



FAKULTA DESIGNU A UMĚNÍ
LADISLAVA SUTNARA
ZÁPADOČESKÉ
UNIVERZITY
V PLZNI

Protokol o hodnocení bakalářské práce

**Název práce: MALÁ KOLEKCE OBUVI, KABELEK NEBO DOPLŇKŮ,
VE KTERÉ JE ZÁKLADNÍM PRVKEM MOTIV, DEZÉN NEBO JINÝ
DETAIL (TISK, VÝŠIVKA, ...)**

Práci předložila studentka: Eliška KNOTKOVÁ

Studijní obor a specializace:

Fashion design, specializace Design obuvi a módních doplňků

Hodnocení vedoucí práce:

Práci hodnotila: MgA. Barbora Augustinová

(u externích hodnotitelů uveďte též kontaktní adresu pracoviště)

1. Cíl práce

(a jeho naplnění):

Cílem bakalářské práce Elišky Knotkové bylo vytvořit kolekci dětských aktovek, které budou použitím specifické technologie, netradiční barevnosti a tvaroslovím protikladem ke kýčovitým zbytečně překombinovaným dětským aktovkám běžně dostupným na trhu. Vzhledem k tématu zahrnujícím motiv, dezén nebo jiný detail se studentka rozhodla použít dětské kresby jako autentický motiv vzniklý podvědomou cestou. Pro přenesení motivu na textilní materiál využila technologii embossingu, kterou zvolila záměrně, jelikož pro děti je hmat důležitým smyslem při poznávání světa. Cílem bylo jednoduché čisté střihové řešení minimálním množstvím švů. Studentka pojala práci více na bázi konceptuálního sdělení než jako komerční projekt. Z tohoto důvodu si mohla dovolit pracovat s experimentálními materiály i barevností na první pohled nevhodnou, která podporuje smysl sdělení. Práce je založena na konceptu balancování jedince mezi originalitou a tlakem na přizpůsobení se celku. Tato myšlenka se reflektuje ve vyvíjejícím se dezénu, zvoleném tvarosloví i ve vybrané barevnosti. Autorka vytvořila ucelenou citlivou kolekci tří kusů dětských aktovek vhodně doplněných oděvy. Kolekce působí nadčasovým a uceleným dojmem. Předložená bakalářská práce splnila svůj cíl.

2. Technologická specifika

(technická inovace):

Aktovky jsou realizované z kombinace netradičních textilních materiálů v bílých barvách- softshell, bavlněný textilní sandwich, 3d distanční textilie a zatavené nepromokavé zipy. Veškeré materiály jsou funkčně využity a podporují design aktovek. Záda aktovek jsou polstrovaná molitanem a vyztužená

Decovilem. Prodyšnost zádové části je zajištěna použitím distanční textilie, která je funkční a zároveň esteticky prošívána. Aktovky jsou podšité odolnou batohovinou a mají flexibilně řešený vnitřní prostor. Stříhové a zvláště technologické zpracování aktovek především pak švů je neobvyklé a zejména velmi pracné. Jednotlivé díly stříhu aktovky nemohla studentka vyřezat do 4 milimetrového molitanu laserem, jelikož by došlo k nežádoucímu opálení hran u bílého materiálu, ale musela vystříhat díly ručně a snažit se zachovat rovnou hranu. Velice náročné se ukázalo být prošívání několika silných vrstev materiálu. Specifickou technologickou inovací představuje použití vytlačení dezénu kovovou raznicí s vygravírovaným vzorem do textilie za působení tlaku a tepla, která se odborně nazývá embossing.

3. Přínos práce pro daný obor

Práce je přínosná pro obor protože zkoumá a nachází nové možnosti pohledu na duševní vývoj dětí skrze předměty denní potřeby v tomto případě oděvní doplňky - školní aktovky. Přínosem je jak teoretická část práce, tak i výsledná realizace aktovek. Kolekce jako taková vychází z velmi jednoduchých zato však čistých tvarosloví, které jsou zatím u dětských školních aktovek spíše výjimkou. Tato práce by mohla vést k zamyšlení nad touto problematikou a k vytyčení nových možností designu určeného primárně dětem.

4. Silné stránky díla

Silnou stránkou díla je vytvoření minimalistické kolekce dětských školních aktovek na základě jasného konceptu, kolekce aktovek, která je v protikladu k běžně rozšířenému sortimentu školních aktovek dostupných na trhu. Na vysoké úrovni je i zpracování teoretické písemné části práce doplněné kvalitní obrazovou dokumentací s technickými nákresey a fotodokumentací procesu výroby. Vyzdvihla bych výsledné fotografie, které dokreslují styl a atmosféru kolekce. Fotografie na straně 50 působí obzvláště silným estetickým dojmem. Za zdařilé považuji také úsporné vytvoření všech potřebných vnějších kapes pouze pomocí jednoho středového dílu a použití 3d distanční textilie na záda a popruhy aktovek. Silnou stránkou je bezesporu také přenesení autentické dětské kresby na textilní materiál pomocí technologie embossingu. Sympatické je i využití lehkých méně tradičních materiálů místo usně či těžkých plastů.

5. Slabé stránky díla

Drobné nedokonalosti ve zpracování způsobené náročností různorodých materiálů. Tyto technologické nedokonalosti nepovažuji za závažné, naopak myslím, že jsou přirozenou součástí hledání vhodných řešení.

6. Hodnocení a navrhovaná známka

(výborně, velmi dobře, dobře, nevyhověl):

Výborně

Datum: 20.5.2015

Podpis: 