

Protokol o hodnocení bakalářské práce

Název práce: Šperk pro někoho

Podnázev: Cestou do nebe

Práci předložil(a) student(ka): Barbora Dvořáková

Studijní obor a specializace: Design kovu a šperku

Posudek oponenta práce

Práci hodnotil(a): MgA. Mgr. Tereza Vernerová Volná

(u externích hodnotitelů uveďte též kontaktní adresu pracoviště)

Barbora Dvořáková své bakalářské práci vytyčila ambiciózní cíl: vytvořit sérii šperků, které by měly stimulovat duchovní prožívání a svého majitele symbolicky provázet na cestě k "sedmému nebi". Přitom využívání šperků k duchovním účelům provází obor po celou jeho historii. Vzpomeňme na šamanské amulety, křesťanské kříže, relikviáře a další votivní předměty nebo růžence užívané napříč různými náboženskými směry. Rozhodnutí vytvořit novodobý šperk s určitou duchovní hodnotou však vyžaduje velký díl upřímnosti a reflexe vlastních duchovních hodnot. Velmi proto oceňuji autorčinu odvahu nejen objevovat nové formy a materiály, ale především odhalit vlastní pohnutky a prožívání, což bylo nutným předpokladem k vytvoření přesvědčivého díla. *(Cíl práce)*

Autorka vycházela z vlastního vnímání krásy a s ní spojeného duchovního prožitku. Textová část bakalářské práce naznačuje, že tento prožitek není založený na dogmatu jednoho náboženství, ale eklekticky propojuje impulsy různých směrů od východních filosofí přes křesťanské pojetí nebe po esoterické prvky. Přesto, že původním tématem je "šperk pro cestovatele do nebe", Barbora připouští, že se jedná především o vizualizaci jejích vlastních duchovních cest. Není možné ani nutné hodnotit, zda její šperky mohou pomoci k duchovním prožitkům ostatních. Je však zřejmé, že stojí samy o sobě jako kompaktní a vyrovnané umělecké dílo. *(Přínos práce pro daný obor)*

Série sedmi náhrdelníků je vytvořena z netradičního, ale k danému tématu výborně zvoleného materiálu. Autorka vycházela z předchozích experimentů v rámci semestrálního projektu a díky dalšímu systematickému zkoumání materiálu se jí podařilo posunout technologii zpracování tak, aby nebylo nutné použít víc než ptačí peří a nit. Výsledek proto není zatížen zbytečnými prvky a respektuje zamýšlenou křehkost a lehkost. Různé způsoby řetězení postupně gradují směrem k monumenálnímu objektu - náhrdelníku, který Barbora nazývá Sedmým nebem. Ačkoli rozumím její inklinaci k tomuto konkrétnímu šperku, přiznám se, že osobně v mně silný dojem vyvolávají i lehounké, minimalistické části kolekce. Možná proto, že nejlépe odrážejí zásadní vlastnosti materiálu, efemérní něžnost a lehkost. *(Technologická specifiky)*

Textová část bakalářské práce dostatečně jasně prezentuje studentčiny pohnutky, postupy i nabyté zkušenosti. Vzhledem k osobně laděnému tématu textu příliš neprospívá striktní dodržování předem dané oficiální struktury (nabízí se otázka, zda by pro studenty neměla být spíše vodítkem než závaznou předlohou), ale chápu ji jako formální požadavek fakulty. V případě, že autorka zamýšlí zabývat se

širěji daným tématem, doporučuji prozkoumat uměleckohistorickou literaturu a dobové reprodukce, které by mohly přinést inspiraci pro další vývoj projektu. Pro účely bakalářské práce je však uvedené bibliografie dostatečná. (*Slabé stránky díla*)

Celkový výstup bakalářské práce Barbory Dvořákové hodnotím jako vynikající. Studentka prokázala nebývalou vnímavost v rámci vytyčeného tématu, které pojednala výtvarně velmi kultivovaným způsobem. Výběr materiálu v podobě pětrosího, kachního a krútího peří nebyl prvoplánovitý, ale naopak odpovídal zamýšlenému působení šperků. Výsledná kolekce je příkladem vyzrálého uměleckého počínu s jasným názorem. (*Silné stránky díla*)

Navrhovaná známka: výborně

Datum: 18. 5. 2015

Podpis: 

*) Nehodící se škrtněte

Pozn.: Při nedostatku místa přiložte nový list

Tisk oboustranný