

Západo česká univerzita v Plzni
Fakulta designu a umění Ladislava Sutnara

Bakalářská práce

UNISEX

Jan Konáý

Plzeň 2015

Západo česká univerzita v Plzni
Fakulta designu a umění Ladislava Sutnara
Katedra designu
Studijní program Design
Studijní obor Fashiondesign
Specializace Design obuvi a módních doplňků

Bakalářská práce

UNISEX

Jan Konáý

Vedoucí práce: MgA. Barbora Augustinová

Katedra designu

Fakulta designu a umění Ladislava Sutnara

Západo české univerzity v Plzni

Plzeň 2015

Prohlazuji, že jsem práci zpracoval samostatně a použil jen
uvedených pramenů a literatury.

Plzeň, duben 2015

.....

Podpis autora

POD KOVÁNÍ

Rád bych na tomto místě pod kováč vzem, kteří mi pomohli,
a podporovali mě při vzniku této práce, především MgA. Barbore
Augustinové za odborné vedení při tvorbě bakalářské práce a svým
rodičům a přátelům, kteří mi byli oporou.

OBSAH

1	MÉ DOSAVADNÍ DÍLO V KONTEXTU SPECIALIZACE.....	7
2	TÉMA A DŮVOD JEHO VOLBY.....	9
3	CÍL PRÁCE.....	10
4	PROCES PŘÍPRAVY.....	11
5	PROCES TVORBY.....	12
6	TECHNOLOGICKÁ SPECIFIKA.....	14
7	POPIS DÍLA.....	15
8	PŮVÍNOUS PRÁCE PRO DANÝ OBOR.....	16
9	SILNÉ STRÁNKY.....	17
10	SLABÉ STRÁNKY.....	18
11	SEZNAM POUŽITÝCH ZDROJŮ.....	19
	A) Knižní a periodická literatura.....	19
	B) Internetové zdroje.....	19
12	RESUMÉ.....	21
13	SEZNAM PŘÍLOH.....	22

1 MÉ DOSAVADNÍ DÍLO V KONTEXTU SPECIALIZACE

Před tím, než jsem nastoupil na Fakultu designu a umění, jsem studoval na uměleckoprávní škole Zámeček v Plzni obor užitá malba. Umělecké prostředí mi tedy nebylo cizí, avšak tyto dva obory se od sebe značně liší a to byl také důvod, proč jsem se na design obuvi přihlásil. Chci jsem zkusit něco jiného, nového. Na střední škole jsem se naučil přemýšlet ve dvou rozměrech a zde jsem chtěl zakusit, jaké je vytvářet umění trojrozměrné.

Po první klauzuru na téma lodi, kdy jsem vytvořil loďku inspirovanou středověkou obuví s charakteristicky dlouhou ostrou špičkou jsem si uvědomil, že bych se spíše než dámské obuvi chtěl vnovat obuvi pánské, nebo unisexové. Při následující práci se ukázalo, že tato poloha mi sedí daleko lépe. Jednalo se o pár pánských sandálů s historickým odkazem.

Sandály jsou inspirovány renesanční obuví podle německé módy, takzvanými hubatými ševíci ze 16. století. Název dal vzniknout pro tuto obuv typický hranatý tvar špičky. Ten se stal hlavním motivem při mém navrhování.

Ve druhém ročníku jsem se nechal inspirovat motivy obrazu planiny Nazca v Peru. Při tomto úkolu jsem využil technologii gravitování, za jejíž pomocí jsem nakopiřil obrazy a vytvořil pánskou obuv tvarem připomínající obuv astronautů.

Při poslední klauzuru se jednalo o pár unisex bot. Zabýval jsem se transformací, v tomto případě změnou tvaru v závislosti na změně barvy. Cílem bylo navrhnout obuv, která by fungovala na principu překlapaní, přepnutí, nebo rozepnutí některé části boty.

Tímto způsobem se měly změnit tvar a zároveň barva, kdy by se po přepnutí objevila barva podšívky odlišná od barvy vnějšku. Barvu vnějšku jsem volil neutrální a podšívku naopak výraznou, aby při transformaci došlo k překvapivé barevné změně. Při odklopení pásku vedoucího přes patu a přepnutím na nárt se z uzavřené obuvi stane pantofel.

Při navrhování a realizaci mých prací v tuzemsku využívám klasických postupů a technologií, přičemž si netroufám pracovat s novými materiály, spíše se snažím vytvářet nové tvary a formy, než technologické postupy.

2 TĚMA A DŮVOD JEHO VOLBY

Téma mé bakalářské práce je *Unisex*. Jak jsem již zmínil, pánská a unisex móda je mi bližší a proto jsem zvolil toto téma. Unisex je móda, která nerozlišuje pohlaví na ženském a mužském. Když jsem přemýšlel nad tím, co ve mě znamená unisex napadlo mě slovo bezpohlavní. Tyto myšlenky mě zaujaly a tak jsem přemýšlel, o tom, co ve mě to slovo vyvolává. Bezpohlavnost je povznesena nad rozdíly mezi pohlavími, stojí nad nimi. Bytost, která je bezpohlavní, nemá jednat pudově a je tedy oproti na od pozemských, lidských vlastností. Zaujala se mi objevovat myšlenka andělů, o kterých se říká, že jsou to iště bezpohlavní bytosti.

Andělé se vyskytují od nepaměti v různých obměnách v mnoha kulturách po celém světě, nezávisle na náboženství. To dalo vzniknout teorii, že andělé jsou ve skutečnosti mimozemské bytosti, které navštíví naši planetu. Nechci svou práci žádným způsobem hodnotit tuto teorii, dokazovat ani vyvracet její pravděpodobnost, ale jako téma mě inspirovalo.

3 CÍL PRÁCE

Jako cíl jsem si zvolil, vytvořit pomocí doplňků celou siluetu inspirovanou hybridem mezi andělem a mimozemšťanem. Vytvořit moderní představu o andělovi, jinak, než jak si ho většina lidí představuje, ukázat jej tak, jak by podle teorie o mimozemských bytostech mohl vypadat. Chtěl jsem toho docílit jednoduchostí tvarů, prostotou barev a vytvořit tak iřtou andělskou bytost. Mínil jsem vyjádřit krásu, velikost kterou pro mne toto téma nese. Mým záměrem nebylo vytvořit kostým, ale módní kolekci, pouze tímto tématem inspirovanou.

Vzhledem k tomu, že jsem chtěl obsáhnout celou siluetu, bylo za potřeby vytvořit i nějakou část oděvu. Tou se staly kraťasy a do jisté míry se dá za kus oděvu považovat chránič hrudníku.

4 PROCES PŘÍPRAVY

Inspiraci k navrhování jsem čerpal jednak z klasické představy, o andělech, kterou jsem se snažil převést do současné podoby, z odvětví astronautů a ze science fiction. Při prvotních návrzích jsem si promýšlel, jaké doplňky použít, abych obsáhl celé tělo. Měly být takové, aby skryly co nejvíce pohlavních znaků, které muže a ženy rozlišují. Finální verze byla helma, ta zakryje vlasy, dále chrání přes hrudník, ten má evokovat brnění, nebo nějaký vesmírný oděv, ten zakryje prsa. Boty byly pro mne samozřejmostí, také proto, že s jejich výrobou jsem již měl zkušenost a k ucelení celistvosti modelu jsem navrhnul kraťasy s páskem a malou tažnou. Kraťasy jsem navrhl velice jednoduché, pouze se zvednou uprostřed a skrytým zapínáním na boku tak, aby byl jejich střih vhodný pro muže i pro ženy.

U helmy je v některých návrzích možné vidět chrání přes obličej. Rozhodl jsem se jej vynechat, aby celý dojem nepůsobil příliš kostýmově.

5 PROCES TVORBY

5.1 Boty

Nejdříve jsem si udělal pomocí tmelu tvar zpiček. Ten je hodně subtilní, protože je bota potažena v celku z vysokou platformou, nechť jsem aby působila příliš masivně. Platformy jsem vyrobil z několika vrstev gumy.

Převodně jsem chtěl celý vrch potáhnout v celku jedním kusem kůže přes platformu. Ukázalo se, že to není praktičtější stránce možné. Takže jsem se rozhodl pro zeť, který botu rozdělil na dvě části a stal se z něj estetický prvek, který se opakuje i v helmě.

