, ale i v minimalistickém přístupu k detailu. Jsou vždy profesionálně zvládnuté na vysoké úrovni.

5. Hodnocení a navrhovaná známka

Diplomovou práci Veroniky Gocové navrhuji hodnotit stupněm výborně.

Datum: 19.5.2015

Podpis:

A handwritten signature in black ink, appearing to be 'P. Gocová', written in a cursive style.