

## Protokol o hodnocení bakalářské práce

**Název práce: MALÁ KOLEKCE ODĚVŮ, VE KTERÉ JE ZÁKLADNÍM PRVKEM MOTIV, DEZÉN NEBO JINÝ DETAIL (TISK, VÝŠIVKA...)**

**Práci předložila studentka: Karolína BARTLOVÁ**

**Studijní obor a specializace:  
Fashion design, specializace Design oděvu**

### Hodnocení vedoucí práce:

**Práci hodnotila: MgA. Barbora Augustinová**  
(u externích hodnotitelů uveďte též kontaktní adresu pracoviště)

#### **1. Cíl práce** (a jeho naplnění):

Za cíl práce si studentka Karolína Bartlová zvolila vytvořit malou kolekci s nepatrně výstředním vzhledem na běžné nošení. Zaměřila se na kombinaci pohodlných střihů a funkčnost ve spojení s výrazným vytřepáním a roztrhaným efektem, který má zdůraznit protest proti ničení životního prostředí. Propojením oděvu a environmentální tematiky chtěla dát studentka najevo, že se negativní změna životního prostředí týká každého z nás. Oděv je v tomto případě jedna z možností jak přitáhnout pozornost lidí ke změnám životního prostředí. Autorka si nejprve vypracovala důkladné rešerše a shromáždila mnoho podkladů k motivům na tisk. Zaměřila se na nejrozsáhlejší ekologické katastrofy, z nichž vybrala čtyři témata pro přenesení na látku. Záměrem bylo tyto témata propojit v oděvu tak, aby vynikl ostrý kontrast mezi nedotčenou přírodou a zničeným prostředím. Studentka vytvořila ucelenou, barevně zajímavou názorově silnou kolekci upozorňující na drancování přírody za pomoci tisku a jeho následné fragmentace. Cíl práce byl naplněn.

#### **2. Technologická specifiky** (technická inovace):

Ve své práci zvolila studentka možnost vytvoření vlastního dezénu. Správně zvolila technologii UV tisku, aby mohla pracovat s umělými i přírodními materiály. Potiskovala bavlněný rezný kanvas, satén, jemný polyester i pláštovinu. Autorka se zabývala především přetvořením vlastního dezénu do trojrozměrné podoby, čímž reagovala na současný trend vývoje tisku v módě. 3d efektu dosáhla vytřepáním a prořezáním pruhů rozřezané potištěné textilie. Destrukce potištěných materiálů přímo souvisí s destruktivním chováním lidí k přírodě, potažmo k sobě samým. Střihové řešení je omezeno na základní střihy s důrazem na volnost pohybu a nadčasovost siluet. Jednoduché střihy dávají vyniknout sofistikovanému dezénu látek.

### 3. Přínos práce pro daný obor

Přínosem práce je experiment s potiskem technikou UV a rozmanitost materiálu použitých pro tisk. Pro autorku samotnou je jistě zpracování této tématiky i realizace modelů významným přínosem. Za přínosné hodnotím i samotné reflektování environmentální tématiky do oděvu.

### 4. Silné stránky díla

Jako nejpropracovanější se mi jeví práce s potiskem a jeho následné přetransformování do vzoru prožezáním a provedenými deformacemi povrchu s vytřepáním materiálu. Silnou stránkou je také využití oděvu jako jednoho z nejvýraznějších prostředků neverbální mezilidské komunikace a vyjádření nesouhlasu s drancováním přírodních zdrojů. Písemná část práce je přehledná, představuje inspirační zdroje, podrobně popisuje celý proces realizace kolekce. Práce je doplněna kresebnou i fotografickou dokumentací.

### 5. Slabé stránky díla

Za slabou stránku díla považuji jednoznačně fotografie, kde oceňuji jedině výběr typu modelky. Fotografie by měly podpořit výtvarný názor a atmosféru kolekce, to se bohužel autorce vůbec nepodařilo. Navrhuji přefocení kolekce.

### 6. Hodnocení a navrhovaná známka

(výborně, velmi dobře, dobře, nevyhověl):

Velmi dobře

Datum: 20. 5. 2015

Podpis:



---

\*) Nehodící se škrtněte

Pozn.: Při nedostatku místa přiložte nový list

Tisk oboustranný