5.2 Helma

Stránky helmy jsem dělal nejdříve ze dvou stejných částí, které byly seřezány a zeť sel prostředkem hlavy. To nepůsobilo dobře, proto jsem vložil mezi dvě části jezť pruh, který a helma se daleko lépe vytvarovala.

5.3 Tazťky a pásěk

Pro zhotovení tazťky jsem z modelovací hmoty vytvořil kopyto, na kterém jsem pak vytvaroval z tužkového materiálu skořepinu, jako výstuhu. Když jsem přes kopyto napínal jen z přední strany. Zadní strana je rovná. Přední a zadní část jsem seřezal seřezaným zeťem a ten poté zatěl ořízkovou barvou. Stejně tak tomu bylo i u pásku. Ten je se skládá ze dvou částí kůže. Silné ztípenky a slabé zedé kozinky ze které je zhotoven i zbytek doplňků.

5.4 Chrání hrudníku

Chrání je zhotoven se ze dvou částí, vrchní z kůže, spodní z textilu. Zvažoval jsem, zda spodní část také neudělat z kůže, ale nakonec jsem se rozhodl pro textil, aby byl model pohodlnější. Obě části jsem vyztužil vlizelínem, aby chrání držel tvar. Měl jsem snahu natvarovat pásy chrání tak, aby k tomu co nejlépe přiléhaly.

5.5 Kraťasy

Převodně jsem měl se chtít pokusit ušít kraťasy sám, ale z důvodů nedostatku zkušeností se šitím od vás jsem si kraťasy nechal ušít od zvačleny která je zhotovila přesně dle mých návrhů a k mé spokojenosti.

6 TECHNOLOGICKÁ SPECIFIKA

U mé práce jsem vsadil na zkušenosti z kódy a do experimentů z neznámými technologiemi a materiály jsem se raději nepoužíval.

V případě helmy a chránila hrudníku jsem kombinoval kódu s textilem, což jsem nikdy před tím nezkoušel a bál jsem se jak se budou obuvnické stroje chovat při zítí jejich různých povrchů. Ukázalo se, že se materiál chová trochu jinak, než když se sešívají dva kusy kódy, ale po několika zkouškách jsem zjistil jak na to a neměl jsem žádných větších obtíží.

Poprvé jsem použil při práci ořízkovou barvu, namíchanou přesně podle odstínu kódy. Použil jsem ji na zezelených zvech u taztíky, opaku a pásky u chránila hrudníku.

7 POPIS DÍLA

Má práce se skládá z páru bot, kraas, opasku, malé tašky na opasek, chrániče hrudníku, který jsem pracovním nazýval bryndák a helmy. Celou kolekci jsem ladil do zedé barvy, protože je neutrální, tím přispívá k tématu Unisex a navíc má evokovat mimozemskou zedou kouzla. Snažil jsem se zachovat oblé mokrý tvary, kterými jsem chtěl zdůraznit silovost, kterou by téma helmy v kombinaci s chráničem, který evokuje brnění mohly vyvolávat.

Boty jsem vyvýzil na vysokých platformách aby silueta působila ladně, ztíhle dle stojně a vznešeně.

8 P ÍNOS PRÁCE PRO DANÝ OBOR

Za p ínos pova0uji to, 0e jsem zhotovil ucelenou siluetu, která se dá prezentovat jednak jako jednotlivé kusy dopl k , nebo jako kompletní model. Je to unisex, tudí0 je možné aby si jej oblékla 0ena i mu0. V nazem atelieru se mnoho lidí na pánskou nebo unisex módu nezam úje, tak si myslím, 0e má práce m 0e být i v tomto p ínosem pro prezentaci atelieru.

V tžina dopl k které se obvykle v nazem atelieru vytvá ejí zahrnují boty, nebo kabelky. Myslím, 0e má helma a chráni hrudníku m 0ou prosp t k v tží rozmanitosti.

U obuvi jsem potáhl vrchní ást sou asn s platformou, co0 v tžinou nebývá zvykem, v p ípad potahované platformy se potahuje vrch i platforma zvláz , v tom jsem tedy také možná ud lal p ínos.

9 SILNÉ STRÁNKY

K nejsilnějším stránkám mé bakalářské práce řadím tu, kde a kvůli zadání znělo, vytvořit tři kusy doplněk, podařilo se mi obsáhnout celou siluetu a za pomoci více než tří drobnějších doplněk jsem tedy zhotovil celý model. V mých očích se mi podařilo vytvořit to, co jsem si vzal za svůj cíl a tedy vytvořit obraz andělské bezpohlavní bytosti.

Vytvářel jsem typy doplněk, které jsem nikdy předtím nedělal a ty kupodivu dopadli lépe než boty, se kterými již nějaké zkušenosti mám.

Silnou stránku jsem objevil v sobě, když se mi po sejmutí jedné z bot z kopyta rozbil jezdec na zipu v patě. Nejdříve jsem myslel, že situace je neřešitelná, ale nakonec se mi podařilo jezdec vyměnit a zip spravit.

10 SLABÉ STRÁNKY

Jako slabou bych označil technickou stránku provedení n kterých z kus dopl k . Zejména bot, kdy se mi po sundání z kopyta zbortil jejich tvar a koli jsem se snažil je napnou jak nejlépe jsem mohl. Vzhledem k tomu, že jsem napínal a potakoval vrchní část a platformu jedním kusem k ůe, bylo velmi obtížné docílit stejnom rného vypnutí. Nep isp la k tomu ani volba k ůe, která je pro výrobu obuvi p íliz slabá. Ale musel jsem se p ízp sobit tomu, že jsem cht l vytvo it všechny dopl ky z jednoho materiálu a pro ostatní dopl ky by siln jzí k ůe nebyla vhodná. Povaůuji za své selhání, že boty které jsem na rozdíl od ostatních dopl k , jiů n kolikrát d lal dopadly po technické stránce nejh .

Tenkou k ůi jsem v p ípad helmy podlepil filcem, aby se zpevnila a lépe drůela tvar. Rozdílnost taůnosti materiál zap í inila , že helma nemá hladký povrch, jak jsem p vodn cht l, ale po n kolika zkouzkách vypadá onozen .

Dalším nedostatkem je spona na pásku. Bohuůel jsem nesehnal slabzí ztípenkovou k ůi a kdyů jsem na ni nalepil vrstvu slabzí zedé k ůe stalo se, že je pásek p íliz silný aby se dala spona dobře utáhnout.

Malým nedostatkem je i to, že na podzívku v botách a tazití ce jsem pouůil o odstín tmavzí k ůi, neů u zbytku dopl k , ale bohuůel ve výsledku, je rozdíl nepatrný a nemá takový efekt, jaký jsem o ekával.

11 SEZNAM POUŽITÝCH ZDROJ

A) Knižní a periodická literatura

1. JONES, Terra . RUSTON, Susie. *Fashion now 2 : časopis i-D vybírá 160 nejlepších módních návrhů z celého světa*. Praha: Slovart, c2010. 556 s. ISBN 978-80-7391-252-9.
2. MÁCHALOVÁ, Jana. *Módou posedlí*. [Brno]: Moraviapress, 2002. 159 s. ISBN 80-86181-47-2.
3. SEIVEWRIGHT, Simon. *Módní návrhářství: inspirace a tvorba*. Brno: Computer Press, 2010. 175 s. ISBN 978-80-251-2971-5.

B) Internetové zdroje

1. *Archandele. Co jste o nich dosud nevěděli!* [online]. [cit. 2014-09-20]. Dostupné z: <<http://www.bila-magie.eu/glosar/archandele.html>>.
2. *Archangel Michael Statue Dragon . Viewing Gallery* [online]. [cit. 2014-09-20]. Dostupné z: <<http://galleryhip.com/archangel-michael-statue-dragon.html>>.
3. *Bruno Walpoth . wood* [online]. c2014, [cit. 2014-09-20]. Dostupné z: <<http://www.walpoth.com/wood.html>>.
4. *Ciapka letecká kožená, hnědá* [online]. c2012, [cit. 2014-09-20]. Dostupné z: <<http://www.armyshop.sk/p/2084/ciapka-letecka-kozena-hneda>>.

