

Průběh obhajoby diplomové práce:

Název práce:

Navržená známka vedoucího práce: 1

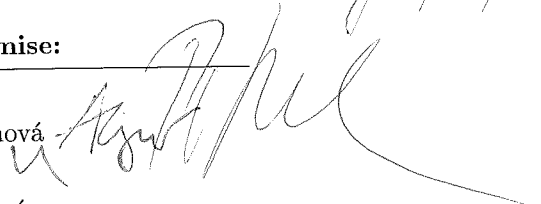
Navržená známka oponenta: 2

V úvodu obhajoby byla představena vysokoškolská kvalifikační práce formou PC prezentace. Poté proběhlo představení jednotlivých modelů prostřednictvím módní přehlídky. Následně byla komise podrobně seznámena s hodnocením vedoucího práce a posudkem oponenta včetně navrhovaného hodnocení. Komise se seznámila i s teoretickou částí vysokoškolské kvalifikační práce.

V dalším průběhu obhajoby studentka předložila ústní práci a průběh tvorby. Cílem této tvorby byly kulturní odkazy, oděv, dopravní jízdy, současně sladění dohody. Jedná se o kombinaci pakletové tvorby, jazyk, která má spíše vizuální charakter, zejména jazyk, který je velmi (tradice, křesťanství). Vychází z toho, že filmy... kolekcí nativní, nový pohled na svět, který měníme. V kolekcích je obsažena celá řada věcí: oděv, oděv, klobouky, deo, Vogel: "Co představuje samotnou tvorbu? Jak do platformy a otázkám studentka: "jeden gradient".
 MgA. Větrná: "Při tvorbě kolekce je určována jinde, nebo pouze na fázi tvorby? Nebo zahrát k ustálené platformě."
 Studentka: "Chci vám představit jazyk spíše vyjádření jazyk této skupiny, ne pouze konkrétní návrh, má šlechtu."
 Následně studentka ukázala své tvorby v rámci podrobné a detailní konstrukce konceptu ukázala, proč a jakým způsobem realizovala určité detaily dipl. práce.

Členové zkušební komise:

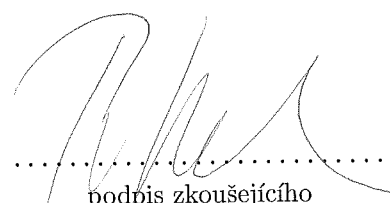
- Doc. Petr Vogel, M.A.
- MgA. Barbora Augustinová
- Dušan Brozman, M.A.
- PhDr. Petra Matějovičová —
- PhDr. Jan Mergl, Ph.D. —
- Doc. akad. mal. Josef Mištera —
- Doc. akad. mal. Aleš Ogoun —
- MgA. Štěpánka Pivcová —
- MgA. Lenka Štěpánková
- MgA. Martin Verner —




Klasifikace:

... VÝDORNĚ

Datum obhajoby: 15. června 2015



.....
podpis zkoušejícího