

HODNOCENÍ DIPLOMOVÉ PRÁCE

Akademický rok 2015/2016

Jméno studenta: Bc. Jana Bubnová
Studijní obor/zaměření: Podniková ekonomika a management / KMO
Téma diplomové práce: Aplikace nástrojů designu služeb na vybraný hudební festival

Hodnotitel – vedoucí práce: Ing. Jan Tluchoř, Ph.D.

Kritéria hodnocení: (1 nejlepší, 4 nejhorší, N-nelze hodnotit)

	1	2	3	4	N
A) Definování cílů práce	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
B) Metodický postup vypracování práce	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
C) Teoretický základ práce (rešeršní část)	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
D) Členění práce (do kapitol, podkapitol, odstavců)	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
E) Jazykové zpracování práce (skladba vět, gramatika)	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
F) Formální zpracování práce	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
G) Přesnost formulací a práce s odborným jazykem	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
H) Práce s odbornou literaturou (normy, citace)	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
I) Práce se zahraniční literaturou, úroveň souhrnu v cizím jazyce	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
J) Celkový postup řešení a práce s informacemi	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
K) Závěry práce a jejich formulace	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
L) Splnění cílů práce	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
M) Odborný přínos práce (pro teorii, pro praxi)	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
N) Spolupráce autora s vedoucím práce a katedrou	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
O) Přístup autora k řešení problematiky práce	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
P) Celkový dojem z práce	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Do Portálu ZČU byl zadáný tento výsledek kontroly plagiátorství¹:

Posouzeno

Posouzeno - podezřelá shoda

Navrhuji klasifikovat diplomovou práci klasifikačním stupněm:²

velmi dobře

Stručné zdůvodnění navrhaného klasifikačního stupně:³

Práce se zabývá aplikací designu služeb na vybraný hudební festival - Colours of Ostrava. Metody využívané v rámci designu služeb a design služeb jako takový teprve pomalu proniká do české odborné literatury i do oblasti praktického využití. Proto velmi oceňuji teoretickou rešerši, která představuje jednotlivé nástroje používané v rámci designu služeb, a které vždy nejsou ještě pevně ukotvené, např. business model canvas je využíván často v jiných souvislostech a je také výrazně častěji aplikován v praxi než jiné v práci popsané nástroje. Mírně podceněna je v tomto případě diskuze různých přístupů k jednotlivým nástrojům, podobně i kapitola o marketingu ve službách je poměrně subtilní.

V tomto kontextu je zajímavější a přínosnější částí práce aplikace jednotlivých nástrojů designu služeb na příkladu hudebního festivalu. Práce tak je velmi zajímavou případovou studií ukazující fenomén hudebních festivalů.

Nicméně slabou stránkou práce je její metodické pozadí, chybí např. ukázka dotazníku, který je zpracováván, není zřejmé, u popisu jednotlivých person (např. str. 56), co bylo zdrojem pro spodní část obrázku "za čím jezdí na Colours...". Stejně tak by v práci mělo být kvantifikováno, kolik nestrukturovaných rozhovorů bylo provedeno apod. V dané verzi práce tak vzniká dojem, že je aplikace nástrojů designu služeb realizována spíše jako důsledek vlastních názorů autorky, než aby se jednalo o ověřené informace.

K práci mám i formální připomínky: např. název kap. 2.3; chybějící interpunkce např. v oblasti cílů; nezavedení zkratky COO; abstrakt číslovaný v obsahu; nejasnosti v obsahu (texty pod kap. 2.3; zarovnání některých odkazů na kapitoly např. 5-7). Jazyk v mnoha případech postrádá odborné vyjadřování.

I přes zmíněné slabší stránky práce ji navrhuji klasifikovat velmi dobře, především pro aplikaci novějších nástrojů z oblasti designu služeb.

Otázky a připomínky k bližšímu vysvětlení při obhajobě:⁴

K jaké jiné metodě marketingového výzkumu by se dal přirovnat nástroj "Safari službou".

Komunikovala jste již se zástupci managementu festivalu ohledně přínosnosti Vašich návrhů?

V Plzni, dne 23. května 2016



Podpis hodnotitele

Metodické poznámky:

¹ Označte výsledek kontroly plagiátorství, který jste zadal/a do Portálu ZČU a odůvodněte níže při odůvodnění klasifikačního stupně.

² Kliknutím na pole vyberte požadovaný kvalifikační stupeň.

³ Stručné zdůvodnění navrhovaného klasifikačního stupně zpracujte v rozsahu 5 - 10 vět.

⁴ Otázky a připomínky k bližšímu vysvětlení při obhajobě – dvě až tři otázky.

Posudek odevzdejte spolu s bakalářskou/diplomovou prací na sekretariát Katedry marketingu, obchodu a služeb, Fakulta ekonomická ZČU – v případě plzeňské části fakulty: Husova 11 - Plzeň 306 14; v případě chebské části fakulty: Hradební 22 – Cheb 350 11 (viz www.fek.zcu.cz). Posudek musí být opatřen vlastnoručním podpisem **modře** (pro rozeznání originálu).