5. *Design-lab-images-006-vacuum-shoes.jpg (1664x1101)* [online].

[cit. 2014-09-20]. Dostupné z:

<<https://www.pinterest.com/pin/306104105893237087>>.

6. *EsoterikWeb* [online]. c2003-2015, [cit. 2015-04-23]. Dostupné z:

<<http://www.esoterikweb.cz/clanky-nahled.php?id=3399>>.

7. *Lyžařská helma Salomon Zoom Junior* [online]. [cit. 2014-09-20].

Dostupné z: <<http://eshop.floriansport.cz/849-lyzarska-helma-salomon-zoom-junior.html>>.

8. *SC067 OMP REIMS VINTAGE LEATHER HELMET CAP FOR CLASSIC CAR DRIVER!* [online]. c1995-2015, [cit. 2015-04-23].

Dostupné z: <<http://www.ebay.ie/itm/SC067-OMP-REIMS-VINTAGE-LEATHER-HELMET-CAP-FOR-CLASSIC-CAR-DRIVER-SIZES-S-TO-XL-/350997679096>>.

9. *The New York Times > Arts > Image* [online]. c2005, [cit. 2014-09-19]. Dostupné z:

<http://www.nytimes.com/imagepages/2005/02/06/arts/06devr_CA0ready.html>.

10. WALDEN, Rachel. *Just Awesome Photos of Astronauts* [online].

c2015, [cit. 2015-04-23]. Dostupné z:

<<http://motherboard.vice.com/blog/just-awesome-photos-of-astronauts>>.

12 RESUMÉ

The topic of my bachelor thesis is *Unisex*. For my work I found inspiration in angels and aliens. Because angels are sexless creatures. There is theory that angels are maybe beings from another places of space some kind of aliens because they appear in many of cultures of the world thousand of years.

So my purpose was create collection inspirater of this thought and show angels in another view that we know them.

My colection incluses shoes, belt, little reticule, helmet, sho te and some kind of chest protektor.

Acessories are made of gray leather and textile because it should evoke aliens skin.

By acessories I formed all silhouette.

13 SEZNAM P ÍLOH

P íloha 1 Ě Inspira ní zdroje

P íloha 2 Ě Inspira ní zdroje

P íloha 3 Ě Po áte ní návrhy

P íloha 4 Ě Po áte ní návrhy

P íloha 5 Ě Po áte ní návrhy

P íloha 6 Ě Návrhy

P íloha 7 Ě Návrh obuvi

P íloha 8 Ě Návrh modelu zep edu

P íloha 9 Ě Návrh modelu zboku

P íloha 10 Ě Návrh modelu zezadu

P íloha 11 Ě Návrh celkové siluety

P íloha 12 Ě Pr b h práce

P íloha 13 Ě Pr b h práce

P íloha 14 Ě Pr b h práce

P íloha 15 Ě Pr b h práce

P íloha 16 Ě Pr b h práce

P íloha 17 Ě Fotodokumentace: Produktové fotografie

P íloha 18 Ě Fotodokumentace: Produktové fotografie

P íloha 19 Ě Fotodokumentace: Produktové fotografie

P íloha 20 Ě Fotodokumentace

P íloha 21 Ě Fotodokumentace

P íloha 22 Ě Fotodokumentace

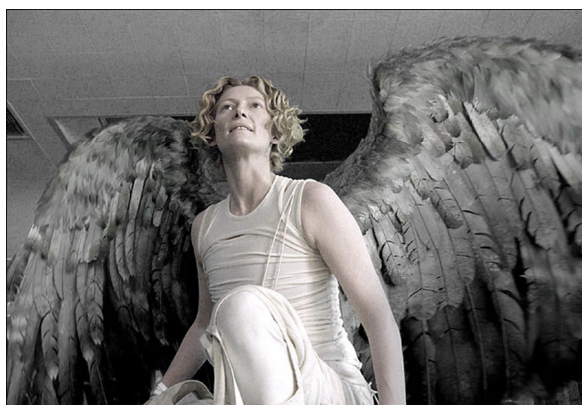
P íloha 23 Ě Fotodokumentace

P íloha 24 Ě Fotodokumentace

P íloha 25 Ě Fotodokumentace

P íloha 26 Ě Fotodokumentace

Příloha 1 . Inspirační zdroje¹



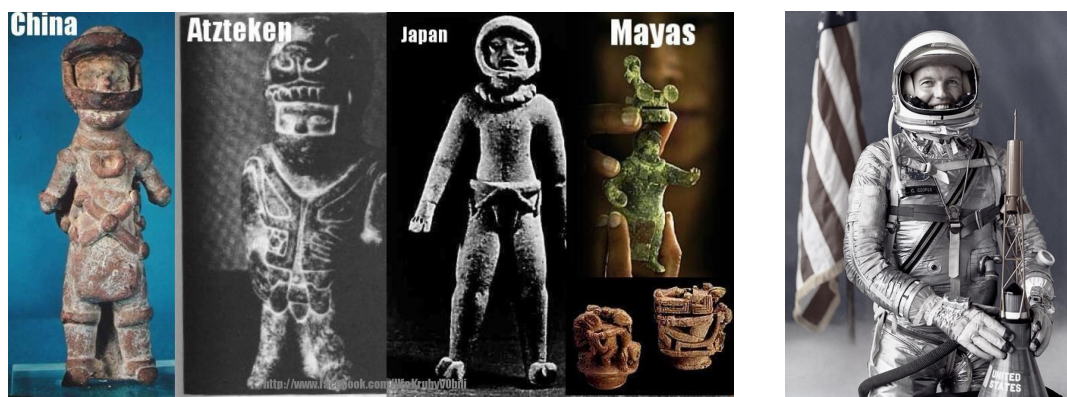
¹ *Archangel Michael Statue Dragon* . *Viewing Gallery* [online]. [cit. 2014-09-20]. Dostupné z: <<http://galleryhip.com/archangel-michael-statue-dragon.html>>.

Archandělé. Co jste o nich dosud nevěděli! [online]. [cit. 2014-09-20]. Dostupné z: <<http://www.bilamagie.eu/glosar/archandele.html>>.

The New York Times > Arts > Image [online]. c2005, [cit. 2014-09-19]. Dostupné z: <http://www.nytimes.com/imagepages/2005/02/06/arts/06devr_CA0ready.html>.

Bruno Walpoth . *wood* [online]. c2014, [cit. 2014-09-20]. Dostupné z: <<http://www.walpoth.com/wood.html>>.

Příloha 2 – Inspirační zdroje²



² *EsoterikWeb* [online]. c2003-2015, [cit. 2015-04-23]. Dostupné z: <<http://www.esoterikweb.cz/clanky-nahled.php?id=3399>>.

WALDEN, Rachel. *Just Awesome Photos of Astronauts* [online]. c2015, [cit. 2015-04-23]. Dostupné z: <<http://motherboard.vice.com/blog/just-awesome-photos-of-astronauts>>.

