



## Protokol o hodnocení bakalářské práce

**Název práce: ANALÝZA SOUČASNÉHO ODĚVU A KONFRONTACE  
S HISTORICKÝMI ODKAZY**

**Práci předložila studentka: Kateřina KARTÁKOVÁ**

**Studijní obor a specializace:  
Fashion design, specializace Design oděvu**

### Hodnocení oponenta práce:

**Práci hodnotila: MgA. Lenka Štěpánková**  
(u externích hodnotitelů uveďte též kontaktní adresu pracoviště)

#### **1. Cíl práce** (a jeho naplnění):

Autorka Kateřina Kartáková si ke zpracování své bakalářské práce vybrala téma Analýza současného oděvu a konfrontace s historickými odkazy. Jejím cílem byla rešerše a následné propojení současných módních trendů s oděvními prvky z historie. S využitím kvalitních a komfortních materiálů chtěla autorka vytvořit současný oděv pro moderní ženu. Dle mého názoru se jí její cíl podařil naplnit.

#### **2. Technologická specifika** (technická inovace):

Vzhledem k použitým oděvním materiálům zvolila autorka klasickou technologii zpracování bez následného začišťování a zapravování okrajů. Ve své práci použila techniku třepení vláken nebo rozřezání materiálu na jednotlivé trásně, čímž dosáhla zajímavého zakončení délek jednotlivých částí či celých délek oděvů. Je škoda, že autorka ke své práci nevyužila technologii laseru, která by byla přesnější a časově méně náročná.

#### **3. Přínos práce pro daný obor**

Jako největší přínos pro daný obor uvádí autorka použití zajímavého způsobu zapravení okrajů materiálu. Tato technika není v oděvním světě nová, ale autorka se v ní během své práce zdokonalila a jak sama uvádí, chtěla by s ní i nadále pracovat. To považuji za pozitivní, protože se s touto technikou dá dále pracovat a rozvíjet ji.

#### 4. Silné stránky díla

Autorce se podařilo vypracovat ucelenou a kvalitně zpracovanou oděvní minikolekci. Přesto, že se její inspirací staly třásně, které mohou často působit spíše dekorativně, díky zvolenému způsobu výroby a začlenění do oděvních dílů působí konečné modely velmi žensky, sofistikovaně a současně. Za silnou stránku díla považují také velmi kvalitní fotodokumentaci.

#### 5. Slabé stránky díla

Je škoda, že autorka ve své práci nevyužila technologii laseru, která by pro ni byla jistě přínosem i v budoucím profesním životě. I když v písemné části bakalářské práce uvádí, že některé modely jsou určeny spíše pro formálnější příležitosti, tak i v tomto případě je nutné zamyslet se nad následnou údržbou a životností modelu- např. šaty z taftu s rozřepeným dolním okrajem.

#### 6. Hodnocení a navrhovaná známka

(výborně, velmi dobře, dobře, nevyhověl):

Autorka vytvořila velice kvalitní kolekci tří modelů, ve kterých udržela původní myšlenku své práce. Výsledkem tak jsou modely, které jsou aktuální k současným trendům a působí velmi žensky. Jazykový projev sice není studentčinou devízou ale grafické zpracování a její rozložení v písemné části bakalářské práce je pěkné. Velkým plusem jsou také fotografie a módní kresby. Bakalářskou práci doporučuji k obhajobě a navrhuji hodnocení: **výborně**

Datum:

18.5.2015

Podpis:



---

\*) Nehodící se škrtněte

Pozn.: Při nedostatku místa přiložte nový list

Tisk oboustranný