



FAKULTA PEDAGOGICKÁ
ZÁPADOČESKÉ
UNIVERZITY
V PLZNI

Katedra výtvarné kultury
Klatovská 51, 306 14 Plzeň
Tel.: 377 636 493, 377 636 471
e-mail: suomar@kvk.zcu.cz

Protokol o hodnocení Diplomová práce

**Název práce: Digitální fotografie v mediální a výtvarné výchově
ve škole**

Práci předložila studentka: BcA. Johana Gajárková, DiS.

Studijní obor: Učitelství výtvarné výchovy pro SŠ a ZUŠ

Posudek vedoucího práce:

Práci hodnotil: PhDr. Jan Mašek, Ph.D.

1. Cíl práce

Cíl práce zaměřený na problematiku postavení digitální fotografie ve výuce na středních školách a základních uměleckých školách byl přehledně a velmi pěkně odpovídajícím způsobem naplněn.

2. Obsahové zpracování

V diplomové práci je přehledně popsán význam a postavení digitální fotografie ve výuce na středních školách a základních uměleckých školách, její uplatnění v předmětech výtvarná výchova a mediální výchova na gymnáziích a ve výtvarném oboru a multimediální tvorbě na základních uměleckých školách v rámci kurikula.

Velmi dobře jsou v práci komparovány i specializované obory středních odborných škol. Práce dále velmi pěkně zpřehledňuje potřebné kompetence, možnosti aplikace digitální fotografie do výuky, včetně popisu výukových metod a obsahu výuky. Práce je také vhodně doplněna o přehled základních grafických editorů, včetně on-line a mobilních aplikací pro úpravu fotografií a věnuje se také aktuálním možnostem sdílení fotografií prostřednictvím internetu.

3. Charakteristika a hodnocení formy, technické i řemeslné složky práce

Provedení této teoretické práce, včetně kvality obrazových příloh práce je bez připomínek.

4. Formální náležitosti

Jazykový projev a grafická úprava práce je bez zásadních připomínek - text je psaný zajímavě a přehledně.

5. Stručný komentář hodnotitele

*Originalita práce spočívá především v teoretickém rozpracování v podstatě přehledové analýzy využití digitální fotografie v mediální a výtvarné výchově, a přestože se jedná o velmi široké téma, autorka se této tematické analýzy zhostila se ctí a velmi dobře. Široká problematika práce celkově nutně vede k zestručněným a základním popisům jednotlivých témat práce (již tak obsáhlé práce), což často snižuje kvalitu obsahu práce, ale je třeba poznamenat, že autorka víceméně dokázala vždy dobře postihnout hlavní charakteristiky a důležité momenty např. v kapitole 9. Obsah výuky apod. V rámci kapitoly **5 Digitální fotografie v rámci vzdělávacím plánu** nebylo z hlediska zadání práce nutné zahrnout do přehledové analýzy obor ICT, podobně autorka neměla řešit témata digitální fotografie v kapitole **7.3 Témata a náměty vztahovaná k informačním a komunikačním technologiím** a uvedené návrhy okruhů by bylo možné bez problémů zařadit jak do mediální, tak i do výtvarné výchovy.*

6. Otázky a připomínky na autora práce k bližšímu vysvětlení při obhajobě

7. Navrhovaná známka

Výborně.

Datum: 23. 8. 2016


Podpis: PhDr. Jan Mašek, Ph.D.