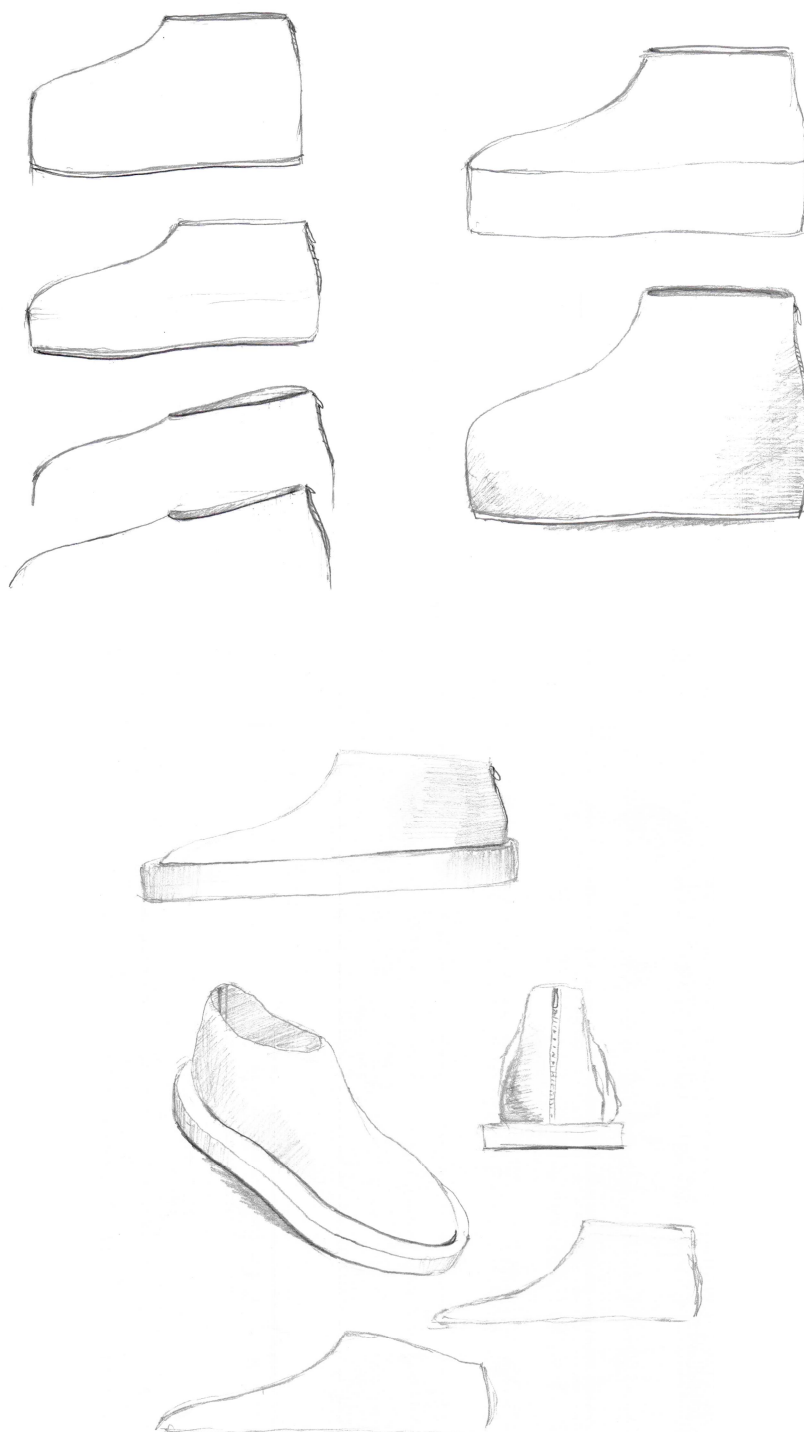
Ciafka letecká kořená, hnědá [online]. c2012, [cit. 2014-09-20]. Dostupné z: <<http://www.armyshop.sk/p/2084/ciafka-letecka-kozena-hneda>>.

Lyžařská helma Salomon Zoom Junior [online]. [cit. 2014-09-20]. Dostupné z: <<http://eshop.floriansport.cz/849-lyzarska-helma-salomon-zoom-junior.html>>.

SC067 OMP REIMS VINTAGE LEATHER HELMET CAP FOR CLASSIC CAR DRIVER! [online]. c1995-2015, [cit. 2015-04-23]. Dostupné z: <<http://www.ebay.ie/itm/SC067-OMP-REIMS-VINTAGE-LEATHER-HELMET-CAP-FOR-CLASSIC-CAR-DRIVER-SIZES-S-TO-XL-/350997679096>>.

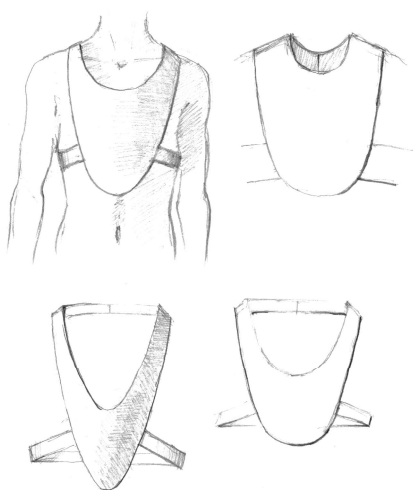
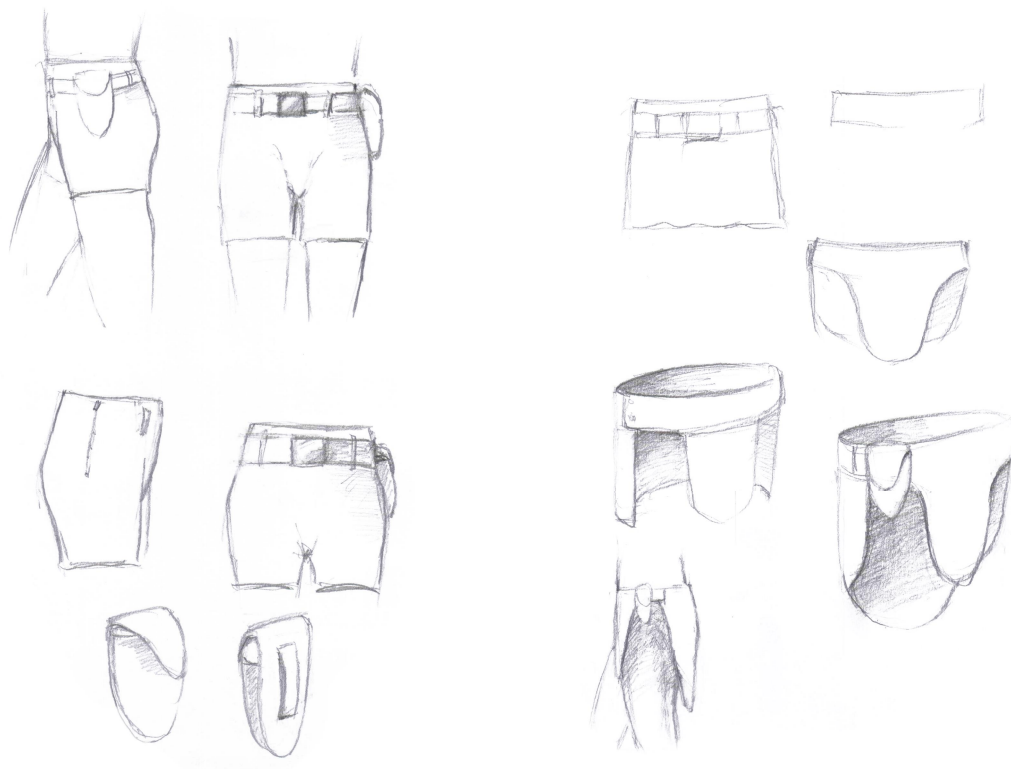
Design-lab-images-006-vacuum-shoes.jpg (1664x1101) [online]. [cit. 2014-09-20]. Dostupné z: <<https://www.pinterest.com/pin/306104105893237087>>.

