

## Protokol o hodnocení bakalářské práce

**Název práce:** MINI KOLEKCE NA TÉMA UNISEX

**Práci předložila studentka:** Roberta POTOCKÁ

**Studijní obor a specializace:**  
Fashion design, specializace Design obuvi a módních doplňků

**Hodnocení oponenta práce:**

**Práci hodnotila:** MgA. Pavlína Nedělová  
(u externích hodnotitelů uveďte též kontaktní adresu pracoviště)

### **1. Cíl práce** (a jeho naplnění):

Téma unisex je subjektivně pojaté a to vnímám jako velmi pozitivní přístup. Umožňuje studentce větší nadhled, svobodu ve tvarování a volbě materiálu.

Autorka vybrala kontrastní materiály a propojila je takovým způsobem, že vytvořily čistý a harmonický celek.

V kolekci je použitý vlastní dezén vycházející z krajky, který se velmi dobře doplňuje s tvarově masivními částmi.

Nicméně z pohledu objektivního je unisex vnímán jako oděv nebo doplněk charakterově vhodný jak pro ženy tak pro muže, což z mého pohledu není v této práci zcela splněno.

### **2. Technologická specifikace** (technická inovace):

Technologie zpracování neoprenu, se ve výrobě značně liší. V části Proces tvorby a technologické specifikace studentka zmiňuje náročnost zpracování materiálu použitým při výrobě batohu, ta ovšem vyplývá z nedostatku použité technologie a nedostatečných znalostí v oboru.

V práci mi chybí celková rešerše unisex módy a rešerše značek, které se zpracováním neoprenu zabývají a mají na tomto materiálu postavenou celou filosofii značky. Možná, že kdyby si studentka rešerši vypracovala a použila jiný typ švů a v závislosti na něm jiný způsob tvarování, dospěla by k mnohem lepšímu výsledku s minimálními ztrátami.

### 3. Přínos práce pro daný obor

Přínos shledávám ve volbě nových technologií a moderních materiálů v kombinaci s tradičními. Obuv je velice jemně a citlivě tvarovaná. Členění svršku obuvi koresponduje s tvarováním podešve i sportovním vzhledem v kombinaci s klasickými materiály. Ty se vhodně doplňují a nijak si nekonkurují, celek pak působí lehce a odpovídá charakteru unisex obuvi.

V případě brýlí se inspirace brněním objevuje v příjemném náznaku a celek je tvarově i barevně vyvážený.

Batoh je zajímavě prostorově tvarován.

Použití kombinace vzorované přírodní ušně a technicky až neoděvně působícího neoprenu je nevšední.

### 4. Silné stránky díla

Silnou stránkou je kreativní a zcela subjektivní přístup, který naznačuje stále se rozvíjející osobnost, hledající nové výrazové prostředky pro své myšlenky.

Výrazné tvarování s osobitým rukopisem dává kolekci svěží výraz.

Návrhová část je dobře propracovaná, citlivě tvarovaná a působí celistvě.

Velmi silnou stránkou je cit pro formu v hmotě, který je patrný ve zpracování podešve obuvi a brýlí.

Práce je formálně vyvážená a kombinace hmotných a lehkých materiálů je citlivě spojená.

### 5. Slabé stránky díla

Práce designéra spočívá ve vyhledání nejvhodnějšího tvarosloví tak, aby co nejlépe vystihl myšlenku a podpořil formální i praktickou stránku produktu a to vše se opírá o řemeslné a technologické znalosti v oboru.

I designér se zcela subjektivním přístupem, by měl mapovat odvětví, ve kterém se pohybuje. Z tohoto důvodu mi chybí rešerše v závislosti na použitých materiálech a technologiích. Tato neznalost se projevuje v nezdarech při zpracování neoprenu i při používání špatné terminologie v teoretické části.

V návrhové části mi chybí větší rozpracování dezénu, ten se objevuje pouze jako počáteční inspirační zdroj a v této podobě zůstává až po finální zpracování gravírováním, což je škoda.

Grafické zpracování a úprava bakalářské práce nepůsobí dobrým dojmem (seznam příloh je špatně označen, použité fotografie jsou umístěné mimo formát...) a technická nedokonalost fotografie ubírá z celkového dojmu z prezentované práce.

**6. Hodnocení a navrhovaná známka**  
(výborně, velmi dobře, dobře, nevyhověl):

VÝBORNĚ

Datum:

13. 8. 2015

Podpis:

