FAKULTA DESIGNU A UMĚNÍ
LADISLAVA SUTNARA
ZÁPADOČESKÉ
UNIVERZITY
V PLZNI

Protokol o hodnocení bakalářské práce

Název práce: SADA NÁŘADÍ - PALICE, KOMBINOVANÉ KLEŠTĚ, ŠROUBOVÁK, RUČNÍ PILA, RUČNÍ HOBLÍK

Práci předložil student: Anatolii VYNOKUROV

Studijní obor a specializace:
Design, specializace Produktový design

Hodnocení oponenta práce:

Práci hodnotil: Mgr. art. Štěpán Soutner

1. Cíl práce
(a jeho naplnění):

Autor se snaží navrnout originální a jasně rozpoznatelnou sadu ručního nářadí. Při zachování perfektní ergonomie a uživatelského pohodlí hledá výrazné vizuální znaky, které odliší novou řadu od stávajících řešení na trhu.

Podařilo se najít neobvyklý vzhled rukojetí. Kýžená tvarová provázanost charakteristických znaků jednotlivých kusů nářadí je částečně naplněna.

2. Technologická specifika
(technická inovace):

Student se zaměřil hlavně na tvarování povrchů rukojetí nástrojů. Nepouští se do experimentování s tvary objemů rukojetí. Analogicky, podle vypracované rešerše, vychází z ověřených a fungujících produktů. Hlavní inovaci vnímám v systému vrstvení polymerních materiálů různé pevnosti na povrch rukojetí. Autor navíc nastínil možnost uložení zadané sady nářadí do organizovaného kufru.

Kladně hodnotím obratné využití 2D a 3D počítačových nástrojů. Modely kleští, šroubováku a kladiva v měřítku 1:1 byly vytištěny na 3D tiskárně a nejsou povrchově a barevně upravené.

3. Přínos práce pro daný obor

Podařilo se najít nové tvarování a nový svěží pohled na pracovní nářadí. Místo klasické výstražné barevnosti návrh nabízí hravé a jemné pojetí povrchu rukojetí. S trochou nadsázky si můžeme takový kus nářadí představit i jako módní doplněk.

4. Silné stránky díla

Asymetrická textura povrchu rukojetí, která se obtáčí kolem celého objemu. Ergonomie úchopu zamezuje vyklouznutí nářadí z ruky.

- vizuální atraktivita textury rukojetí
- množství variant navržených textur pro rukojeti

5. Slabé stránky díla

Design nářadí v rámci setu není jednoznačně vizuálně propojený. Tvarová jednota je podle mého názoru lehce narušena hladkými částmi rukojetí u zadního úchopu hoblíku, palice a pily. Tyto části na sebe zbytečně výrazně poutají pozornost. U rukojeti pily je to navíc náhlá pravidelnost v podobě rovnoběžných pruhů, které přetínají hladkou část.

Jemná a komplikovaná textura může být náchylná k ulpívání špíny a rychlejšímu opotřebení.

6. Hodnocení a navrhovaná známka

(výborně, velmi dobře, dobře, nevyhověl):

Přepracovaná teoretická část bakalářské práce je po formální a gramatické stránce, až na drobné pravopisné a stylistické chyby, v pořádku.

Autor nalezl originální přístup pro tvarování povrchů rukojetí běžného ručního nářadí. Lze si snadno představit aplikaci na další kusy nářadí.

Navrhuji známku **velmi dobře**.

Datum: 25.8.15 **Podpis:**