Příloha 3 ĚPo áte ní návrhy³



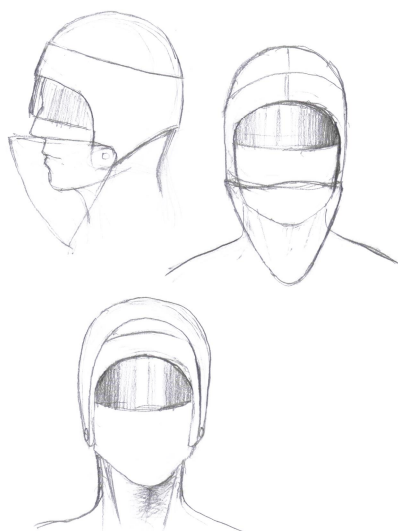
³ Vlastní návrhy

Příloha 4 . Poáteční návrhy⁴



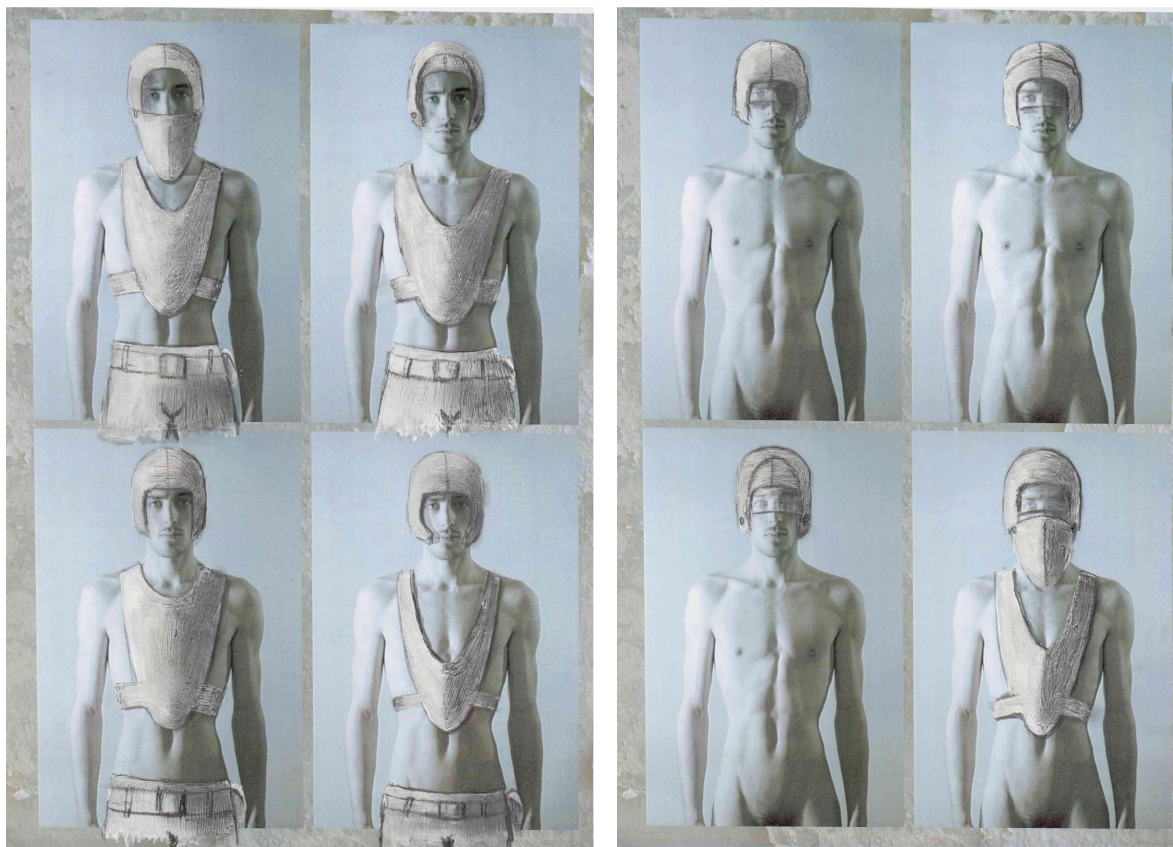
⁴ Vlastní návrhy

Příloha 5 . Poáte ní návrhy⁵



⁵ Vlastní návrhy

P íloha 6 . Návrhy⁶



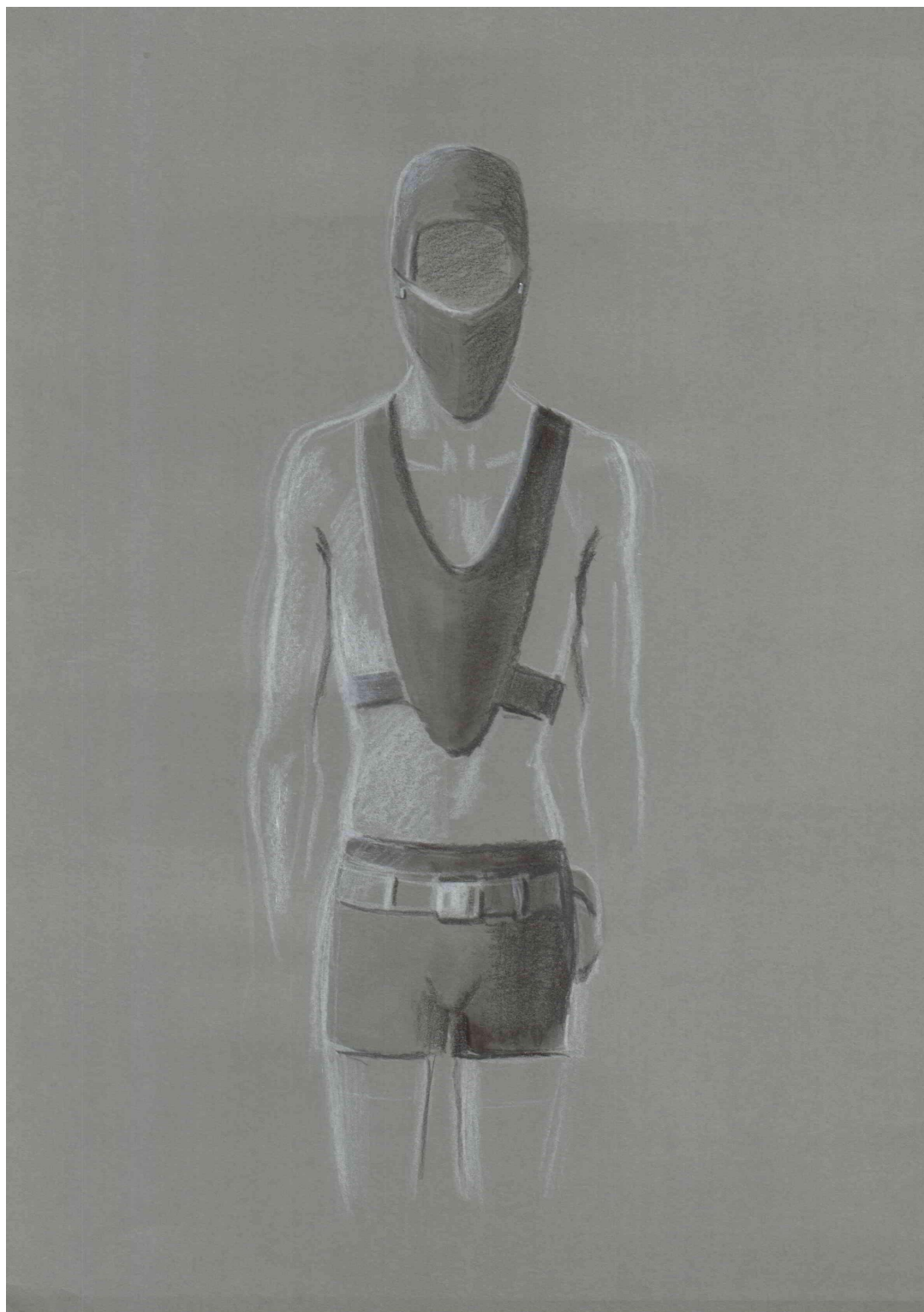
⁶ Vlastní návrhy

Příloha 7 – Návrh obuvi⁷



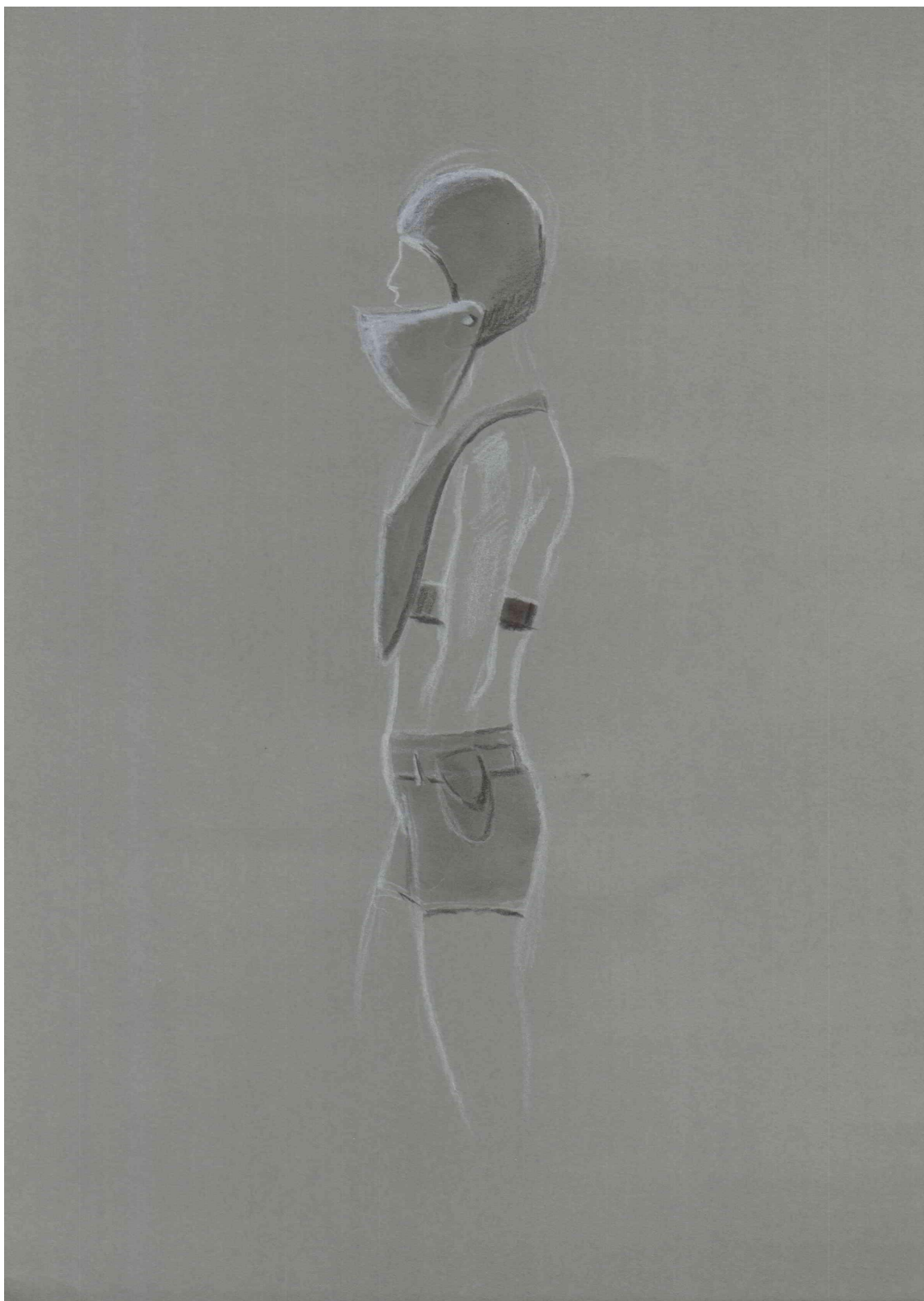
⁷ Vlastní návrh

Príloha 8 – Návrh modelu zep edú⁸



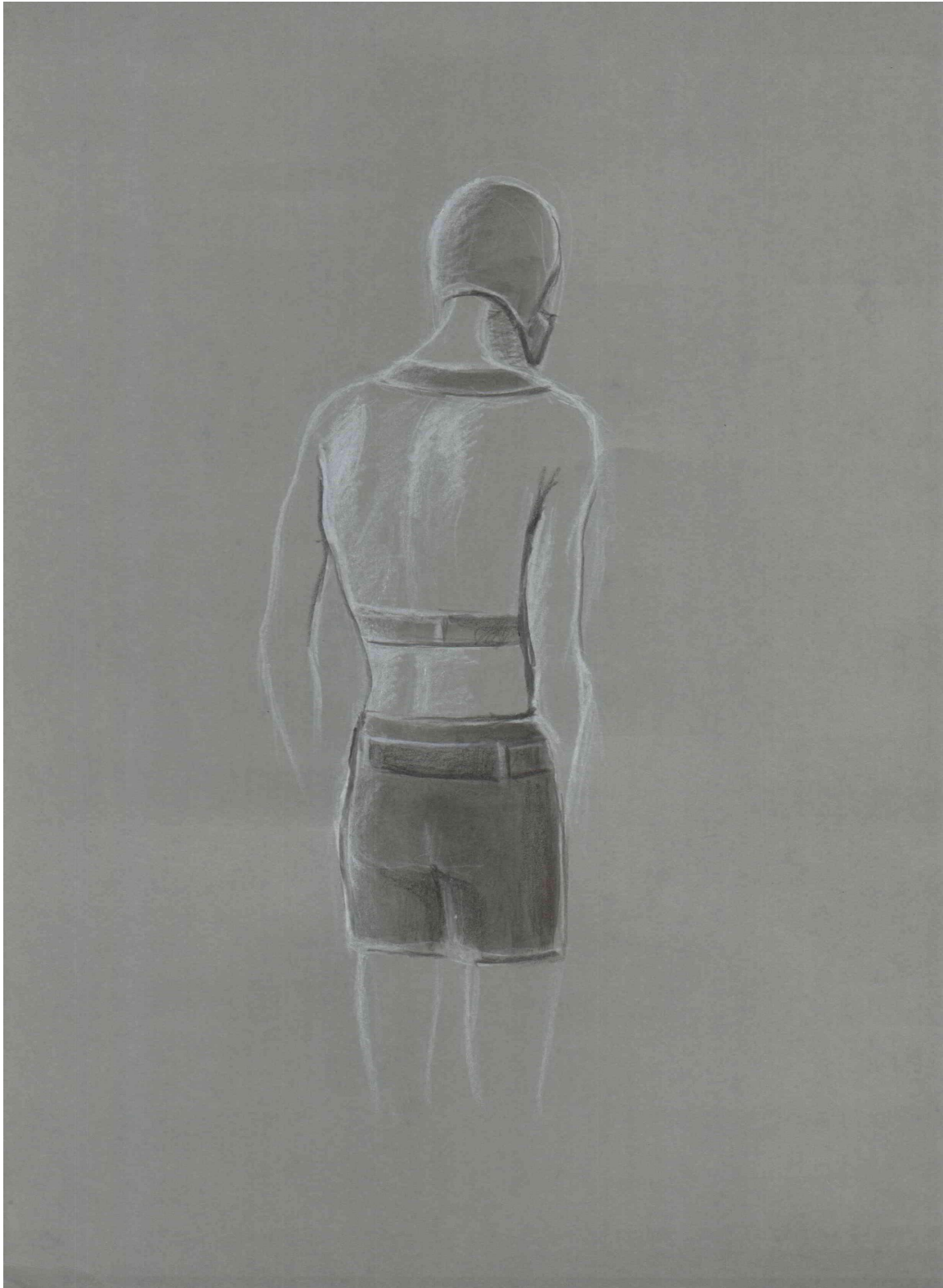
