

## Protokol o hodnocení bakalářské práce

**Název práce:** Šperk pro někoho  
**Podnázev:** Cestou do nebe

**Práci předložila studentka:** Barbora Dvořáková

**Studijní obor a specializace:** Design kovu a šperku

### Hodnocení vedoucího práce

**Práci hodnotil:** doc. Petr Vogel M.A.

#### 1. Cíl práce

Za cíl bakalářské práce si Bára Dvořáková vybrala téma „Šperk pro někoho“. V té době však ještě neměla představu, pro koho by měl být... Uvědomovala si pouze to, že její šperk by měl svému nositeli navodit pocit určitého klidu, vytrženého ze světa plného strachu, stresu a uspěchanosti. Díky zkušenostem z předešlé semestrální práce, si vybrala jako stěžejní materiál peří. To pro ní byl již osvědčený materiál, který v ní správně evokuje a symbolizuje pocit nadnášející nebeské lehkosti. Dokonale ztělesňuje představu o bělostné kráse, lehkosti a čistotě. Stejně tak se Bára díky předešlému tématu „Krásy kolem i v nás“, začíná soustředit a uvědomovat si své vlastní ukotvení v přítomnosti. Postupem času a této vnitřní cesty si nachází i podstatu pocitu tzv. „Být v sedmém nebi...“ Vše kolem je krásné a zářivé, strachy jsou vzdálené a bezvýznamné. S poznáním toho, že veškeré tyto stavy umocňuje a jeho nedílnou součástí je dotyk..., se Bára ve svých objektech soustřeďuje na dotyk peří. Ten v jejich špercích bez nadsázky evokuje pohlazení Andělů. Pohlazení Andělů na imaginární cestě k postupu vzhůru k nebeské bráně.

#### 2. Technologická specifiky

Je krásné, s jakou přirozeností a přesvědčivou symbolikou Bára své šperky vytváří. Jak sama zmiňuje ve své písemné části bakalářské práce, když hovoří o rovnováze, kterou si samy šperky vyžádaly. Jakoby jim bylo jasné dříve, než jí..., čeho chce docílit... S příznačným osvědčeným heslem, že v jednoduchosti je síla a krása..., si Bára volí technologické postupy, které přirozeně souvisí s peřím, uzlování, draní, škrobením, šitím... Vzniklo sedm náhrdelníků, pokaždé s jiným charakterem, symbolizujících sedm nebeských stupňů.

### 3. Přínos práce pro daný obor

Bára Dvořáková nám svou absolventskou prací nastavuje zrcadlo profesionálního, autorského přístupu, a to jak v celkovém uchopení díla, tak i především v jeho konečné podobě. Tou je velká kvalita v technické čistotě, v citlivém a jemném vtipu, nenásilném a nenutícím diktátu. Jestliže lze vnímat všeobecně jakoukoliv tvorbu, tedy i tvorbu šperku jako určitý druh komunikace mezi autorem a v tomto smyslu popřípadě nositelem..., pak si lze těžko představit příjemnější formu rozhovoru.

### 4. Silné stránky díla

Krom již výše zmíněného, velice pozitivně hodnotím i zpracování fotografické dokumentace. Svou náladou a atmosférou čistoty, něhy a světla..., přesně vystihuje celkový záměr díla.

### 5. Hodnocení a navrhovaná známka

Bakalářskou práci Barbory Dvořákové navrhuji hodnotit stupněm výborně.

**Datum: 19.5.2015**

**Podpis:**

A handwritten signature in black ink, appearing to be 'P. Hru', written in a cursive style. The signature is positioned to the right of the 'Podpis:' label.