

Protokol o hodnocení bakalářské práce – diplomové práce

**Název práce: Malá kolekce obuvi, kabelek nebo doplňků, ve které je
základním prvkem motiv, dezén nebo jiný detail**

Práci předložila studentka Eliška Knotková

Studijní obor a specializace: Fashion design

**Posudek oponenta práce
Práci hodnotila: Štěpánka Pivcová MgA.**

1. Cíl práce

Cílem bakalářské práce Elišky Knotkové bylo vytvořit kolekci dětských aktovek, které budou protipólem k dnešnímu kýčovitému vzhledu dětských doplňků obecně. Ve své práci se vymezuje proti estetice kýče, přehnaného dezénu a křiklavých barev, kterými jsou děti obklopeny už od mala. Tento tlak a přetlak barev, tvarů a komiksových postav dětem bere jejich představivost a kreativitu.

Studentka si klade za cíl zklidnit a zjemnit škálu produktů pro děti. Dát prostor jejich imaginaci tím, že jim poskytne jednobarevný produkt, který je sice ozdoben ale jen malým detailem. Tento detail vlastně není ani vidět, protože není natištěný ale pouze reliéfně vtlačený do sendvičové vrstvy, použité na batohu. Navíc si detail pro reliéfní tisk vybrala přímo z dětských kreseb. Tento přístup je mě, osobně, velmi sympatický, protože ještě více přibližuje daný produkt dětem. Ty se tak mohou nějakým způsobem podílet na tvorbě produktů, určených přímo pro ně.

Myslím, že si studentka vybrala zajímavé téma, které dokázala citlivě uchopit a vytvořit ucelenou řadu tří aktovek, určených školním dětem. Estetika jednoduchých tvarů základní konstrukce a reliéfních tisků je velmi citlivá. Celkově se mi nápad a výsledná realizace modelů velmi líbí.

2. Obsahové zpracování

Studentka popisuje ve své teoretické práci náročnost procesu, kdy chtěla použít reliéfní termo tisk. Procházela různými stádii pokusů a určitě nebylo lehké najít vhodný materiál a spojit ho s technologií termo tisku. Zvlášť těžké je to pro studentku, která dělá práci skoro na kolena. Proto musím ocenit její snahu a upřímnost se kterou dosáhla výsledku. Prvek termotisku je pro celou kolekci velmi důležitý. Tím, že se nejedná o tisk barvou je celý efekt mnohem hezčí a splňuje představu studentky o estetické kvalitě a jednoduchosti.

Teoretická část bakalářské práce ukazuje uceleně celkový proces myšlení a tvorby, spolu s inspiračním materiálem. Je zajímavým a zcela dostačujícím průvodcem celého procesu tvorby.

3. Charakteristika a hodnocení formy technické i řemeslné složky práce

Jak už jsem napsala, velmi oceňuji, že se studentka nevzdala a dotáhla do konce technologií reliéfního termotisku. Také se mi líbí tvary aktovek a jednoduchost stříhových řešení vrchních dílů s reliéfními tisky. Určitě nebylo jednoduché najít a zpracovat všechny vhodné materiály. Myslím, že nakonec se to podařilo.

Výslednou kolekci aktovek bych po technologické stránce brala jako umělecké prototypy. Pokud by se aktovky vyráběly, určitě by se na jejich výrobu použily vhodné stroje a technologie tak, aby vyrobené aktovky vypadaly dokonale.

4. Formální náležitosti

Jazykový projev, grafickou úpravu a relevantnost příloh hodnotím jako vynikající.

Velmi se mi líbí výběr prostředí pro fotografie a celkově citlivý styling aktovek a doplňků přímo na dětech, kterým jsou aktovky určeny.

5. Stručný komentář hodnotitele

Celkový dojem z prezentované práce je výborný.

Jako silnou stránku vnímám studentčin citlivý přístup k estetice dětských doplňků, v tomto případě aktovek.

Dále její nápad a následnou spolupráci s dětmi nad jejich kresbami a výběr jednoho z motivů. Musím ocenit i boj s technologickým zpracováním, který dovedla do zdárného finále.

Slabou stránkou se může zdát zpracování ale pro mě jde spíše o sérii uměleckých prototypů, než o finální výrobek.

Přínosem dané práce je pro mě snaha minimalizovat, jít k podstatě věci a hrát si. Neztrácet se příliš v přeestetizovaných formách ale soustředit se na podstatu a hlavní úlohu doplňků pro děti.

6. Otázky a připomínky na autora práce k bližšímu vysvětlení při obhajobě

Nemám.

7. Navrhovaná známka

Výborně

Datum: 24.5. 2015 Plzeň

Podpis:

