

## Protokol o hodnocení bakalářské práce

**Název práce: Reflexe na vybrané téma / příroda, lidská činnost**  
**Podnázev: Série objektů a šperků SUB-**

**Práci předložila studentka: Tata Akhatova**

**Studijní obor a specializace: Design kovu a šperku**

### Hodnocení vedoucího práce

**Práci hodnotil: doc. Petr Vogel M.A.**

#### 1. Cíl práce

Ve své bakalářské práci Tata Akhatova zpracovává téma, které jí provází celý život. Tím je zájem o lidské tělo a jeho stavbu. Soustředí se na své vnímání s důrazem na tělesnost a jeho sílu. Tělo vnímá jako základ existence se svými informacemi v utváření vztahu ke světu a sobě samému. Informacemi složených z fragmentů prožitků a pocitů. Zajímá se o tělo jako objekt se svou dualitou v jeho fungování mezi vnějším a vnitřním světem.

Za cíl svého projektu si dala vytvoření série šperků, které mají charakterem stavby ve spojení s prvky živé přírody, asymetrie, různorodosti, křehkosti a jejich vzájemné sjednotitelnosti vše obsahovat. Poukázat na přirozenost otisku, způsobeného při vzniku ve své hrubé formě.

#### 2. Technologická specifika

Pro výrobu svých objektů si Tata vybírá materiál, který svou barevností a charakterem vystihuje svět a prostředí staveb. Aby mohla přesněji vyjádřit svůj záměr, musel být snadno opracovatelný a mít neutrální barvu, v tomto případě šedou. Postupem času se dostává přes různé materiály, jako je dřevo, sádra, beton..., ke své kompozici sádry smíchané s kovovým práškem.

#### 3. Přínos práce pro daný obor

Svým přístupem v tvorbě a způsobem myšlení sehrává Tata v našem ateliéru nepřehlédnutelnou pozici empatické autorky. Je pro ni velice příznačné, že své projekty umí řešit s hlubokým citem, vycházejícího vždy z osobního prožitku.

Řadí se mezi autory šperku, pro které není toto výtvarné médium předmětem líbivé ozdoby. Naopak vnímá šperk jako způsob autorské tvorby, se kterou lze vyjádřit jakoukoliv osobní výpověď.

#### 4. Silné stránky díla


Díky způsobu odlévání, struktur povrchu forem a jistému záměrnému velkorysému modelování ve zpracování detailu, se Tatě podařilo v celkovém pojetí do svých šperků – objektů vnést zajímavý moment monumentality. Citlivě vnímá a odkrývá prostorové kvality jednotlivých objektů, coby industriálních, architektonických a organických prvků, kombinovaných v detailních formách. Přínos a silnou stránku práce, lze sledovat ve způsobu vnímání a zpracování zvoleného tématu.

#### 5. Hodnocení a navrhovaná známka

Bakalářskou práci Taty Akhatové navrhuji hodnotit stupněm výborně.

Datum: 19.5.2015

Podpis:

A handwritten signature in black ink, consisting of stylized, cursive letters, positioned to the right of the 'Podpis:' label.