⁸ Vlastný návrh

Příloha 9 – Návrh modelu z boku⁹



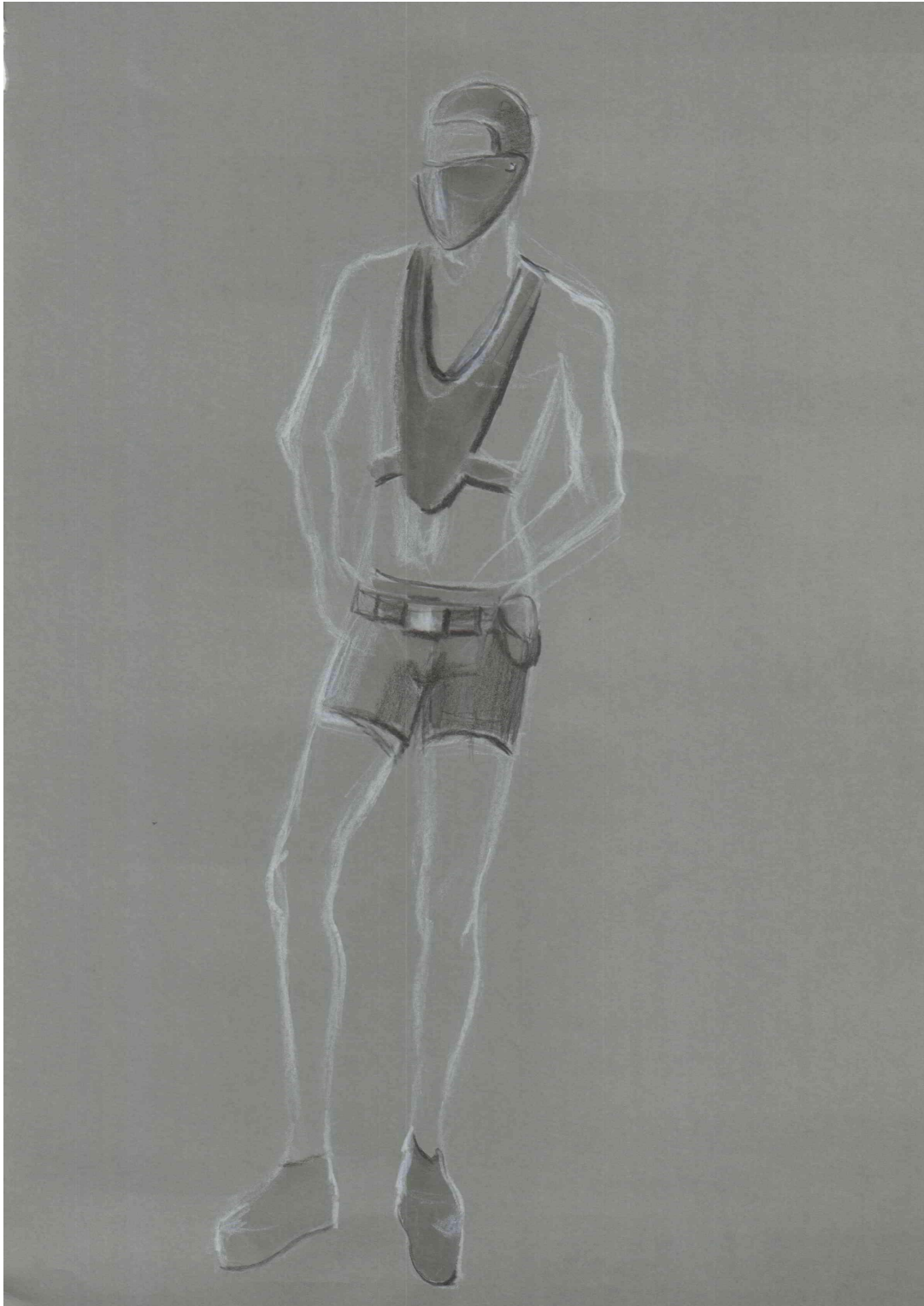
⁹ Vlastní návrh

Příloha 10 – Návrh modelu zezadu¹⁰



¹⁰ Vlastní návrh

Příloha 11 – Návrh celkové siluety¹¹



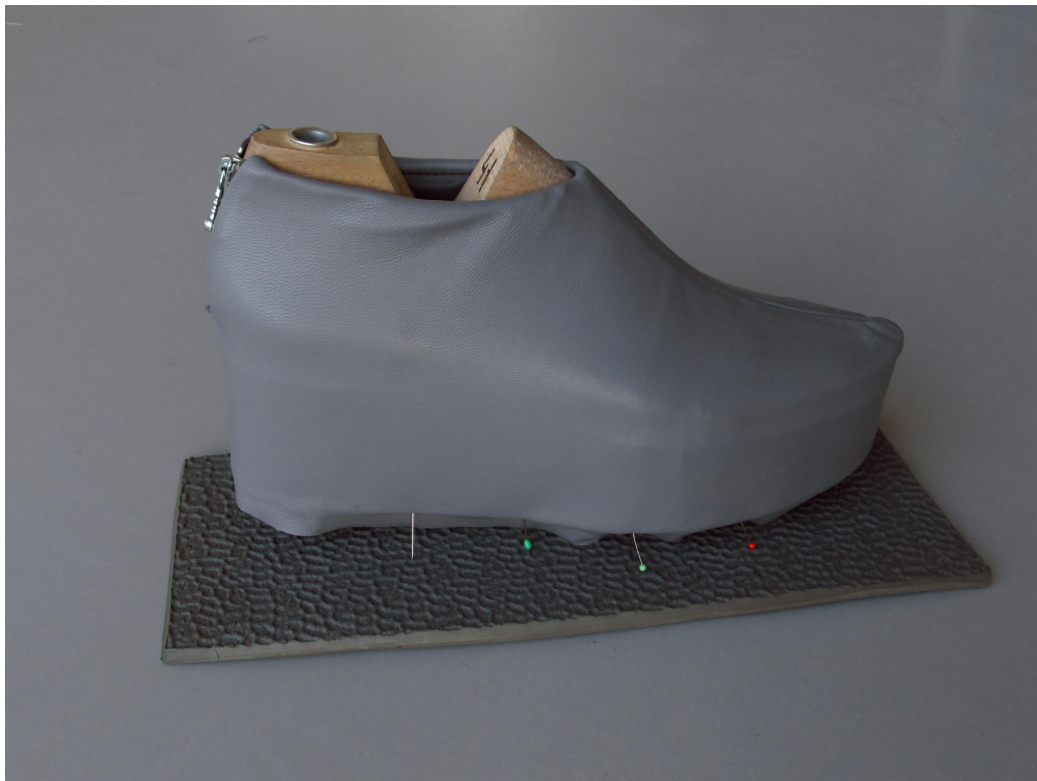
¹¹ Vlastní návrh

Příloha 12 Ě Průběh práce¹²



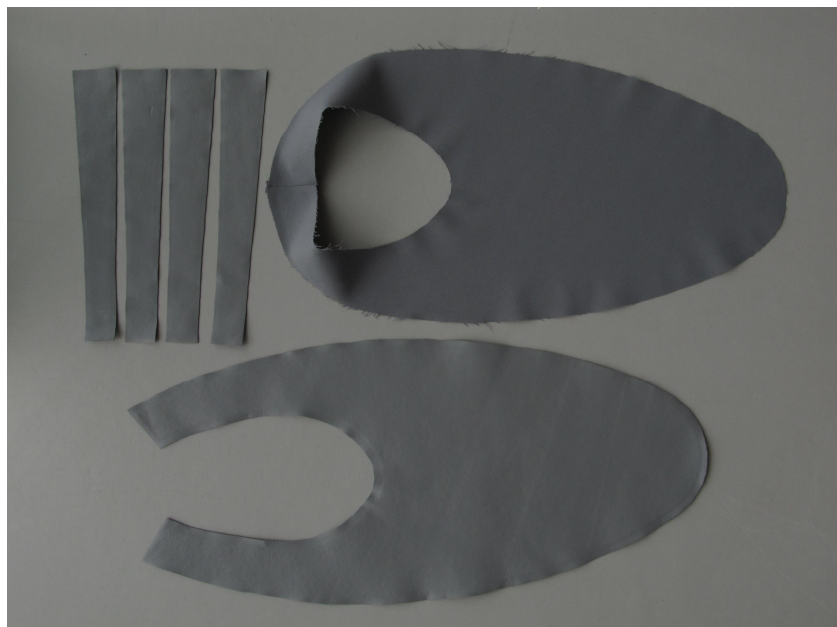
¹² Foto Lukáš Oujeský
Vlastní foto

Příloha 13 ¹³ Průběh práce¹³



¹³ Vlastní foto
Vlastní foto

Příloha 14 – Průběh práce¹⁴



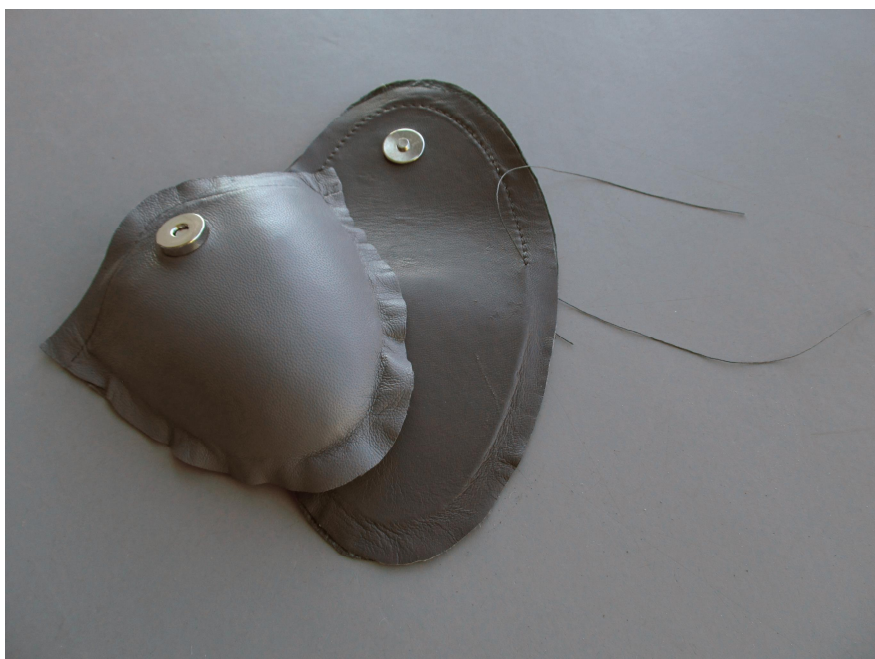
