



Protokol o hodnocení bakalářské práce

Název práce: Malá kolekce oděvů, ve které je základním prvkem motiv, dezén nebo jiný prvek

Práci předložila studentka: Marie SYROVÁTKOVÁ, DiS.

**Studijní obor a specializace:
Fashion design, specializace Design oděvu**

Hodnocení oponenta práce:

Práci hodnotila: MgA. Lenka Štěpánková
(u externích hodnotitelů uveďte též kontaktní adresu pracoviště)

1. Cíl práce (a jeho naplnění):

Studentka Marie Syrovátková si ke zpracování své bakalářské práce zvolila téma Malá kolekce oděvů, ve které je základním prvkem motiv, dezén nebo jiný prvek. Cílem její práce bylo vytvoření vlastního vzoru, který bude zpracovávat různými technikami na různé druhy materiálů a použije ho při tvorbě osobité kolekce, která je zaměřena na nositelnost a kvalitní zpracování. Podle mého názoru naplnila cíl své práce výborně..

2. Technologická specifika (technická inovace):

Autorka ve své práci využila více technik a s nimi spojených oděvních technologií. Vedle ručního pletení z přízí různých jemností použila ve své práci techniku sítotisku a techniku potisku-flexotisk. Technologie zpracování se pak u jednotlivých modelů liší v závislosti na použitém materiálu. I když technika sítotisku není žádnou novinkou, oceňuji použití způsobu, který si autorka zvolila. Tisk přímo do konkrétního střihu. Autorka pracovala s každým materiálem dle jeho charakteru a všechny modely jsou tak velice čistě vypracovány.

3. Přínos práce pro daný obor

Jako největší přínos pro daný obor vidím využití ručního pletení v současné módě. Takový je i světový trend v oblasti výroby a módy. Velice pozitivně vnímám využití více technik a technologií v kolekci, která v konečném výsledku působí uceleně.

4. Silné stránky díla

Autorka vytvořila kolekci, která díky šesti modelům působí uceleně, je kvalitně zpracovaná a je z ní cítit autorčin rukopis, což je pro její budoucí profesní život velmi důležité. Jednotlivé modely jsou současné, přesto svým způsobem nadčasové a to i díky zvoleným siluetám a střihovému řešení, které působí velmi žensky. Velmi oceňuji kvalitní zpracování se zaměřením na oděvní detaily, funkčnost a nositelnost jednotlivých oděvů, což autorka docílila i použitím kvalitních oděvních materiálů. Vysoce hodnotím to, že se autorka rozhodla pracovat s výrobou pleteniny, i když do té doby neměla s touto technikou žádné zkušenosti. Velice zdařilé je i grafické zpracování bakalářské práce a autorčiny módní kresby, které vynikají osobitým rukopisem

5. Slabé stránky díla

Za slabé stránky považuji, jak i sama autorka uvedla, použití barev u sítotisku, které nejsou stálobarevné. Ale v případě bakalářské práce, tedy jako prototypu to není až tak zásadní.

6. Hodnocení a navrhovaná známka

(výborně, velmi dobře, dobře, nevyhověl):

Formálně je bakalářská práce zpracována velmi pěkně. Písemnou část doplňují autorčiny kresby a módní fotografie, které dotváří charakter celé kolekce.

V praktické části oceňuji vytvoření rozsáhlé a ucelené kolekce, která působí velmi jemně a žensky a sleduje autorčin rukopis.

Bakalářskou práci doporučuji k obhajobě a navrhuji hodnocení: **výborně**

Datum:

18.5.2015

Podpis:



*) Nehodící se škrtněte

Pozn.: Při nedostatku místa přiložte nový list

Tisk oboustranný