



FAKULTA PEDAGOGICKÁ
ZÁPADOČESKÉ
UNIVERZITY
V PLZNI

Katedra výtvarné kultury
Klatovská 51, 306 14 Plzeň
Tel.: 377 636 493, 377 636 471
e-mail: suromar@kvk.zcu.cz

Protokol o hodnocení Diplomové práce

**Název práce: Hříšní lidé města Plzně - cyklus dokumentárních
fotografií**

Práci předložil student: Martin Šrámek

Studijní obor: Učitelství Výtvarné výchovy pro SŠ a ZUŠ

Posudek vedoucího práce:

Práci hodnotil: PhDr. Jan Mašek, Ph.D.

1. Cíl práce

Cíl práce – vytvoření dokumentárního cyklu abstraktních fotografií věnovaných životu a osudům, lidí žijících na okraji společnosti, byl dobře odpovídajícím způsobem naplněn.

2. Obsahové zpracování

Obsahové zpracování této diplomové práce zaměřené na sociální portréty lidí z okraje společnosti ve městě Plzeň je odpovídajícím způsobem naplněno. Práce se velmi dobře zabývá historií dokumentární fotografie se zaměřením na popis a možnosti dokumentární fotografie lidských příběhů. V rámci pedagogické části byly navrženy aktivity, které byly realizovány na interaktivní výstavě vytvořeného cyklu celkem 15 velkoformátových fotografií, které byly zhotoveny klasickým "mokrým" procesem, včetně 25 skicovních fotografií. V teoretické části se autor přehledně zabývá fotografy, kteří jej inspirovali svoji tvorbou nebo přístupem k fotografii - velmi dobře popisuje tvorbu a přístup k tématu u fotografů jako jsou Jacob Riise, August Sander, Nan Goldin, Diane Arbus, Lisette Model a lze jen konstatovat, že se vytvořený cyklus se svou ucelenou stylizací a konceptem k těmto autorům blíží.

3. Charakteristika a hodnocení formy, technické i řemeslné složky práce

Jazykový projev je také bez zásadních připomínek - text je psaný čtivě přehledně. Grafická úprava práce by však mohla být lepší. Např. str. 21 – 6. řádek odspodu – čárka za souvětím se vyskytuje na první pozici navazujícího řádku (?). V úvodu kap. 4. Interaktivní výstava na str. 22 na 10. řádku opomenuta předložka „k“ (nutno: k hmatatelné fotografii). Dále bych doporučil v celé práci neukončovat řádky předložkami, ale tyto jednoduše např. „tvrdou mezerou“ spojovat s danými podstatnými jmény apod. Podobně netypický je systém značení poznámek pod čarou, různorodé a nepěkné je různé řádkování mezi odstavci a kapitolami.

4. Formální náležitosti

Forma, technická i řemeslná složka práce provedení t fotografického cyklu je bez zásadních připomínek. Obrazové přílohy jsou voleny vhodně, ale jejich značení i umístění obrázků by bylo možno řešit lépe.

5. Stručný komentář hodnotitele

Zhotovené portréty by bylo možno zhotovit s větší nápaditostí, avšak je třeba vzít v úvahu složité podmínky fotografování těchto lidí, spojenými s často nevyzpytatelnými reakcemi i duševně nemocných osob, navíc pomocí klasické dvouoké zrcadlovky typu Flexaret. V tomto ohledu velmi oceňuji úsilí autora a realizaci tohoto projektu, který vyniká promyšleným konceptem dokumentární fotografie a citlivě a uceleně popisuje „plzeňské divnolidi“ s jejich sociálním zázemím. Zde bych chtěl připomenout jen, že v práci užitý pojem „hříšní lidé města Plzně“ nevystihuje přesně skupinu fotografovaných osob - je spíše určitou nadsázkou a také více poplatný známému detektivnímu seriálu. Některé fotografie svým kontrastním osvětlením a tmavými obličejemi by také bylo možno postprodukovat v temné komoře o něco lépe. Celkově je u práce třeba ocenit kvantum práce, příprav a cestování za „modely“, včetně náročnosti klasické „mokrý“ tvorby a postprodukce fotografií. Dále je nutno ocenit také praktickou realizaci interaktivní výstavy autora, zde mi chybí však zpětná vazba z akce např. ohlasy návštěvníků, popř. dojmy a výsledky pozorování autora výstavy a práce.

6. Otázky a připomínky na autora práce k bližšímu vysvětlení při obhajobě

7. Navrhovaná známka

Výborně.

Datum: 23. 8. 2016

Podpis: PhDr. Jan Mašek, Ph.D.