

Protokol o hodnocení bakalářské práce

Název práce: ODĚV A JEHO KONSTRUKCE

Práci předložila studentka: Michaela PAIKRTOVÁ

**Studijní obor a specializace:
Fashion design, specializace Design oděvu**

Hodnocení vedoucí práce:

Práci hodnotila: MgA. Barbora Augustinová
(u externích hodnotitelů uveďte též kontaktní adresu pracoviště)

1. Cíl práce (a jeho naplnění):

Cílem bakalářské práce Michaely Paikrtové bylo vytvořit kolekci pěti oděvních celků za použití zajímavé stříhové konstrukce či prostorové konstrukční aplikace. Studentka pojala téma v duchu čistého minimalismu s použitím geometrického tvarosloví. Čistou hladkou plochu se rozhodla narušit asymetrií a prostorovou aplikací. Tyto prostorové prvky jsou z jednoho kusu materiálu a stejně jako veškeré skládání a ohyby jsou v přímé návaznosti na samotný oděv beze švů. Spojovacím elementem celé kolekce je inspirace japonským uměním karigami. V tvorbě kolekce je také patrná inspirace současnými módními trendy. Výsledkem práce je unikátní kolekce, která působí nadčasově a již propojuje princip karigami. Cíl bakalářské práce byl naplněn.

2. Technologická specifikace (technická inovace):

Pro svou práci zvolila studentka inovativní, téměř sochařský přístup a vytvářela prostorové struktury vycházející přímo ze stříhu. Inspiraci čerpala z japonského umění skládání a ohýbání papíru. Celá kolekce byla ušita na klasickém oděvním šicím stroji, švy jsou začištěné pomocí overlocku. Okraje prostorových konstrukcí jsou řezané a následně vytřepované tak, aby vznikly bílé okraje. Průkrčníky i průramky a přední okraje jsou začištěny podsádkou, která je přichycena ručně.

3. Přínos práce pro daný obor

Přínosem práce je vznik funkční nositelné a tvarově čisté kolekce s prvky karigami. Právě začlenění prostorových prvků přímo do střihu oděvu považuji za přínosné z hlediska vývoje nových konstrukčních řešení oděvu.

4. Silné stránky díla

Silnou stránkou díla je nositelnost kolekce přesto, že se jedná o tvarový experiment. Za silnou stránku kolekce považuji hru záhybů, překladů a geometrických linek, která dává vzniknout zajímavým střihovým řešením. Kvalitní je také teoretická část práce s obrazovou přílohou. Dobře zvolená barevnost světlých odstínů látek podtrhuje stínohru vytvořenou prostorovými skládanými karigami prvky. Začlenění pánského oděvu do kolekce příjemně oživuje jinak dámskou linii oděvů.

5. Slabé stránky díla

Slabé stránky díla jsou spíše zanedbatelné. Výhrady mám ale k fotodokumentaci finálních modelů. Fotografie zachycující setkání dvou zcela odlišných světů. Nešťastná je zejména volba modelek a obuvi i výrazné líčení. Doporučuji překlopení práce s přihlédnutím k čisté estetice kolekce.

6. Hodnocení a navrhovaná známka

(výborně, velmi dobře, dobře, nevyhově):

Práci studentky Michaely Paikrtové hodnotím i přes některé nedostatky známkou výborně.

Datum: 20.5.2015

Podpis:



*) Nehodící se škrtněte

Pozn.: Při nedostatku místa přiložte nový list