¹⁴ Vlastní foto
Vlastní foto

Příloha 15 Ě Pr b h práce¹⁵



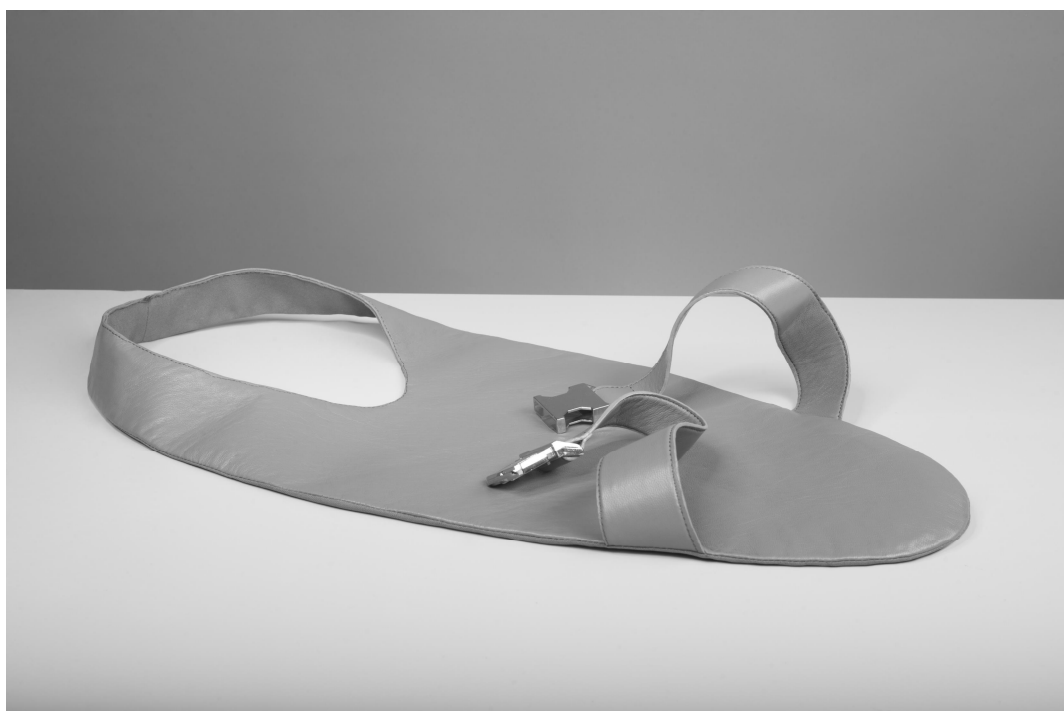
¹⁵ Vlastní foto
Vlastní foto

Příloha 16 – Průběh práce¹⁶



¹⁶ Vlastní foto
Vlastní foto

Příloha 17 – Fotodokumentace: Produktové fotografie¹⁷



¹⁷ Foto Lukáš Oujeský
Foto Lukáš Oujeský

Příloha 18 – Fotodokumentace: Produktové fotografie¹⁸



¹⁸ Foto Lukáš Oujeský
Foto Lukáš Oujeský

P íloha 19 Ě Fotodokumentace: Produktové fotografie¹⁹



¹⁹ Foto Lukáš Oujeský

