

**Protokol o hodnocení
bakalářské práce – diplomové práce *)**

Název práce: Šperk – objekt / objekt - šperk

Práci předložil(a) student(ka): BcA. Veronika Gocová

Studijní obor a specializace: Design kovu a šperku

Hodnocení vedoucího práce - Posudek oponenta práce *)

Práci hodnotil(a): Mgr. Art. Lucie Nepasická
(u externích hodnotitelů uveďte též kontaktní adresu pracoviště)

ZITAVSKÉHO 491
PRAHA 5, 156 00

**1. Cíl práce
(a jeho naplnění):**

Autorka podle mého splnila cíl práce, jímž je přenesení sakrální geometrie do současného umění. Dílo je myšlenkově propracované a dle popisu vývoje má otevřenou cestu do dalších variací a dalších míst. Konečné umístění posunulo význam ze sakrálního do konzervativního prostoru, což nepovažuju za chybu, naopak, nabízí se dvě cesty. Konfrontace sakrální geometrie a současného "světského" prostředí a podtržení architektury spirituální.

**2. Technologická specifikace
(technická inovace):**

Myšlenka tenzagridů je velmi současná a nabízí mnoho dalších variant. Zvolené materiály jsou přímé a jasné a pro krátkodobou výstavu díla zcela dostačující. Pokud by autorka byla oslovena k trvalé instalaci díla v exteriéru, přikláněla bych se k materiálu bez další povrchové úpravy (pokovení) a počítala bych s přirozenou patinou.

3. Přínos práce pro daný obor

Geometrie, která vychází z přírodních zákonů, je označována jako geometrie posvátná nebo sakrální. Pracuje se základními tvary jako je květ života, platónská tělesa, zlatý řez či fibonacciho poloupnost. Jsou to principy staré, které jsou v současné době znovu objevovány a jejich zařazení do moderního umění je na začátku. Z tohoto hlediska jde o dílo zcela současné. Proto se dá říct, že autorka nacítila nově se rozvíjející směr a doufám, že v něm bude pokračovat.

Dílo je subtilní a respektuje obnaženou geometrii, na rozdíl od gotické a barokní architektury, kde je mnoho poměrů skrytých. Žijeme v době, kdy je třeba očistovat a jít k základům.

4. Silné stránky díla

Jasný cíl a poměrně studium geometrie a jejích vztahů. Výběr Santiniho architektonického skvostu a vypíchnutí středového tvarosloví. Posun v současném zpracování. Čistota provedení u objektu i u šperku.

5. Slabé stránky díla

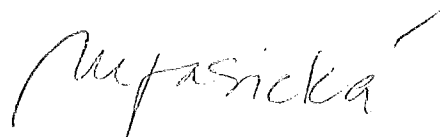
Určitá nejistota a částečné zklamání při výběru místa. S autorkou jsme toto probrali, aby si uvědomila hodnotu nového umístění.

6. Hodnocení a navrhovaná známka (výborně, velmi dobře, dobře, nevyhově):

výborně

Datum: 20.5.2012

Podpis:



*) Nehodící se škrtněte

Pozn.: Při nedostatku místa přiložte nový list

Tisk oboustranný