

Protokol o hodnocení ~~bakalářské práce – diplomové práce *)~~

Název práce: Vizualní identita existujícího subjektu

Práci předložil(a) student(ka): BcA. Petra Dorotíková

**Studijní obor a specializace: Ilustrace a grafický design,
specializace Grafický design**

Hodnocení vedoucího práce - ~~Posudek oponenta práce *)~~

Práci hodnotil(a): doc. MgA. Kristýna Fišerová

(u externích hodnotitelů uveďte též kontaktní adresu pracoviště)

1. Cíl práce (a jeho naplnění):

Diplomantka Petra Dorotíková se rozhodla, že pro zlínskou firmu Vest zpracuje obaly na slané tyčinky, pokusí se sjednotit vzhled jejich obalů a nabídnout novou vizuální identitu – to vše ovšem zcela nezávisle na firmě, čistě pro své vlastní potěšení a ukojení zvědavosti, zda to jde jinak – lépe. A lépe to šlo, cíl práce byl naplněn.

2. Technologická specifika (technická inovace):

Obaly jsou komponovány z obrazových fragmentů, které mají dekorativní charakter. Recyklovaný papír v přírodních odstínech byl výbornou volbou, je příjemný do ruky, což je u obalů podstatné a dobře ladí s omezenou barevností – základní černou a přírodními barvami. Uvědomila si, že ne vždy musí být pestrý vizuál výhrou a šla opačnou cestou. Dobře udělala, protože mezi rozmarně barevnými obaly s lživými fotografiemi produktů bezpochyby její nevtíravě zpracované obaly nesoucí určitý rys elegance, vzbudí zvědavost a zájem a můžou se stát vítanou volbou i pro společenská setkání, která jsou jiného charakteru než divoké party chlapců a děvčat, kteří právě dostali občanský průkaz.

3. Přínos práce pro daný obor

Nabrání nových zkušeností a kontaktů v oblasti obalového designu. Obaly plní stránku estetickou i funkční, vizuální styl splňuje všechny požadavky zadání diplomové práce.

4. Silné stránky díla

Velké pracovní úsilí. Velmi kladně hodnotím ilustrační materiál – podpůrné plakáty k produktům firmy Vest, které formou úpravy částečně zasahují i do volné tvorby.

Domnívám se, že se studentce podařilo to, po čem toužila – vytvořila originální tvář firmy, která se zpracováním svých obalů liší a dovede zaujmout, její úprava působí kompaktním a uceleným dojmem. Oceňuji, že studentka věnovala problematice maximální čas a energii, důkladně se seznámila se současným trhem podobných produktů a neseděla jen za počítačem, ale navštívila i výrobní závod ve Zlíně a byla přítomna u procesu výroby. Studentka přistupovala ke své práci velmi zodpovědně, zkoušela různé postupy, druhy papírů, tiskové zkoušky a tak podobně.

5. Slabé stránky díla

Petra Dorotíková byla po celou dobu studia velmi pečlivá, pozorná a šla do hloubky tématu, velmi poctivě si zpracovala teoretickou základnu ke své práci, dokonce zmiňuje v souvislosti se svou diplomkou v teoretické práci, logo nalezené v pravěkých jeskyních – až k pračlověku, tak daleko šel její zájem o vývoj a podstatu log. Nejsem si úplně jistá, jestli je až takový historický exkurz nutný, připadá mi, jakoby diplomanti opisovali pasáže z dějin umění, jen aby bylo splněno a dosáhlo se odpovídajícího počtu normostran, ale třeba se mýlím a studentce v tomto zájmu o pravěké dějinné stopy rozhodně fandím.

Určité výtvarné limity spatřuji v práci s typografií.

6. Hodnocení a navrhaná známka

(výborně, velmi dobře, dobře, nevyhově!):

Navrhuji ohodnocení: velmi dobře

Datum: 20. 5. 2015

Podpis:



*) Nehodící se škrtněte

Pozn.: Při nedostatku místa přiložte nový list

Tisk oboustranný