



## **Protokol o hodnocení bakalářské práce – diplomové práce \*)**

**Název práce: Návrh plakátu**

**Práci předložil(a) student(ka): BcA. Michaela Taušková**

**Studijní obor a specializace: Ilustrace a grafický design,  
specializace Grafický design**

### **Hodnocení vedoucího práce - Posudek oponenta práce \*)**

**Práci hodnotil(a): akad. mal. Pavel Hrach**

(u externích hodnotitelů uveďte též kontaktní adresu pracoviště)

#### **1. Cíl práce**

Michaela Taušková vytvořila jako svoji závěrečnou práci kolekci deseti plakátů zaměřených na divadelní inscenace studentů divadelní fakulty – Akademie múzických umění, konkrétní katedru alternativního a loutkového divadla KALD. Tato katedra propaguje divadelní avantgardu – hnutí otevřeného divadla. Rozsahem práce a obsahem svůj cíl naplnila.

#### **2. Technologická specifika**

Autorka vypracovala své návrhy dnes již klasickým počítačovým postupem v programech Indesign a Photoshop. Použila bezpatkové písmo DINPro, které se pro nekomplikovanou typografii plakátů hodilo. Plakáty vypracovala ve dnes už standardním formátu B1 700x1000 mm.

#### **3. Přínos práce pro daný obor**

Designérka se chce oprostit od současných norem a trendů. Snažila se vytvořit úderné jednoduché plakáty s minimálními prostředky. Používá jednoduché geometrické prvky na výrazných barevných plochách. Snaží se o zajímavou kompozici, kterou doplňuje minimalistická typografie. Minimálními prostředky se snaží o maximální účín, včetně symboliky obsahu představení. Nesnaží se o něco avantgardně výjimečného, ale staví se k tomuto tématu maximálně poctivě. Vychází z obsahu inscenací.

Přínos je hlavně pro samou autorku. Určitě se hodně naučila při zpracování zajímavého tématu své diplomové práce.

#### 4. Silné stránky díla

Grafička se chtěla svým grafickým pojetím odlišit od současných trendů, které se v designu plakátů českých divadel objevují. Tváře hlavních představitelů a fotografie scén zaplavili český divadelní plakát.

Inscenace studentů experimentální scény KALD k tomu dávají velkou příležitost. V kolekci plakátů mají jednotlivé plakáty různou kvalitu, což se v takovém množství stává. Výjimečný svým designem je plakát na inscenaci Killthem All. Dále se chci hlavně zmínit o zajímavém designu ročenky KALD, kde autorka představuje jednotlivé inscenace. Kvalitní design vytvořila minimálními prostředky s vtipem a grafickou čistotou. Tato brožura má pro design jako takový větší přínos než samotné plakáty.

#### 5. Slabé stránky díla

Kolekce plakátů nemá jednotu stylu. Chci jen podotknout, že to není na úkor kvality jednotlivých plakátů. Vidím zde tři pohledy, tři designové směry v grafickém rukopisu. Trochu mne udivuje, že u řady plakátů je použita fotografie. Není zde dominantní, ale je použita v designu. Fotografie jsou vkomponovány do jednotlivých barevných ploch. Je to u plakátů Erekcce srdce, O světě žraní a Mé království. Naproti tomu druhá řada je čistě písmová, např. Vous a Die Young.

Zbytek kolekce je čistě plošně grafický – Hra o tři sestry, Stvoření a Hodní chlapci, kde je jednoduchá plošná grafika z barevných ploch.

#### 6. Hodnocení a navrhovaná známka

Autorka si vybrala velmi zajímavé téma na svoji závěrečnou práci – mladé, živé divadlo plné nápadů a novátorských postupů. Diplomová práce Tauškové udivuje svým rozsahem a komplexností. Vytvořila pro prezentaci experimentální divadelní katedry KALD zajímavé typografické logo a typografickou plakátovou kreaci, která propaguje a upozorňuje na divadelní experiment. Tuto experimentální scénu dotváří řada tiskovin pro jednotlivá představení a také vkusné reklamní předměty.

Z řady deseti plakátů bych rád vyzdvihl plakát pro inscenaci KILL THEM ALL, který je výjimečný svojí jednoduchostí a grafickou rafinovaností. Z celé práce si nejvíce cením brožury – ročenky, kde jsou uvedeny všechny inscenace. Je velmi jednoduchá, výrazná a nápaditá. Používá jednotlivé grafické prvky vycházející z funkcionalismu. Každá hra má originální řešení dvoustran a jako celek velice dobře působí.

Navrhuji diplomovou práci k obhajobě.

Vzhledem k vysoké kvalitě brožury hodnotím známkou - v ý b o r ě .

Datum: 27. 5. 2015

Podpis: Pavel Hrach

