

Z Á P A D O Č E S K Á U N I V E R Z I T A V P L Z N I
F a k u l t a f i l o z o f i c k á
K a t e d r a a n g l i c k é h o j a z y k a a l i t e r a t u r y

PROTOKOL O HODNOCENÍ BAKALÁŘSKÉ PRÁCE
(Posudek vedoucího)

Práci předložila studentka: Lucie Motlová

Název práce: The Lone Ranger and Tonto: A Comparative Analysis of Book and Screen Adaptations

Hodnotil: Mgr. et Mgr. Jana Kašparová

1. CÍL PRÁCE (uved'te, do jaké míry byl naplněn):

Cílem práce bylo pojednat o kultovních postavách amerického westernu, Osamělém jezdcí a jeho pomocníkovi Tontovi, kteří nejsou v českém prostředí příliš známí. Úkolem autorky práce bylo postavy představit a porovnat jejich zobrazení v knize a několika televizních a filmových adaptacích. Cíl práce byl splněn (s výhradami ohledně formálního zpracování).

2. OBSAHOVÉ ZPRACOVÁNÍ (náročnost, tvůrčí přístup, proporcionalita teoretické a vlastní práce, vhodnost příloh apod.):

Autorka svou práci rozdělila do několika částí, praktické a teoretické. V praktické části se autorka zaměřila na představení původního díla Frana Strikera, který představil Osamělého jezdce a Tonta, charakteristiku žánru westernu a stručně i problematiku domorodých obyvatel Ameriky. Vzhledem k tématu práce by tato část měla rovněž alespoň stručně obsahovat úvod do filmové teorie, který tu však nenajdeme. Větší část práce je pak zaměřena na představení jednotlivých adaptací příběhu Osamělého jezdce. V převážné většině se však jedná především o popis hlavních postav a shrnutí děje. Autorka nejde ve své analýze do hloubky. Stežejní částí práce je sedmá kapitola, v níž autorka srovnává představená díla. I přesto, že ani tentokrát nejde autorka do hloubky, uvádí řadu zajímavých poznatků, které by pozornému čtenáři/divákovi neměly ujít. Práce je doplněna o několik vhodně zvolených příloh.

3. FORMÁLNÍ ÚPRAVA (jazykový projev, správnost citace a odkazů na literaturu, grafická úprava, přehlednost členění kapitol, kvalita tabulek, grafů a příloh apod.):

Práce je psána v anglickém jazyce. Jazykový projev autorky je slabší, nicméně pro účely bakalářské práce dostačující. Text obsahuje řadu gramatických chyb a mnohdy především nedostatky v pořádku slov ve větě (např. str. 25, „This series includes many characters because were shot over 200 episodes“). I přes drobná zaváhání v grafické úpravě textu (uvozovky, formát poznámek pod čarou, vydělování slov z textu, atd.) působí práce přehledně. Pro odkazování na použité zdroje zvolila autorka metodu s využitím „endnotes“, přičemž však v jejich použití na několika místech pochybila (např. str. 33, 34 – opakované uvedení téhož čísla, uvedení stránkování). Použité zdroje, jejichž kvalita je kolísavá (především u internetových zdrojů), pak autorka uvádí v seznamu pramenů v závěru práce (ne vždy však podle platných norem). Práce je doplněna o několik kvalitních příloh – glosář a obrázky z analyzovaných zdrojů.

4. STRUČNÝ KOMENTÁŘ HODNOTITELE (celkový dojem z diplomové práce, silné a slabé stránky, originalita myšlenek apod.):

Autorka přistoupila k práci na textu zodpovědně a pravidelně docházela svou práci konzultovat. Téma samotné v sobě skrývá velký potenciál pro tvůrčí práci, který se autorce podařilo naplnit jen z části. Velká část práce je spíše kompilačního a popisného charakteru. Za více méně zdařilou se tak dá považovat hlavně praktická část práce, a to ta věnovaná analýze a porovnání jednotlivých zobrazení příběhu Osamělého jezdce a Tonta. Je nutno také poznamenat, že četba originálního textu Frana Strikera nebyla vzhledem k jazyku textu jednoduchá. Jako doklad toho se snažila autorka uvést alespoň minimum použitých slovních obrátů ve stručném glosáři v příloze. I přes některé formální, grafické a jazykové nedostatky lze práci doporučit k obhajobě.


5. OTÁZKY A PŘIPOMÍNKY DOPORUČENÉ K BLIŽŠÍMU VYSVĚTLENÍ PŘI OBHAJOBĚ (jedna až tři):

1. *Osamělý jezdec a Tonto jsou kultovními postavami amerického westernu. Dokázala byste v literárním světě najít podobnou dvojici? Pokud ano, kdo by to byl a jaké by měli rysy podobné s Vámi analyzovanými hrdiny?*

2. *V textu práce jste opomněla zmínit filmovou teorii. Mohla byste jen stručně nastínit, čím se zabývá a jak byste ji v práci mohla aplikovat?*

6. NAVRHOVANÁ ZNÁMKA: DOBŘE

Datum: 14. 5. 2015

Podpis: 
Západočeská univerzita v Plzni
Fakulta filozofická
katedra anglického jazyka a literatury