P íloha 20 ě Fotodokumentace²⁰



²⁰ Foto Lukáš Oujeský

P íloha 21 Ě Fotodokumentace²¹



²¹ Foto Lukáš Oujeský

P íloha 22 Ě Fotodokumentace²²



²² Foto Lukáš Oujeský
Foto Lukáš Oujeský

P íloha 23 Ě Fotodokumentace²³



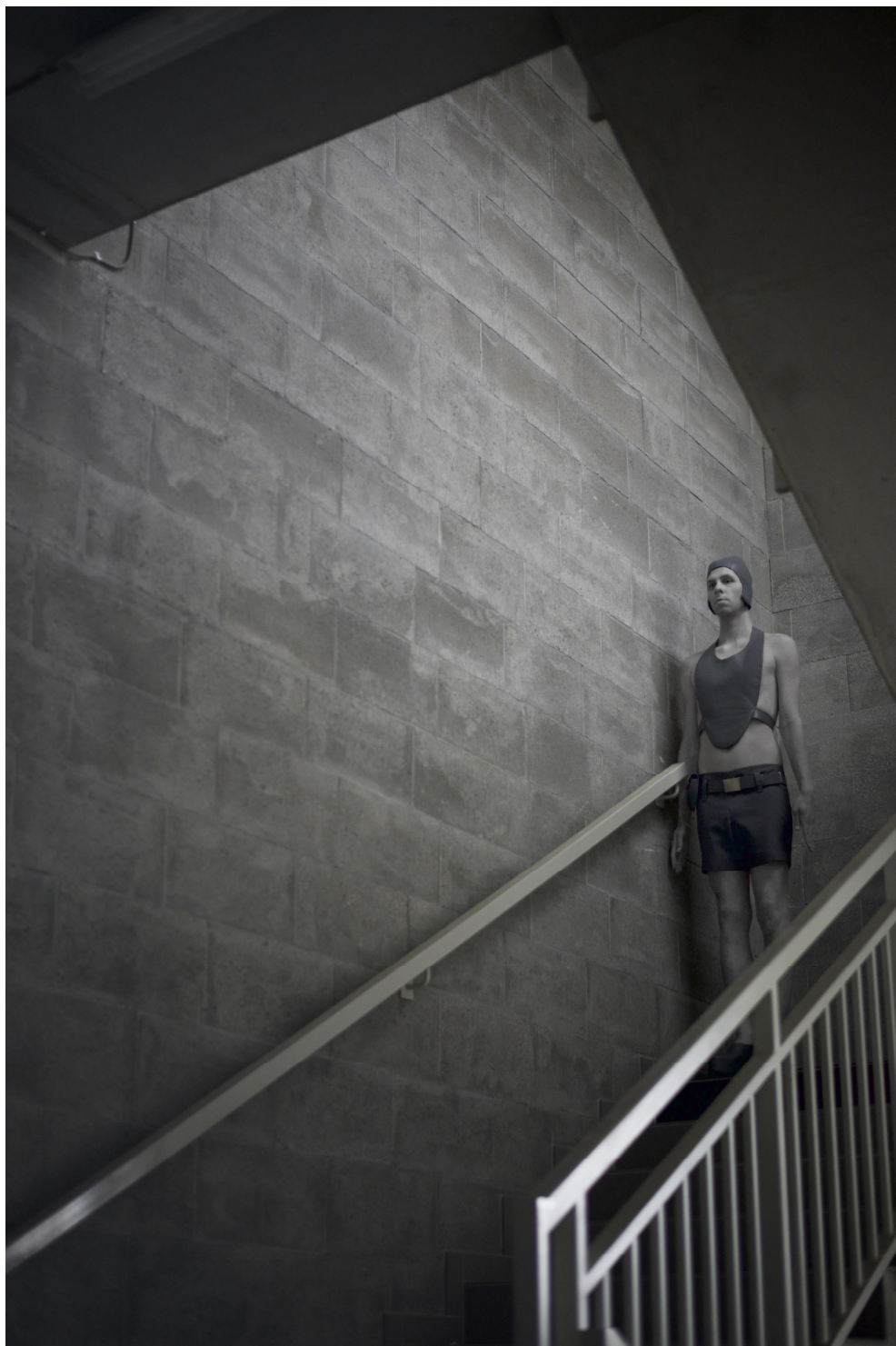
²³ Foto Lukáš Oujeský

P íloha 24 Ě Fotodokumentace²⁴



²⁴ Foto Lukáš Oujeský

P íloha 25 Ě Fotodokumentace²⁵



²⁵ Foto Lukáš Oujeský

P íloha 26 Ě Fotodokumentace²⁶



²⁶ Foto Lukáš Oujeský
Foto Lukáš Oujeský