

## Protokol o hodnocení bakalářské práce

**Název práce: ŠPERK PRO ...**  
**Podnázev: HORTUS CONCLUSUS**

**Práci předložila studentka: Sára Milesson**

**Studijní obor a specializace: Design kovu a šperku**

### Hodnocení vedoucího práce

**Práci hodnotil: doc. Petr Vogel M.A.**

#### 1. Cíl práce

Sára Milesson si vybrala pro svou bakalářskou práci téma „Šperk pro někoho, s podtitulem Hortus Conclusus“. Slovy absolventky bylo cílem její práce vytvořit kolekci šperků pro ruce, přesněji řečeno náramky a prsteny s historicko – filozofickým přesahem. Z přehledné a podrobné historické rešerše, si vybírá téma „Tajné zahrady“, v přesném překladu z latiny „Zahrady uzavřené“. Čerpá a staví na jejím významu, aby klidové zóny se svou symbolickou geometrií a mystikou. Vychází z tvarosloví a především symboliky květin. Dalším stěžejním podnětem a inspirací, jí byla Hildegarda von Bingen, Sibyla rýnská. Krom mnohého si vybírá způsob jejího vnímání života a vskutku na svou dobu téměř renesančních postojů. Hildegarda mívala vidění, extáze, rozmlouvala se „Světlem“. Ty následně zaznamenávala ve svých knihách a iluminacích, jako např. v díle „Kruhu života“. Ilustrace z Knihy o díle Božím znázorňuje mandalu, v jejímž středu je květ Země...

#### 2. Technologická specifika

Je patrné, že ze všech těchto inspiračních poznatků Sára ve své práci vychází. Čerpá i z výtvarného jazyka středověku, z určité plošnosti, geometrie a ornamentu. Svou kolekcí šperků vzdává jakýsi hold tvořivosti a ruce, kterou umisťuje do svých náramků v podobě odhmotněných prostorů v květenství posvátných rostlin. Náramky a květy v nich, jsou tvořeny prostorem a linií kružnic. Připomínají svou transparentností, odlehčeností a světelností středověké vitráže.

Šperky jsou vyrobeny v kombinaci pozlaceného kovu, perel a částečně transparentního plastu. Také díky této volbě, trefně vystihují výrazovost jemnosti, křehkosti a celkové vznešenosti.

### **3. Přínos práce pro daný obor**

Pro mě osobně je příkladným přínosem poznání a celkový vhled do zvoleného tématu. Těší mě poznání a sebereflexe Sáry, které dokázala promítnout i do výsledné podoby všech objektů a šperků.

### **4. Silné stránky díla**

Sára dokáže z poznání získaných informací, z vlastního intelektu a citu pro materiál, vytěžit maximum. Objekty její bakalářské práce se dotýkají až pomyslné hranice rovnováhy duchovního a hmotného prostoru.

### **5. Hodnocení a navrhovaná známka**

Bakalářskou práci Sáry Milesson navrhuji hodnotit stupněm výborně.

**Datum: 19.5.2015**

**Podpis:**

A handwritten signature in black ink, appearing to be 'P. Milesson', written in a cursive style.