

**ZÁPADOČESKÁ UNIVERZITA V PLZNI**  
**Fakulta filozofická**  
**Katedra blízkovýchodních studií**

**PROTOKOL O HODNOCENÍ BAKALÁŘSKÉ PRÁCE**  
(Posudek oponenta)

Práci předložil(a) student(ka): Dominika Kozlová

Název práce: Íránská kinematografie za vlády prezidenta Mahmúda Ahmadínežáda

Vedoucí práce: Mgr. Zbyněk Tarant, Ph.D.

1. CÍL PRÁCE (uveďte, do jaké míry byl naplněn): Cílem bakalářské práce je „*prezentovat zásadní díla íránské kinematografie během vlády prezidenta Mahmúda Ahmadínežáda v letech 2005-2013.*“ (str. 6). Práce ve skutečnosti tento cíl překračuje a představuje pěkný, přehledný úvod do problematiky současné íránské kinematografie obecně.

2. OBSAHOVÉ ZPRACOVÁNÍ (náročnost, tvůrčí přístup, proporcionalita teoretické a vlastní práce, vhodnost příloh apod.):

Studentka si vybrala téma, k němuž v českém jazyce téměř neexistuje žádná literatura ani články a dokonce i v jazyce anglickém je kinematografie, pocházející z druhého prezidentského období Mahmúda Ahmadínežáda zpracována jen velmi sporadicky. Práce tedy za využití sekundární literatury představuje přehledné dějiny íránské kinematografie, které poté doplňuje vlastními reflexemi nejnovějších děl z období, které je hlavním tématem práce. Při tom autorka nabízí zajímavé postřehy, týkající se vlivu cenzury na výslednou podobu filmů.

3. FORMÁLNÍ ÚPRAVA (jazykový projev, správnost citace a odkazů na literaturu, grafická úprava, přehlednost členění kapitol, kvalita tabulek, grafů a příloh apod.):

Práce je přehledně a logicky členěna. Nic zásadního nechybí ani nepřebývá. Autorčin jazyk působí vyzrálým dojmem a text se dobře čte. Citace literatury odpovídají platné normě a použitý předpis perských termínů odpovídá zjednodušené formě zavedeného úzu.

4. STRUČNÝ KOMENTÁŘ HODNOTITELE (celkový dojem z bakalářské práce, silné a slabé stránky, originalita myšlenek apod.):

Studentka Dominika Kozlová předložila kompetentní bakalářskou práci, kterou si po případných dílčích doplněních lze představit jako vhodný učební text pro studenty kurzu Blízkovýchodní film.

5. OTÁZKY A PŘIPOMÍNKY DOPORUČENÉ K BLIŽŠÍMU VYSVĚTLENÍ PŘI OBHAJOBĚ (jedna až tři):

Jak se na stavu íránské kinematografie podepisuje současný vývoj v zemi a nejisté snahy režimu o nalezení pragmatičtějšího vztahu se Západem?

6. NAVRHOVANÁ ZNÁMKA

(výborně, velmi dobře, dobře, nedoporučuji k obhajobě):

VÝBORNĚ

Datum: 14. května 2016

Podpis:



Pozn.: Při nedostatku místa použijte přiložený list.